



Ордена Красной Звезды

**2023**  
11 апреля  
вторник  
№ 2 (53)

# ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Центральный военно-морской музей» Министерства обороны Российской Федерации



**Уважаемые коллеги, дорогие друзья!**

Сердечно поздравляю вас с началом работы научно-практической конференции «Морская столица России. К 320-летию Санкт-Петербурга»! По сложившейся традиции она пройдет в этом году во второй четверг апреля, 13-го числа.

Конференция по программе «Море и флот» проводится в ЦВММ уже в 12-й раз. Самая первая конференция состоялась в 2015 году к 70-летию Великой Победы. Сегодняшняя конференция посвящена 320-летию Санкт-Петербурга – морской столицы России.

Конференции по программе «Море и флот» уже стали традиционными для научного сообщества Санкт-Петербурга и привлекают высококвалифицированные научные силы. Сегодня мы услышим доклады не только ведущих специалистов в области истории Санкт-Петербурга и флота, в том числе около десятка докторов и кандидатов наук. Также стала традицией работа молодежной секции с участием курсантов военно-морских институтов, а также курсантов и студентов гражданских учебных заведений морской направленности.

Думаю, что результаты конференции будут полезными во всех отношениях и внесут много нового в наши знания о становлении и развитии морской столицы России.

Благодарю всех сотрудников музея, принявших участие в подготовке конференции, а также докладчиков, которые любезно согласились в ней участвовать. Надеюсь, что конференция пройдет в конструктивной товарищеской атмосфере. Желаю ее участникам крупных научных достижений и новых творческих успехов в деле раскрытия малоизвестных страниц истории Санкт-Петербурга – морской столицы России!

**Директор ЦВММ  
Руслан НЕХАЙ**

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО ОТМЕЧЕН БЛАГОДАРНОСТЯМИ МИНОБОРОНЫ РОССИИ



Церемонию вручения наград открыл заместитель Министра обороны Российской Федерации – начальник Главного военно-политического управления Вооруженных Сил России генерал-полковник Виктор Горемыкин, передав слова поздравления Министра обороны Российской Федерации генерала армии Сергея Шойгу.

Конкурсной комиссией по присуждению премии Министерства обороны Российской Федерации в области культуры и искусства отмечены два проекта Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого.

В номинации «Музейно-выставочная деятельность» Благодарностью директора Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации Артема Горного за выставку «Под штандартом Петра Великого. К 350-летию со дня рождения императора Петра I» отмечены члены авторского коллектива ЦВММ во главе с директором Русланом Нехаев.

Благодарностью директора Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации в номинации «Литературное творчество и издательское дело» за альбом

«Под штандартом Петра Великого» отмечены члены авторского коллектива.

Премии Министерства обороны Российской Федерации в области культуры и искусства присуждаются за произведения и творческие проекты, способствующие военно-патриотическому воспитанию граждан России, а также за значительный вклад в развитие культуры в Вооруженных Силах. Премия присуждается по девяти номинациям: литературное творчество и издательское дело, музыкальное искусство, театральное искусство, изобразительное и монументальное искусство, музейно-выставоч-

ная деятельность, культурно-просветительские проекты, искусство кино и анимации, за вклад в развитие культуры, культурно-шефская работа. В 2023 году премия присуждалась в седьмой раз. В разные годы лауреатами премии становились выдающиеся деятели культуры и искусства.

Чествование деятелей искусства проходило в преддверии Дня работника культуры, который отмечается 25 марта в Центральном академическом театре Российской Армии.

В церемонии также приняли участие статс-секретарь – заместитель Министра обороны России Николай Панков и заместитель Министра обороны России Александр Фомин.

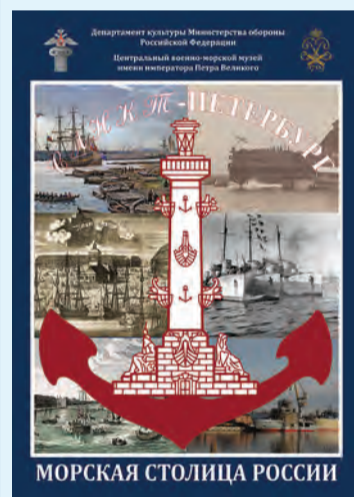
«Во все времена отечественная культура служила сохранению самобытности России. Она с готовностью принимала все лучшее и созидательное, отторгала все лживое и сиюминутное, все то, что могло разрушить преемственность духовных традиций наших народов, пошатнуть их нравственность и устои. Накопленный страной колоссальный культурный потенциал и сегодня позволяет нам успешно противостоять попыткам исказить историю, навязать российскому обществу чуждые ценности и нормы жизни», – говорилось в приветственном адресе Министра обороны РФ.

*Пресс-служба ЦВММ*



### СОБЫТИЯ

#### ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ 320-ЛЕТИЮ САНКТ- ПЕТЕРБУРГА



Выставка рассказывает об истории развития города как морского порта и новой столицы России. Санкт-Петербург – город с особой судьбой. Город, который не должен был появиться, но появился благодаря воле одного человека, его убежденности в блестящем будущем данного ему Богом государства, вере в свою мечту – сделать Россию великой морской державой.

16 (27) мая 1703 года, в начале Великой Северной войны 1700–1721 годов на болотистом Заячьем острове в дельте Невы по указу царя Петра I была заложена крепость Святого Петра – Санкт-Петербургская, будущее сердце морской столицы нового государства – Российской империи. Почти сразу же близ крепости, на соседнем Городском острове возле первого жилого строения – Домика Петра I, появились порт и торговая площадь с церковью Святой Троицы, ставшие центром юного города. Акцент выставки сделан на кораблестроении, военно-морском образовании, военно-морских парадах, истории Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого как неотъемлемой части морской столицы России.

## ЮБИЛЕЙ

# КРОНШТАДТСКИЙ МОРСКОЙ ЗАВОД ВСТРЕТИЛ СВОЕ 165-ЛЕТНИЕ В ЦВММ



Директор Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого Руслан Нехай открыл выставку, посвященную 165-летию Кронштадтского морского завода и поприветствовал в стенах музея его руководство, передовиков и ветеранов, отметив большой вклад завода в совершенствование отечественного кораблестроения.

– За более чем полуторавековой «стаж» предприятия на



его стапелях было отремонтировано больше десяти тысяч кораблей и судов, сказал Руслан Нехай. – Ни на один день не прекращал работу завод и в годы Великой Отечественной войны, находясь в блокадном кольце и одновременно на огневом рубеже. Почти 800 человек ушли с завода на фронт. Оставшиеся не только возвращали в строй корабли, но и ковали оружие для флота.

Особая задача завода – ремонт кораблей-музеев. В 2014–2016 годах здесь проходил ремонт корабль № 1 ВМФ России, сердце нашего города, по образному выражению Руслана Нехая, крейсер I ранга «Аврора». Благодаря коллективу Кронштадтского морского завода за великолепно проделанную в те годы работу,

директор ЦВММ вручил Анатолию Белоёву и в его лице всем корабелям памятную юбилейную медаль «310 лет ЦВММ».

Генеральный директор АО «Кронштадтский морской завод» Анатолий Белоёв передал в дар музею фрагмент легкого корпуса первой советской АПЛ К-3 «Ленинский комсомол», которая сейчас проходит на заводе ремонт и подготовку к музеефикации, чтобы стать главным экспонатом нового музея истории флота России. Отныне он будет вечно храниться в музее, что было завизировано подписями обоих руководителей в соответствующих документах.

Выступая перед участниками церемонии, оба руководителя сошлись во мнении,



что совместными трехсторонними усилиями – Центрального военно-морского музея, Кронштадтского морского завода и Музея истории Кронштадта – удалось создать достойную выставку, которая на протяжении ближайших двух месяцев расскажет много нового и интересного петербуржцам и гостям города о легендарном предприятии.

Успехов работе выставки также пожелали глава муниципального образования «Город Кронштадт» Наталья Чашина, представитель Кронштадтского района Санкт-Петербурга и ветеран завода с 55-летним стажем Николай Алексеевич Васильев.

В завершение церемонии открытия выставки гости осмотрели экспозицию, в которой богатая подборка фотодокументов иллюстрирует развитие Кронштадтского морского завода от появления первых сухих доков в царствование Петра I до ремонта первых атомных кораблей.

Отдельно на выставке также представлены работы по ремонту кораблей-музеев: крейсера «Авроры», ледокола «Красин», последнего плавучего маяка «Ирбенский» и, конечно, самый свежий проект корабелов Кронштадта – музеефикация АПЛ К-3 «Ленинский комсомол».

Начальник научно-просветительного отдела Сергей ЛЯСКОВСКИЙ

Уроки мужества о героях СВО прошли в филиале ЦВММ «Дорога жизни»



Филиал Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого посетили курсанты Государственного университета морского и речного флота, военнослужащие срочной службы Западного военного округа, иностранные студенты Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого.

Для курсантов и военнослужащих прошли уроки мужества на тему: «Примеры мужества и героизма военнослужащих Ленинградского объединения ВВС и ПВО, участвующих в Специальной военной операции».

Студентов Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого познакомили с историей Дороги жизни, блокады Ленинграда. Мероприятия завершились обзорными экскурсиями.

Заведующий филиалом ЦВММ «Дорога жизни» Виктор БЕРЕЗНЯЦКИЙ

## ВЫСТАВКА

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – МОРСКАЯ СТОЛИЦА РОССИИ



Н. Ф. Добровольский. *Здесь будет город заложен. 1880*

В ноябре 1704 года на берегу Невы была заложена кораблестроительная верфь – Главное Адмиралтейство. Город стремительно рос вдоль своей главной водной артерии – реки Невы, через которую стали появляться постоянные переправы – Благовещенский и Троицкий мосты, мост Петра Великого и др. Менял местоположение городской центр, а Санкт-Петербургский порт все ближе и ближе переносился к Финскому заливу. Меняя свои названия, город неизменно оставался центром

отечественного кораблестроения, военно-морского образования, военно-морской науки и культуры.

Открывшаяся 12 апреля 2023 года в ЦВММ выставка «Санкт-Петербург – морская столица России» рассказывает не только об объектах, ставших своеобразными символами Санкт-Петербурга, – Петропавловской крепости, здании Адмиралтейства и кораблестроительном заводе на его шпигеле, Медном всаднике, но и о зарождении флотских и городских традиций. Вы окупаетесь в тайны территории, на которой основан город, и узнаете, как

зарождался его герб, познакомитесь с историей петербургских наводнений, откроете секрет адмиралтейской башни и узнаете, когда был сделан первый полуденный выстрел, когда Санкт-Петербург стал по-настоящему морской столицей России, а также другие интересные факты из истории города.

Выставка расположена в двух измерениях – хронологическом и историческом, то есть о некоторых объектах рассказ идет сквозь спираль времени.

Основу композиции двух залов выставки составляют фотодокументы. Фотография – это искусство светописа. С момента появления фотографии возник вопрос: будет ли она искусством? В середине XIX века высказывались серьезные сомнения в том, что «машина» может заменить художника, а искусство стать технологичным. Но время дало утвердительный ответ. В живописи можно приукрасить событие, представить его глазами художника, добавить элементы, иногда искажающие подлинную историю. Фотография более достоверно отображает события эпохи.



А. К. Бегров. *Открытие Морского канала в Санкт-Петербурге. 1885*

В собрании ЦВММ больше 200 тысяч фотографий, фотопортретов и фотонегативов. Они редко представляются широкой публике, в основном



Торжественный спуск на воду крейсера II ранга «Алмаз» на Балтийском судостроительном и механическом заводе. 1903

из-за специфики экспонирования. У посетителей выставки есть уникальная возможность увидеть великолепные экземпляры морской светописа, запечатлевшей события из истории нашего города, начиная с середины XIX века до настоящего времени: морские праздники и парады, корабли и верфи, на которых эти корабли были построены, морские выставки, смотр военно-морских училищ, эпизоды блокадных и победных дней.

Старший научный сотрудник информационного отдела Оксана КУРНОСОВА

## К 310-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГЕРОЯ ЧЕСМЕНСКОГО СРАЖЕНИЯ Г. А. СПИРИДОВА



Адмирал Григорий Андреевич Спиридов

Выдающийся российский флотоводец родился 31 января (по новому стилю) 1713 года в семье дворянина Андрея Спиридова, служившего во время правления Петра Великого комендантом Выборгской крепости. С самых ранних лет Григорий был связан с морем. Когда ему исполнилось десять, он записался на флот вольноопределяющимся и провел следующие пять лет в плаваниях, постигая азы морской науки. В 1728 году молодой Спиридов, успешно сдав экзамены, получил звание гардемарина и поступил на действительную службу. За проявленное усердие во внеочередном порядке в 1732 году Григорию присвоили чин мичмана и перевели в Кронштадт. До февраля 1733 года он служил на Балтике, после чего получил новое назначение – на Донскую флотилию. Здесь на него обратил внимание сам командующий флотилией, ветеран петровского флота,

вице-адмирал Петр Петрович Бредаль, взяв в феврале 1737 года Григория Андреевича к себе в адъютанты «ранга капитанского». Донская военная флотилия приняла участие в известном Азовском походе Русско-турецкой войны 1735–1741 годов. Спиридов сопровождал адмирала во время войны, принимал участие в морских баталиях. Очевидцы отмечали, что в сражениях он действовал отважно и грамотно.

В 1762–1763 годах Спиридов жил и работал в Петербурге при Адмиралтействе, его имя звучало на парадах и во время торжественных посещений Екатериной II судов эскадры. 4 мая 1764 года Григория Андреевича произвели в вице-адмирала и назначили командовать Кронштадтской эскадрой. Такова была жизнь Григория Спиридова к началу Русско-турецкой войны 1768–1774 годов, войны, ставшей его звездным часом. Одновременно с наступлением сухопутных армий Румянцева и Голицына в Петербурге началась подготовка к борьбе на море.

В это же время в Петербурге по проекту графа Алексея Орлова был разработан дерзкий план совместных действий у турецких берегов на море и на суше, план, имевший целью поднять против турок коренное население островов Архипелага и Балканского полуострова: греков, черногорцев и прочих христиан. Командовать отправляемой эскадрой было доверено Спиридову, секретное распоряжение от

20 марта 1769 года гласило: «Поручаем Спиридову, нашему вице-адмиралу, некоторую экспедицию, ради чего Адмиралтейств-коллегия по его требованию имеет чинить ему всевозможные вспоможения». Поставленная перед эскадрой задача была крайне трудная и ответственная – русский флот прежде еще не совершал таких далеких плаваний и не был приспособлен к долгому походу. Многие корабли подтекали, для предотвращения этого подводную часть судов в срочном порядке – императрица торопила с отправлением – обшили сосновыми досками, проложив между ними овечью шерсть. После этого эскадре дали название «обшивной». В долгое путешествие отправилось семь линейных кораблей (66- и 84-пушечных), один 36-пушечный фрегат и семь малых судов. Спиридов перешел к активным действиям в марте 1770 года. Сначала у берегов южной Греции в бухте Витуло был высажен десант, после чего сразу же вспыхнуло восстание местных жителей под руководством русских офицеров. Затем Григорий Андреевич принял решение укрепиться на побережье. Для этого его эскадра разделилась: одна ее часть 24 марта 1770 года была отправлена к Наварину под командованием двоюродного деда Пушкина – Ивана Абрамовича Ганнибала, другая под руководством Спиридова – к Короне. 10 апреля Наваринская крепость пала, русские моряки захватили одну из самых удобных фортификаций на Пелопоннесе. Корону с наскака взять не удалось, и вся эскадра собралась в Наваринской бухте.

Замысел противника был очевиден и заключался в том, чтобы завлечь русские корабли в лабиринты Архипелага, собрать все свои силы и нанести окончательный удар. Наконец, 23 июня неприятель был замечен в Хиосском проливе. Экипажи русских кораблей получили возможность лицезреть почти весь турецкий флот, выстроенный в двойную дугообразную линию в шахматном порядке. Корабли второй линии стояли в промежутках между кораблями первой и могли вести огонь всем бортом. Общее количество составляло шестнадцать линейных кораблей, шесть сорокапушечных фрегатов, около шестидесяти бригантин, полугалер и прочих судов. На борту находилось пятнадцать тысяч человек и свыше 1400 орудий, причем одновременный огонь могли вести примерно 700 орудий.

Русская эскадра уступала противнику по численности вдвое (девять линейных кораблей, три пинка, три фрегата и один пакетбот плюс тринадцать малых призовых и зафрахтованных судов), на которых находилось 6500 человек и 600 орудий. Всю ночь команды кораблей готовились к бою, а утром 24 июня 1770 года началось Хиосское сражение. Нападение предприняли русские. В полном молчании их корабли в кильватерной колонне, не открывая огня, пошли на сближение с противником перпендикулярно к его линии.

Окончание на с. 4

## АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ ПОПОВ И НИЖНИЙ НОВГОРОД



А. С. Попов – заведующий электростанцией (в нижнем ряду, в центре)

Кронштадтцы гордятся тем, что именно с их родным городом связана большая часть жизни гениального ученого и изобретателя радио А. С. Попова. 18 лет Александр Попов жил в Кронштадте – после окончания Санкт-Петербургского университета и до приглашения занять профессорскую кафедру в Электротехническом институте императора Александра III. За этот период, преподавая в Минном офицерском классе и Техническом училище Морского ведомства императора Николая I, он окончательно сформировался как ученый и педагог. В Кронштадте Попов сделал свои самые главные изобретения.

Многие города в нашей стране и за рубежом связаны с жизнью Александра Степановича. Не для отдыха, а исключительно по служебным делам он объездил почти всю Западную Европу. Занимаясь вопросами внедрения радиосвязи на флоте, бывал почти во всех портах и военно-морских базах Черноморского и Балтийского побережья. Но два города особенно гордятся своей причастностью к свершениям ученого – это Ростов-на-Дону, где А. С. Попов организовал первую гражданскую радиопередачу, и Нижний Новгород, в котором на протяжении девяти лет в летний период времени Александр Степанович вместо того чтобы на законном основании отдыхать в свой преподавательский отпуск руководил электростанцией.

Впервые Александр Попов посетил Нижний Новгород в 1887 г. В этот год молодой преподаватель Минного офицерского класса принял участие в Красноярской экспедиции по наблюдению полного солнечного затмения. Тогда знакомство с городом было беглым, но через два года оно пре-

вратилось в девятилетнее тесное сотрудничество. Нижний Новгород «увидел» Попова и молодым ученым, и крупным специалистом-электротехником, и великим изобретателем радиосвязи.

В 1889 г. А. С. Попов получил предложение от своего знакомого – бывшего выпускника Минного офицерского класса Николая Васильевича Рюмина, от которого не смог отказаться.

В Нижнем Новгороде в летние месяцы ежегодно проводилась всероссийская ярмарка. В 1885 г. для освещения домов и территории ярмарки была построена электрическая станция. Электрическое освещение вводилось в качестве противопожарной меры, до этого освещение осуществлялось керосином или стеариновыми свечами, часто случались пожары. Владельцем электрической станции Нижегородской ярмарки и являлся лейтенант флота Н. В. Рюмин. Эксплуатация станции была ему предоставлена по контракту на 20 лет. Двухэтажное здание электростанции до наших дней не сохранилось.

Ярмарочная электростанция обслуживала нужды ярмарки и фактически действовала лишь два летних месяца. В остальные месяцы на ярмарке отмечалось полное безлюдье: здания стояли с заколоченными дверями и окнами.

Нижегородский губернатор Н. М. Баранов отмечал, что с 1885 г. электрическое освещение на ярмарке «не только не совершенствуется, но с каждым годом становится все хуже. Поступает масса заявлений на неисправности, гаснут все большие фонари».

Спасти ситуацию мог только Александр Попов. Контракт с ученым заключили на 15 (по другим данным на 20) лет. За работу был установлен оклад 2500 рублей в сезон, что примерно вдвое превышало его годовой оклад в Минном офицерском классе.



Здание Нижегородской электростанции

Кандидатура А. С. Попова для работы на ярмарочной электростанции была как нельзя более подходящей. К 1889 г. он имел большой опыт практической работы в области электротехники: работал монтажником на одной из первых электрических станций в Петербурге, принимал участие в устройстве электрического освещения на Невском проспекте, работал в одном из первых электротехнических предприятий – Товариществе «Электротехник», с 1883 г. преподавал электротехнику в Минном офицерском классе в Кронштадте. Опытный специалист из Кронштадта быстро установил причину частых перебоев со светом: обслуживание станции велось технически неграмотно. Пришлось пересмотреть схему станции, чтобы добиться надежности и контроля действия отдельных цепей в любую минуту, сконструировать реле для автоматизации управления. Аварии практически прекратились.

Уже к 1896 г. Главная электрическая станция Нижегородской ярмарки превратилась в образцовое предприятие. По словам очевидца, «преобразив прежнюю и доведя ее до настоящего вида, Попов достиг того, что теперь – это большая, современно оборудованная электрическая станция, в которой можно найти много поучительного и интересного». Здесь было около 20 динамо-машин различных конструкций, 5 паровых машин с завода Добровых и Набгольд из Москвы. Контроль всего ярмарочного освещения осуществлялся из особого помещения – распределительной станции, помещавшейся на втором этаже. Здесь были сосредоточены все необходимые приборы для проверки действия машин и работы осветительной сети. Все динамо-машины были снабжены автоматическими приборами, выводившими машины из цепи в случае неисправности. В журнале станции велась запись всех показаний измерительных приборов. Сам Александр Степанович гордился станцией, считал ее своим детищем.

Летом 1896 г. в Нижнем Новгороде открылась XVI Всероссийская промышленная и художественная выставка. Такое событие потребовало еще больших усилий по улучшению качества работы электростанции. Понадобилось усиление уличного освещения, эффектное освещение двух триумфальных арок, по тысяче ламп накаливания каждая, иллюминация пассажа Главного ярмарочного дома, переделанного в грандиозный зал для высочайшего посещения ярмарки. Всего за четыре дня до приезда на выставку царской четы была пущена в ход новая динамо-машина Эрликовской фабрики (из Швейцарии). Вэтом, несомненно, была заслуга руководителя.

Окончание на с. 6



Якоб Филипп Хаккерт.  
Сожжение турецкого флота в бухте Чесма

доточенный удар по авангарду и части турецкого центра лишь после сближения на дистанцию в 50–70 м. Быстрота, натиск, внезапный шквальный огонь, и флот турков начал терять управление. Замысел адмирала ломал привычные основы линейной тактики и оправдался полностью.

Когда передовой корабль «Европа», внезапно сделав поворот, вышел из строя, ведущим стал «Святой Евстафий» с адмиралом на борту. На линейный корабль обрушился огонь сразу трех турецких судов. Григорий Андреевич расхаживал на шканцах в парадной форме, с обнаженной шпагой и при всех орденах, хладнокровно руководя сражением и подбадривая матросов. На корабельном юте звучала музыка: «Играть до последнего!» – таков был приказ адмирала.

Неприятельский огонь перебил снасти на «Евстафий», лишив его способности самостоятельного передвижения. Корабль отнесло прямо на флагманы турецкой эскадры – 84-пушечный «Реал-Мустафа». Когда «Святой Евстафий» вонзился в него бушпритом, матросы с обоих судов бросились в яростную рукопашную схватку. Бились насмерть. На «Реал-Мустафе» начался пожар, который вскоре перекинулся и на «Евстафий». Русские моряки на шлюпках пытались оттащить корабль от турецкого судна, но безрезультатно. В соответствии с требованиями Морского устава адмирал Григорий Спиридов покинул гибнущий корабль, перенеся свой флаг на «Три Святителя» и продолжая руководить морским сражением. А через несколько минут рухнула объятая пламенем грот-мачта «Реал-Мустафы», обломки ее попали в пороховой погреб «Евстафия». Корабль взорвался, через пару мгновений его судьбу разделил и «Реал-Мустафа».

Взрыв флагмана вызвал настоящую панику среди турецких кораблей. Дабы не загореться, они в спешке отходили от страшного места прямо в Чесменскую бухту. Многие из них сталкивались друг с другом, что только усиливало общую сумятицу. Паника была явно несоразмерна сложившейся ситуации – ведь потерял лишь один корабль, а командуя боем Гассан-паша спасся, уплыв на шлюпке на «Капудан-пашу», откуда мог продолжать руководить боем. Наблюдая, как турки прячутся под прикрытием береговых батарей в тесной акватории Чесменской бухты, Григорий Андреевич сказал: «Сие убежище их будет и гроб их».

25 июня вечером на линейном корабле «Трех Иерархов» собрался военный совет под председательством графа Алексея Орлова. Численное превосходство, как и прежде, оставалось на стороне турецкой эскадры. Однако враг был демо-

рализован и заперт в тесной бухте, поэтому большинство моряков высказалось за немедленные и решительные действия. План разгрома врага был предложен Спиридовым и Ганнибалом. Идея заключалась в том, чтобы взорвать рядом с вражеским флотом несколько не представлявших ценности транспортных судов, пропитанных скипидаром и нагруженных горючими материалами – селитрой, серой, смолой, а также оснащенных крючьями, чтобы зацепиться за надстройки неприятельского судна. Для осуществления замысла требовалось не только подготовить зажигательные суда, но и найти людей, хладнокровных и не боявшихся рискнуть жизнью. Известно, что команды набирались из добровольцев. Всего было подготовлено четыре брандера.

Чесменский бой состоялся в ночь на 26 июня 1770 года. Линейные корабли русских вошли в бухту и вступили с неприятельским флотом в бой, отвлекая внимание турок на себя. Спиридов с «Трех Иерархов» отдавал приказания, командуя атакой. В два часа ночи, уничтожив два турецких корабля, русский флот прекратил огонь, и в бухте появились брандеры. Туркам удалось расстрелять лишь два из них. Третий брандер добрался до первой линии вражеских судов, но прижался к уже горевшему кораблю.

Последнее зажигательное судно под командованием лейтенанта Дмитрия Ильина сцепилось с 84-пушечным турецким кораблем. Ильин с командой успел покинуть брандер, страшной силы взрыв он услышал, подплывая к своим. Брандер и турецкое судно взлетели на воздух одновременно. Взрыв разметал пылавшие обломки по всему рейду и палубам неприятельских кораблей, подпалив большинство из них. Русские корабли возобновили огонь, но это было уже излишним, пламя уничтожило суда турок одно за другим. Некоторые гребные суда затонули или опрокинулись от множества бросавшихся в них людей. Взрывы продолжались до восьми часов утра. У турок к этому времени сгорело шестьдесят три корабля, в огне погибло свыше десяти тысяч человек. Русские потеряли одиннадцать человек и успели захватить один турецкий корабль и шесть галер. Впечатление от Чесменского сражения и в России, и в Турции, и в европейских странах было огромно.

Чесма была наивысшим достижением Григория Спиридова, крупнейшим успехом Архипелагской экспедиции. Императрица удостоила его ордена Святого апостола Андрея Первозванного, а он сам требовал незамедлительно, пока противник не опомнился, плыть к Дарданеллам, через Босфор и Мраморное море пробиваться в Черное.

К лету 1772 года здоровье 59-летнего Спиридова совсем расшаталось. Вернувшись к эскадре Орлов представил адмиралу отпуск в Ливорно. Перемена климата на какое-то время помогла, в марте 1773 года Григорий Андреевич вернулся и вступил в командование русским флотом. В феврале 1774 года Спиридов сдал эскадру вице-адмиралу Андрею Елманову и уехал в Россию. За безупречную многолетнюю службу, исключительные заслуги перед Отечеством адмиралу дали право на пенсию соразмерно «полному жалованию его чина».

Дома Григорий Андреевич прожил шестнадцать лет. За это время он лишь один раз облачился в свой парадный мундир – после того как получил известие о победе Ушакова при Фидониси. Победу Ушакову принесло сознательное повторение маневра, который Спиридов выполнил при Хиосе – уничтожение вражеского флагмана. Но если у Спиридова во многом это получилось благодаря случайности, то для Федора Федоровича стало основным методом достижения победы в сражениях с турками.

Младший научный сотрудник  
филиала ЦВММ «Подводная лодка Д-2 „Народоволец“»  
Игорь ОЛЕЙНИКОВ

ДАТА

## БАТАЛЕР-РОМАНИСТ С БРОНЕНОСЦА «ОРЕЛ» К 145-летию со дня рождения А. С. Новикова-Прибоя



А. С. Новиков-Прибой

В больших и малых домашних библиотеках морских офицеров как советского, так и современного Российского флота, да и не только в них обязательно хранится книга Новикова-Прибоя «Цусима». А преподаватели и воспитатели будущих офицеров советуют курсантам военно-морских училищ обязательно прочитать данное произведение.

Родина Алексея Силыча Новикова (Прибой – его псевдоним) – северные земли Тамбовщины, село Матвеевское. Он окончил школу лучшим учеником. Мать будущего мариниста была женщиной мечтательной и религиозной, часто брала

сына на богомолье. Во время одного из таких путешествий Алексей повстречал настоящего моряка. Рассказы матроса о море, жестоких бурях, дальних странах оставили в душе юноши неизгладимый след и во многом предопределили его дальнейшую судьбу.

В 1899 году 22-летнего Алексея призвали на военную службу, и он стал матросом Балтийского флота. Свою службу он начал на крейсере I ранга «Минин». Новиков целенаправленно занимался самообразованием, посещал воскресную школу в Кронштадте и как результат завел связи с революционными подпольными кружками, распространял нелегальную литературу. Был арестован, но выпущен за отсутствием улик. Как неблагонадежный он был переведен со своего крейсера во 2-ю Тихоокеанскую эскадру на эскадренный броненосец «Орел».

В 1904 году началась Русско-японская война. 14 мая 1905 года «Орел» в составе эскадры принял участие в Цусимском сражении. Оставшись в живых, баталер А. Новиков попадает в японский плен. Именно здесь у него впервые появилась мысль о необходимости точного и скрупулезного описа-

ния этого боя, и он начинает собирать материалы, обращаясь к членам экипажей разных кораблей, участвовавших в этом сражении. Весной 1906 года Новиков возвращается в Россию. Он пишет два очерка о Цусимском сражении – «За чужие грехи» и «Безумцы и бесплодные жертвы». Крамольные очерки оказались под запретом, автора стала разыскивать полиция. Новикову пришлось бежать за границу в Лондон.

В эмиграции, чтобы выжить, он нанимался матросом на торговые суда, побывав во многих портах мира. Посылал письма своей жене, где были описания путевых впечатлений с остросоциальной направленностью. Один из своих рассказов «По-темному» А. Новиков отправил на рецен-

зию М. Горькому, которого считал эталоном в литературном творчестве.

В 1913 году по случаю 300-летия династии Романовых была объявлена амнистия, и Новиков вернулся в Россию. Когда грянула Первая мировая война, Алексей стал работать на санитарных поездах, осуществлявших перевозку раненых.

Первый его сборник «Морские рассказы» в 1914 году был изъят из набора и вышел только в 1917 году. После Февральской революции 1917 года писатель целиком погрузился в литературную работу. Его книги стали очень популярны. Произведения Новикова-Прибоя читали в основном простые люди, для которых язык автора и поднимаемые им темы были близкими и родными.



Эскадренный броненосец «Орел»

В конце 1920-х годов Новиков-Прибой начал работу над своим главным произведением – романом-эпопеей «Цусима». В 1932 году он издал первую книгу романа – «Поход». Окончательный же вариант произведения в двух книгах будет написан в 1934–1941 годах. При работе Новиков пользовался не только своими записями, но и архивными документами.

Автору романа, посвященного морской трагедии в Цусимском проливе, в 1941 году была присуждена Сталинская премия.

Когда началась Великая Отечественная, в газете «Правда» уже на пятый день войны появилась статья Новикова-Прибоя «Воля к Победе». Кроме этого, он писал статьи для газеты «Красный флот» и журнала «Краснофлотец». Параллельно начал работу над романом «Капитан I ранга». К сожалению, роман закончить он не успел. Писатель был тяжело болен. Скончался «адмирал морской литературы» – так называл Алексея Силыча Новикова-Прибоя писатель и драматург Всеволод Вишневский, 29 апреля 1944 года.

Научный сотрудник МО (НЭ)  
Маргарита СМЫСЛОВА

# ПЕРВОЕ ПОГРУЖЕНИЕ ПОДВОДНОЙ ЛОДКИ «МИНОГА» 23 МАРТА 1913 ГОДА



Александр Николаевич Гарсоев – первый советский начальник Учебного отряда подводного плавания. 1913–1914 гг.

Какие мысли посещали лейтенанта А. Гарсоева, погружавшегося в небывшее со своим экипажем в затонувшей подводной лодке «Минога»? Думал ли он о Елене, которой назначил свидание и не явился в силу сложившихся обстоятельств. Сложно сказать. Но обо всем по порядку.

Окончив Учебный отряд подводного плавания, лейтенант А. Н. Гарсоев был назначен на должность помощника командира подводной лодки «Акула». В это время на флот стали поступать новые подводные лодки. Находясь в отряде, он изучал «Почтового», «Сига», «Белугу», «Миногу». Будучи отличным специалистом, понимал, что каждая лодка имеет свои индивидуальные особенности в эксплуатации. В 1913 г. лейтенант Гарсоев принял командование подводной лодкой «Минога». Это была первая в России подводная лодка с дизель-электрической энергетической установкой, спроектированная талантливым русским конструктором И. Г. Бубновым. На 23 марта в 14.00 было запланировано первое практическое погружение подводной лодки «Минога». А вечером, по возвращении должна была состояться прогулка, которую Александр Николаевич назначил Елене Левицкой, старшей дочери командира бригады подводных лодок Балтийского моря контр-адмирала П. Левицкого.

Как полагается, отойдя от причала, лодка вышла из порта и плавно пошла на глубину, но вдруг провалилась и, резко ударившись, легла на дно на глубине 30 м. Командиру доложили – на площадке между дизелями вода. Он тут же отдал приказ продуть по очереди цистерны. Это было ошибкой. Уровень воды быстро повышался.

– Ваше благородие, разрешите доложить? – перед Гарсоевым появился унтер-офицер 2-й статьи Иван Манаев. Из доклада стала известна причина затопления: при погружении не до

конца был закрыт клапан судовой вентиляции. Оказалось, что при передаче боцманом сигнала по семафору о намерении погрузиться, впоследствии свернутые флажки были оставлены им под настилом мостика рубки. Они попали в клапан шахты судовой вентиляции в тот момент, когда лодка начала погружаться. Подводники пытались остановить всеми подручными средствами мощный поток воды, поступающий из вентиляции. Командир приказал отдать спасательный буюк с телефоном. Но телефон молчал, матрос Гурьев на связь не выходил.

Пока экипаж «Миноги» боролся за живучесть, по набережной прогуливалась Елена Левицкая. Не дождавшись Гарсоева, в плохом настроении она возвратилась домой. Девушка промчалась в кабинет отца и с ходу начала жаловаться на совершенно беспардонное поведение одного из офицеров его бригады – лейтенанта А. Гарсоева, который позволяет себе назначать свидание приличным девушкам и не являться на него. Контр-адмирал П. Левицкий выслушал гневную речь дочери, а потом позвонил дежурному в штаб бригады. Услышанное в трубке насторожило его – ни «Минога», ни ее судно-конвой до сих пор с моря не вернулись! На часах между тем была уже половина восьмого вечера. П. Левицкий тут же сообщил о вероятном чрезвычайном происшествии начальнику либавского военного порта, и, как полагается на флоте, спасательная операция через 4 ч началась. Спасательные силы после выхода в точку погружения подводной лодки обнаружили сидящий на мели катер, от командира которого

узнали некоторые подробности произошедшего. По указанным координатам в свете прожекторов разглядели торчащую из воды корму «Миноги» с обвисшим Андреевским флагом. Ситуация была сложная и необычная. Предстояла тяжелая работа.

Позднее из рапорта начальника 1-й минной дивизии Балтийского моря командующему Морскими силами Балтийского моря стало известно, что при первом же погружении лодка затонула.

Матрос Гурьев видел над водой флаг на мачте и не предполагал, что произошла нештатная ситуация. Он продолжал держаться в пяти кабельтовых и только около пяти часов вечера, подойдя вплотную к мачте лодки, увидел выброшенный буй с телефоном. Море было неспокойно, и взять с катера буй было нельзя без опасности порвать телефонный провод. Поэтому Гурьев решил на катере идти к плавающему маяку, где взял шлюпку с людьми и попросил передать в штаб тревожный сигнал. Сам Гурьев остался в шлюпке с маяка и с помощью телефона наладил связь с экипажем. В то время, пока искали стотонный плавающий кран, необходимый для подъема подводной лодки, было принято решение обеспечить экипаж на лодке воздухом. Водолазы пошли на дно, транспорта им подали шланги, и они попытались присоединить какой-либо к специальному вентилю на рубке «Миноги». Со дна они передали невеселую весть: ни одну гайку шлангов к вентилю не присоединить – не подходит резьба. Можно представить, что думали в штабе о спасении подводной лодки. В 22 ч 25 мин

частные буксиры, нанятые командиром порта, подвели наконец стотонный кран. Пока его ставили на якоря, пока одевался водолаз, прошел еще час и 11 мин. Водолаз опустился рядом с лодкой, заложил гини – приспособления, применяемые для подъема самых тяжелых грузов. В полночь доложили командующему флотом, что люди находятся 9 ч в атмосфере, насыщенной хлором, и надежда на спасение падает. Но работа по спасению будет продолжена.

Заработала могучая подъемная система стотонного крана, несколько человек с молотами и зубилами приготовились вскрыть люк, едва он покажется из воды. Рискули, приказав начать подъем, как только заложил первые гини. Водолаз ожидал, когда из воды выйдет корма. Тогда заложат для страховки вторые гини и лодка не сорвется. В 45 мин первого ночи над водой показался люк. Он тут же стал открываться изнутри. Значит, кто-то жив! Со шлюпки на палубу подводной лодки перебрались три офицера из числа слушателей Учебного отряда подводного плавания – лейтенанты Никифораки, Герсдорф и мичман Терлецкий.

«По пояс в воде, – говорится в рапорте адмирала Шторре, – они помогали поднимать люк и поочередно вытаскивали спасенных». Лейтенант Гарсоев был поднят восьмым. Людей передавали на шлюпки, а с них на плавкран и транспорт «Водолей»; внешность и состояние спасенных были ужасны от всего ими пережитого. После откачки воды «Минога» была отбуксирована в порт и вскоре восстановлена средствами порта и Учебного отряда подводного плавания.

По мнению спасателей, «...промедлили Елена Левицкая в ожидании своего кавалера еще минут тридцать-сорок, и из лодки были бы подняты бездыханные трупы». Только исключительное стечение благоприятных обстоятельств позволило спасти находившийся в лодке экипаж после 10-часового пребывания «Миноги» на дне моря. Через 6 дней после аварии пришел приказ о награждении Гарсоева «чином старшего лейтенанта за отличие по службе». Р. С. Повсем романтическим канонам после такой истории спасенный и его спасительница должны были сыграть свадьбу. Новреальной жизни Елена вышла замуж за судового врача крейсера «Аврора» Н. И. Башкирцева, а Александр Гарсоев до конца своих дней остался холостяком, посвятив себя служению в подводном флоте.

Научный сотрудник МО (НЭ)  
Анна Данилова



10 часов под водой. Команда «Миноги» перед тем, как уйти в море. В центре – командир лодки, лейтенант Александр Гарсоев.



Командир и команда «Миноги». Сидят: 1) Минный машинист Бокс, 2) старший машинный унтер-офицер Манаев, 3) Электриск унтер-офицер Яковлев, 4) Боцман Гордеев, 5) Лейтенант Гарсоев (был без сознания, провалился из кормовой части и принял командование лодкой), 6) Лейтенант Гурьев (был без сознания, провалился из кормовой части), 7) Рулевой унтер-офицер (2-ой боцман) Лещков, 8) Старший машинный унтер-офицер Терлецкий, 9) Машинный унтер-офицер Сидоров. Стоят: 10) Машинный унтер-офицер Яковлев, 11) Машинный унтер-офицер Манаев, 12) Электриск боцман Оберков, 13) Моторист Кузнецов, 14) Моторист Лавров, 15) Электриск унтер-офицер Хрисанович, 16) Электриск унтер-офицер Назарович, временно прибывший.

## «МУЗЕЙ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА» – НА ДОСКЕ ПОЧЕТА

Муниципальные власти Севастополя по достоинству оценили деятельность филиала ЦВММ «Музей Черноморского флота»: за успехи, достигнутые в профессиональной деятельности, музей был занесен на доску Почета внутригородского муниципального образования города Севастополя – Ленинского муниципального округа.



## «ПОМНИМ ВСЕХ ПОИМЕННО...»

ФИЛИАЛ

Севастопольский филиал Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого «Музей Черноморского флота» представил временную выставку «Помним всех поименно...». Данная экспозиция рассказывает о войнах, павших смертью храбрых при выполнении боевых заданий в ходе специальной военной операции на Украине.

На выставке представлены фотоматериалы, личные вещи и награды павших воинов и музейные предметы, относящиеся к СВО.



Окончание. Начало на с. 3

Деятельность Александра Степановича во время выставки не ограничивалась лишь работой на электростанции. Как крупный специалист-электротехник он принимал активное участие в организации Всероссийской выставки, был одним из представителей Морского министерства в Главном комитете экспертов выставки; участвовал в работе водлазного павильона (состоял членом-докладчиком по электрической части), а также в выработке правил для безопасного пользования электрической энергией на выставке.

В подотделе сельскохозяйственной метеорологии демонстрировался «прибор для записи электрических разрядов в атмосфере», созданный Поповым. 17 июля Комитет выставки присудил награду ученому – Диплом второго разряда «За изобретение нового и оригинального инструмента для исследования гроз». Лето 1898 г. стало последним сезоном работы А.С. Попова в Нижнем Новгороде.

Его непосредственное участие было необходимо при проведении опытов по беспроволочной телеграфии на кораблях Черноморского флота. Морское ведомство потребовало от Попова разорвать контракт с ярмаркой и полностью переключиться на работы по вооружению флота средствами связи. Накопленный опыт работы на станции Нижегородской ярмарки помог А.С. Попову в составлении первого в России курса по электрическим двигателям, который он читал в Техническом училище Морского ведомства и Минном офицерском классе.

В то время жители Нижнего Новгорода еще не совсем осознавали, какой человек связал часть своего жизненного пути с их городом. После смерти А.С. Попова лишь местная газета «Нижегородский листок» буквально в трех строках сообщила: «Телеграмма. Петербург. Скончался 31 декабря директор электротехнического института Попов, известный изобретатель беспроволочного теле-

графа». Только в советское время нижегородцы стали чтить память выдающегося русского ученого. Именно в Нижнем Новгороде в 1920 г. впервые в нашей стране было проведено празднование 25-летия со дня изобретения радио. По инициативе Первого Всероссийского радиотехнического съезда в Нижнем Новгороде в 1921 г. Совнарком РСФСР принял постановление о пожизненном вспомоществовании семье А.С. Попова. В марте 1959 г. на месте, где стояла электростанция, была открыта мемориальная доска (не сохранилась). Памятная гранитная доска была установлена на здании Нижегородской радиолaborатории. В Дзержинске улица, на которой жили Поповы, была переименована в улицу Попова.

Научный сотрудник филиала ЦВММ  
«Кронштадтская крепость»  
Александр ЛЕВЧЕНКО

## НОВОЕ

Научно-просветительная, образовательная, культурно-досуговая и военно-патриотическая деятельность всегда были преимущественными направлениями для сотрудников научно-просветительного отдела Центрального

военно-морского музея имени императора Петра Великого. В 2022 году произошли изменения в подходе к работе с детской аудиторией: были улучшены существующие детские программы, разработаны новые методики проведения темати-

## МУЗЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ческих экскурсий, внедрены специализированные маршрутные листы для самостоятельного посещения музея.

Новые экскурсионные программы в рамках действующих абонементов «Первое плавание», «От парусника до атомохода» и «Школа юнг» предназначены для детей 5–7 и 8–12 лет. В отличие от традиционного формата проведения экскурсий ребята не только знакомятся с музейными предметами постоянной экспозиции и временных выставок, но и вместе со взрослыми участвуют в играх и квестах, проводят элементарные опыты, занимаются творческой деятельностью. На занятиях делается акцент на технический аспект истории развития флота, судостроения, вооружения, авиации и водлазного дела. Для лучшего восприятия испол-

зуются заранее подготовленные видео- и фотоматериалы, плакаты, географические карты, пазлы на магнитной основе и прочий реквизит.

В 2022-м и начале 2023 года для посетителей с детьми были написаны пять специализированных маршрутных листов по постоянной экспозиции и временным выставкам музея. Для праздничных мероприятий и временных проектов были разработаны маршрутные листы «Под штандартом Петра Великого» и «День русской тельняшки». На сегодняшний день востребованы три маршрутных листа: «В поисках украшений», «Географический маршрут» и «История Великой Отечественной войны в залах ЦВММ». Разнообразные задания, загадки, кроссворды и ребусы позволяют интересно проводить

в музее время всей семьей, помогают учить детей рассматривать музейные экспонаты и находить в них важные детали, чтобы узнать много нового. По окончании прохождения маршрута вручается подарок на память: книжка, открытка, наклейки или игра-фанты. Свои впечатления о прохождении маршрутных листов родители записывают в книгу отзывов музея и публикуют в интернете.

Сотрудники музея приглашают юных посетителей и их семьи на интерактивные программы и предлагают пройти один из музейных маршрутных листов на выбор.

Методист  
Алина ДАВЫДКИНА,  
младший научный сотрудник  
научно-просветительного  
отдела  
София ГОРСКАЯ



## ПРИГЛАШАЕМ В ФИЛИАЛ ЦВММ НА КРЕЙСЕРЕ «АВРОРА»

Для гостей разработаны пять интереснейших маршрутов. На верхней палубе, с которой открываются великолепные панорамные виды, вы ознакомитесь с артиллерийским вооружением корабля разнообразных систем и калибров, постами управления, рулевыми

приводами в ходовой и боевой рубках, центральным боевым постом. Вам покажут шлюпочное устройство крейсера. Вы посетите посты управления, побываете в ходовой и боевой рубках, центральном боевом посту, на мостике, в румпельном отделении. Также вы можете

посмотреть корабельные жилые помещения экипажа, предметы быта, личные вещи, каюту врача, корабельный лазарет. Спустившись в историческое машинно-котельное отделение, вы увидите старинную паровую машину – сердце корабля.



## ПОСЕТИТЕ МУЗЕЙ И ЕГО ФИЛИАЛЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Адрес: Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 5 (ул. Большая Морская, д. 69 а), вход для посетителей – с набережной Крюкова канала.  
Как добраться до музея: ближайшая станция метро «Адмиралтейская». Наземный транспорт: троллейбусы № 5, 22, автобусы № 2, 3, 6, 22, 27, 100, 262 до площади Труда. Для посетителей музей открыт с 10.00 до 18.00. Касса закрывается в 17.15. Выходной день: вторник.

**Филиал на крейсере «АВРОРА»**  
Место стоянки: Санкт-Петербург, Петроградская набережная. Время работы: с 11.00 до 18.00. Выходные дни – понедельник, вторник.

**«ДОРОГА ЖИЗНИ»**  
Ленинградская обл., Всеволожский р-н, пос. Ладожское Озеро. Телефон: (813) 703-35-03. Время работы: с 10.00 до 18.00. Выходные дни – понедельник, вторник.

**Подводная лодка Д-2 «НАРОДОВОЛЕЦ»**  
Санкт-Петербург, Шкиперский проток, 10. Тел.: (812) 356-52-66, 356-52-77. Время работы: с 10.00 до 18.00. Без выходных.

**«КРОНШТАДТСКАЯ КРЕПОСТЬ»**  
Кронштадт, Якорная пл., д. 5А. Телефоны: 8-(812) 311-00-08, 8-(962) 709-36-72. Время работы: с 10.00 до 18.00. Выходные дни – понедельник, вторник.  
**Итальянский дворец, Историко-мемориальный зал А.С. Попова**  
Кронштадт, Макаровская ул., д. 3.  
**Артиллерийская площадка**  
Кронштадт, Якорная пл., д. 2.



Издание Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого  
www.navalmuseum.ru  
e-mail:navalmuseum\_dm@mil.ru

Адрес редакции: Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 5  
Главный редактор: С. Курнос  
Научный редактор: С. Климовский  
Пресс-служба ЦВММ: В. Волобуев

Ответственный за выпуск: О. Биято  
Редактор: Т. Иванова  
Дизайнер-верстальщик: М. Егорова  
Фотографы: Е. Аксенова, И. Бородулин, А. Мальшев

Тираж 999 экз. Заказ № 1310-2023  
Подписано в печать: 30.03.2023 г.  
Газета распространяется бесплатно

Типография: АО «Красная Звезда»  
117342, Москва,  
Севастопольский проспект, д. 56/40