

# МОДЕЛЬ-КАМОРА

Р. Ш. Нехай

Межмузейный проект к 200-летию со дня рождения  
А. П. Боголюбова в Центральном военно-морском музее  
имени императора Петра Великого

О. Н. Кондакова

Гидрографические экспедиции Алексея Петровича  
Боголюбова по документам Российского государственного  
архива Военно-Морского Флота (РГАВМФ)

О. Б. Курносова

История одного экспоната: картина А. П. Боголюбова  
«Русская эскадра на пути в Америку. 1863 год»

Е. В. Овсянникова

Предметы, принадлежавшие А. П. Боголюбову  
или связанные с его деятельностью,  
в коллекциях корабельного фонда ЦВММ



**«МОДЕЛЬ-КАМОРА»**

Научно-популярный альманах  
Центрального военно-морского музея  
имени императора Петра Великого

Издается с 2017 года  
по решению Ученого совета  
Центрального военно-морского музея имени  
императора Петра Великого

**Редакционная коллегия:**

Г. А. Гребенщикова, доктор исторических наук  
К. А. Коломиец  
А. Н. Конеев, кандидат военных наук  
П. А. Кротов, доктор исторических наук  
С. Ю. Курносов, кандидат культурологии  
В. Е. Лукин, кандидат исторических наук  
К. Б. Назаренко, доктор исторических наук  
В. Ю. Сергеев  
А. А. Тронь, заслуженный художник РФ  
А. Н. Чернавский, кандидат исторических наук

**Главный редактор**

Р. Ш. Нехай, кандидат политических наук

**Заместитель главного редактора**

С. Д. Климовский, кандидат исторических наук

**Редактор**

И. А. Медведева

**Дизайн и верстка**

Н. А. Шульженко

**Печать** АО «Красная Звезда»

117342, г. Москва,  
Севастопольский пр., 56/40

**Подписано в печать** 11.12.2024 г.

**Тираж** 500 экз.

**Заказ** № 6774-2024

Адрес: 190121, Санкт-Петербург,  
пл. Труда, д. 5

(ул. Большая Морская, д. 69а)

Тел. (812) 303-85-11, доб. 109

E-mail: navalmuseum\_dmb@mil.ru

Присланные статьи не рецензируются  
и не возвращаются.

Полное и частичное использование  
материалов альманаха возможно  
только после получения  
письменного согласия редакции.

© ЦВММ, 2024

ISBN 978-5-88727-255-9

**Обложка:**

1-я и 4-я с.: А. П. Боголюбов.

Бой люгера «Широкий» с греческим  
60-пушечным корветом «Специя»  
(о. Парос) 27 июля 1831 г.  
1841 г.;

2-я и 3-я с.: А. П. Боголюбов.

Русско-турецкая война 1877–1878 гг.  
Взятие приза «Мерсина»  
1877 г.

Обращение к читателю ..... 3

**К 200-летию со дня рождения А. П. Боголюбова**

*Р. Ш. Нехай*

Междузейный проект к 200-летию со дня рождения  
А. П. Боголюбова в Центральном военно-морском музее  
имени императора Петра Великого ..... 6

*М. С. Олейник*

Традиции служения Отечеству: деятельность  
А. П. Боголюбова в морском ведомстве..... 12



*О. Н. Червякова*

Алексей Петрович Боголюбов  
и Нечаевы..... 22

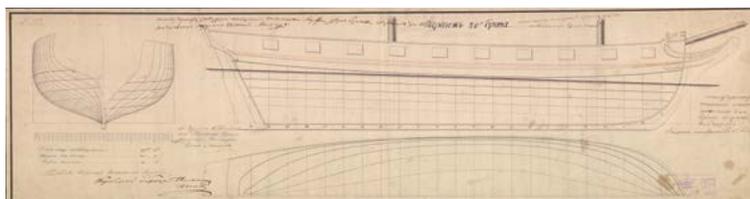
*А. Э. Шукурова*

А. П. Боголюбов и семья  
Александра III ..... 30



*О. Н. Кондакова*

Гидрографические экспедиции  
Алексея Петровича Боголюбова  
по документам Российского государственного архива  
Военно-Морского Флота (РГАВМФ)..... 40



*С. Л. Васильева*

На пути к  
русско-французскому  
союзу ..... 50



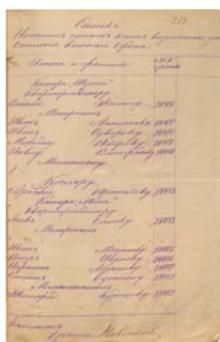
*О. Б. Курносова*

История одного экспоната:  
картина А. П. Боголюбова «Русская эскадра  
на пути в Америку. 1863 год» ..... 54



*Е. А. Шкута*

Об этапах работы А.П. Боголюбова над батальными  
картинами «Петровской» серии (на примере этюдов  
и эскизов из собрания Радищевского музея)..... 62



*Л. М. Карчанова*

Сражение на Дунае в 1877 г.  
катера «Шутка» с турецким  
пароходом «Эрекли»  
в документах РГАВМФ  
и творчестве  
А. П. Боголюбова..... 72

*Е. В. Овсянникова*

Предметы,  
принадлежавшие  
А. П. Боголюбову  
или связанные  
с его деятельностью,  
в коллекциях  
корабельного фонда  
ЦВММ .....86



*Н. А. Венков*

Тематическая типология  
графических произведений  
А. П. Боголюбова,  
хранящихся  
в ЦВММ .....96

*Ю. Л. Алферова*

В поисках Эжена Будена.  
Атрибуция этюда  
А. П. Боголюбова «Вечер  
на море в Нормандии»  
в процессе подготовки  
выставки «В фарватере  
Айвазовского» ..... 110



*Н. Н. Манжос*

Вклад Алексея Петровича Боголюбова в развитие  
культуры и художественного образования  
в российской глубинке (по страницам монографии  
Н. Н. Манжос «Саратовское художественное  
училище им. А. П. Боголюбова.  
История становления и развития») .....116



*И. Н. Дементьев*

Маринисты ЦВММ.  
Чему мы учимся  
у А. П. Боголюбова ..... 126



*В. Н. Наумов*

Посвящение  
А. П. Боголюбову ..... 136

## Информационный отдел

Памятка автору ..... 144



Уважаемые читатели!

Нынешний год ознаменован 200-летием со дня рождения выдающегося русского художника-мариниста Алексея Петровича Боголюбова. Выпускник Морского кадетского корпуса, он служил на кораблях Российского флота, затем свою жизнь посвятил художественному творчеству, став в неполные 30 лет живописцем Главного морского штаба. А. П. Боголюбов считается непревзойденным мастером изображения морских баталий и подвигов моряков, его работы исторически достоверны, точны в деталях кораблей и морских видах, проникнуты любовью к России и морякам-героям. В Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого бережно хранятся 69 работ мастера. Это второе в России собрание работ А. П. Боголюбова.

В юбилейном году в городах России прошел ряд значимых мероприятий, посвященных А. П. Боголюбову. В феврале в торжественной обстановке была открыта одна из крупнейших в истории нашего музея выставка «Посвящение. Алексей Петрович Боголюбов. К 200-летию со дня рождения», которую посетили почти 150 тысяч человек. В марте также в музее состоялся круглый стол «Алексей Боголюбов. К 200-летию со дня рождения», в работе которого приняли участие самые известные исследователи творчества мастера из Русского музея, Государственного исторического музея, Государственного музея-заповедника «Гатчина», Саратовского государственного художественного музея имени А. Н. Радищева, Российского государственного архива Военно-Морского Флота и Санкт-Петербургского Морского собрания.

Перед вами специальный выпуск альманаха «Модель-камора», целиком посвященный жизни и творчеству А. П. Боголюбова. Статьи для него подготовили сотрудники Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого, Российского государственного архива Военно-Морского Флота, Саратовского государственного художественного музея имени А. Н. Радищева, Челябинского государственного музея изобразительных искусств и др. Надеюсь, что знакомство со статьями альманаха расширит ваши познания о А. П. Боголюбове — великом русском художнике, патриоте, воспитателе многих именитых художников, и доставит вам эстетическое удовольствие.

*Директор  
Центрального военно-морского музея  
имени императора Петра Великого,  
главный редактор альманаха «Модель-камора»  
Р. Ш. Нехай*



А. П. Боголюбов. Бой люгера «Широкий» с греческим 60-пушечным корветом «Специя» (о. Парос) 27 июля 1831 г.  
1841 г.

*Р. Ш. НЕХАЙ,  
директор Центрального военно-морского музея  
имени императора Петра Великого,  
президент Ассоциации военно-морских музеев  
и хранителей морских традиций,  
кандидат политических наук*

## МЕЖМУЗЕЙНЫЙ ПРОЕКТ К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. П. БОГОЛЮБОВА В ЦЕНТРАЛЬНОМ ВОЕННО-МОРСКОМ МУЗЕЕ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО



*А. П. Боголюбов. Бой у острова Эзель 24 мая 1719 г., 1866 г. Фрагмент*

Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого (далее — ЦВММ) хранит славную историю и традиции отечественного Военно-Морского Флота. В год 200-летия со дня рождения художника-мариниста Алексея Петровича Боголюбова (1824–1896) сотрудниками музея создана выставка «Посвящение», которая является одной из весомых частей музейного проекта, направленного на сохранение памяти о выдающемся художнике-маринисте.

Алексей Петрович Боголюбов — внук Александра Николаевича Радищева, опального автора книги «Путешествие из Петер-

бурга в Москву», и сын Петра Гавриловича Боголюбова, героя Отечественной войны 1812 года. Выпускник Морского кадетского корпуса в Санкт-Петербурге, А. П. Боголюбов более десяти лет служил на кораблях Российского императорского флота.

В собрании ЦВММ хранится более 80 предметов, непосредственно связанных с маринистом. Это ранние работы художника 1840–1850-х годов, масштабные произведения, заказанные ему российскими императорами и великими князьями в 1860–1880-х годах, модели и документы из личного собрания А. П. Боголюбова, а также

подаренные художником Морскому музею в 1891 году картины и переданные в 1897 году по духовному завещанию этюды. Многие картины А. П. Боголюбова представлены в основной экспозиции ЦВММ.

Чтобы расширить представление о художнике-моряке, на выставке «Посвящение. К 200-летию со дня рождения Алексея Петровича Боголюбова» экспонируются предметы из Государственного Русского музея, Государственного музея-заповедника «Гатчина» и, по традиции, документы из Российского государственного архива Военно-Морского Флота (далее — РГАВМФ). Всего на выставке представлено 269 музейных предметов, автором 53 картин и рисунков является А. П. Боголюбов.

Первый раздел выставки включает в себя музейные предметы, связанные с работой А. П. Боголюбова в России. Это картины, посвященные Санкт-Петербургу, русско-шведским войнам XVIII века. Для данного тематического раздела выставки было отреставрировано носовое украшение шведской королевской баржи (малой галеры) «Гусар», взятой в качестве трофея в ходе Русско-шведской войны 1808–1809 годов в крепости Свеаборг в 1808 году, которое дополняет представление о русско-шведских войнах. В 1851 году А. П. Боголюбов был командирован на Черное море, где создал тонкие по проработке рисунки на тему событий Крымской (Восточной) войны 1853–1856 годов, а также рисунок к знаменитой картине «Синопский бой» (1859). В данном разделе отдельно представлен экспозиционный комплекс, тематика которого — русско-турецкие войны первой половины XIX века.

Второй раздел выставки посвящен 51-пушечному винтовому фрегату «Александр Невский». Кораблекрушение фрегата изображено на парных картинах А. П. Боголюбова. Центральное место в этом разделе занимает модель 51-пушечного винтового фрегата «Александр Невский» в масштабе 1:32. Эта модель была создана в Модельной мастерской Морского музея в 1869 году

по приказу управляющего Морским министерством адмирала Н. К. Краббе в качестве подарка великому князю Алексею Александровичу, шефу Российского флота. Модель не экспонировалась более 80 лет, и в 2024 году, после двух лет реставрации, предстала перед зрителями. Комплексная реставрация осуществлена в реставрационно-художественных мастерских ЦВММ. В ее ходе были восстановлены утраченные детали, носовая фигура, палубное оборудование и выполнены работы по восстановлению и реставрации такелажа и парусов. Тематический раздел дополняют чертежи корабля, оригинальная заспинная доска адмиральского катера фрегата и модель адмиральской шлюпки фрегата с воздушными ящиками.

Третий раздел выставки повествует о событиях Русско-турецкой войны 1877–1878 годов. А. П. Боголюбов работал над картинами о войне вблизи румынского города Браилов, выполнил натурные этюды и рисунки, которые легли в основу написанных позже живописных полотен, предназначенных для Зимнего дворца. В рамках проведения выставки публике представлены не только знаменитые картины, посвященные военной кампании на Дунае, но и рисунки, созданные с натуры на театре военных действий.

Четвертый раздел выставки «Русский берег Франции» занимает отдельный выставочный зал. Жизнь и творчество А. П. Боголюбова во Франции связаны с активной общественной деятельностью и службой в чине действительного статского советника при Морском министерстве. Алексея Петровича интересовали не только яркие средиземноморские виды, но и строительство дамбы в Ментоне, о чем он написал в своих «Записках моряка-художника».

К своему пятидесятилетнему творческому юбилею А. П. Боголюбов преподнес в дар Морскому музею картину в авторском обрамлении «Прибой в Ментоне». Рама долгие годы хранилась в фондах музея, а к выставке, подготовленной в 2024 году, ее удалось полностью отреставрировать и представить публике. Благодаря



А. П. Боголюбов. Прибой в Ментоне  
1880-е гг.

совместной работе с сотрудниками РГАВМФ были проанализированы документы, связанные с хранением картин А. П. Боголюбова в собрание музея в конце XIX — начале XX века, что дало возможность уточнить авторские названия картин.

В последнем разделе выставки затронута тема официальных визитов Российского императорского флота во Францию и представлена последняя картина А. П. Боголюбова — «Корабли в Тулоне», заказанная императором Николаем II в 1894 году для Морского офицерского собрания в Кронштадте. Русская эскадра под командованием контр-адмирала Федора Карловича Авелана пребывала с визитом в Тулоне 13–29 октября 1893 года. В состав эскадры входили корабли Балтийского флота — эскадренный броненосец «Император Николай I», крейсера «Память Азова», «Адмирал Нахимов», «Рында» и черноморская канонерская лодка

«Терец». На выставке впервые показаны публике и проанализированы документы о созданном Боголюбовым эскизе носового крейсера «Память Азова». Отдельный интерес вызывает документ, написанный А. П. Боголюбовым с грифом «секретно», где художник в служебной записке вице-адмиралу К. П. Пилкину откликнулся на создание флажного семафора и «просит его уведомить после» о решении этого вопроса. Данный документ так и не был отправлен вышестоящим чинам. Долгие годы личные вещи К. П. Пилкина и записка Боголюбова хранились в семье адмирала и лишь во второй половине XX века были переданы в ЦВММ.

В филиале ЦВММ «Кронштадтская крепость» (Кронштадт) 14 апреля 2024 года была открыта выставка «Русская эскадра на рейде в Тулоне». На этой выставке экспонируются картина А. П. Боголюбова и ваза с аллегорическими фигурами, созданными по модели художника Фишера. Ваза была

преподнесена в 1891 году французской эскадрой Кронштадтскому Морскому собранию.

В рамках музейного проекта к 200-летию со дня рождения А. П. Боголюбова сотрудники музея проделали научно-исследовательскую работу, выполнили серьезные реставрационные работы, занявшие несколько лет. К выставке издан каталог, а также альбом-каталог «Алексей Петрович Боголюбов. Художник-морьяк» с полным перечнем картин, рисунков работы А. П. Боголюбова, моделей кораблей из личного собрания художника, документов, а также прижизненных копий с картин А. П. Боголюбова из собрания ЦВММ.

На выставке «Посвящение. К 200-летию со дня рождения А. П. Боголюбова» в музее

ведется активная просветительская работа среди курсантов, кадетов военных учебных заведений, а также учащихся и студентов художественных школ, училищ и вузов, в том числе Саратовского художественного училища имени А. П. Боголюбова. Для профессиональной публики в день рождения художника 28 марта 2024 года в ЦВММ был организован круглый стол, на котором обсуждались новые аспекты исследований творчества Боголюбова и его значения в истории России.

Этот проект дал возможность рассказать широкой аудитории о жизни выдающегося художника А. П. Боголюбова и его творчестве, в котором нашла отражение славная история Военно-Морского Флота России.



А. П. Боголюбов. Прибой в Ментоне  
1880-е гг. Фрагмент

А. П. Боголюбов. Кронштадтский рейд  
Фрагмент

