

**Департамент культуры Министерства обороны
Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
«Центральный военно-морской музей»
Министерства обороны Российской Федерации**

Ассоциация военно-морских музеев

**ШЕСТАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ПО ПРОГРАММЕ «МОРЕ И ФЛОТ»**

СОЗДАННЫЙ ВОЛЕЙ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

**К 310-ЛЕТИЮ
ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ**

ДОКЛАДЫ И МАТЕРИАЛЫ

**Центральный военно-морской музей
15 ноября 2018 г.**

**Санкт-Петербург
2019**

Печатается по решению Ученого совета
Центрального военно-морского музея

Материалы и доклады участников
научно-практической конференции
«Созданный волей Петра Великого.
К 310-летию Центрального военно-морского музея»

ЦВММ, 15 ноября 2018 года

Сборник подготовлен
под общим руководством директора
Центрального военно-морского музея
Р.Ш. Нехая

Редакционная коллегия:

О.В. Биято, С.Д. Климовский, К.А. Коломиец, В.Е. Лукин,
С.Ю. Курносов, А.Н. Чернавский, Н.В. Шишкова

Материалы сборника посвящены знаменательному событию — 310-летию Центрального военно-морского музея, в преддверии которого в ЦВММ 15 ноября 2018 г. прошла научно-практическая конференция с участием ведущих специалистов в области музейного дела. Издание адресовано профессиональным историкам, музейным работникам, сотрудникам общеобразовательных учреждений, учащейся молодежи, ветеранским организациям, сотрудникам муниципальных органов, а также всем интересующимся историей Центрального военно-морского музея и современным состоянием военно-музейного дела.

СОДЕРЖАНИЕ

О конференции	6
Приветственное слово директора Центрального военно-морского музея <i>Р.Ш. Нехая</i>	8
Доклад заместителя Министра обороны Российской Федерации — начальника Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации генерал-полковника <i>А.В. Карташова</i>	10
Доклад Главнокомандующего Военно-Морским Флотом Российской Федерации адмирала <i>В.И. Королёва</i>	20
Приветственное слово председателя Геральдического совета при Президенте Российской Федерации — государственного герольдмейстера, заместителя директора Государственного Эрмитажа по научной работе <i>Г.В. Вилинбахова</i>	26
Приветственное слово заместителя председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга <i>А.Н. Воронко</i>	30
Приветственное слово ветерана Вооруженных Сил, полковника в отставке <i>А.М. Табачникова</i>	32
Доклады и сообщения	
<i>Р.Ш. Нехай</i> . Центральному военно-морскому музею — 310 лет	34
<i>А.К. Никонов</i> . Военные музеи в эпоху войн и социальных потрясений: утраты и обретения (1917–1922 гг.)	42

<i>А.А. Будко.</i> Гуманитарная миссия военных музеев: опыт социокультурного взаимодействия	53
<i>А.Ю. Козлов.</i> О 310-летию Центрального военно-морского музея	61
<i>В.Г. Смирнов.</i> Документальные источники по истории Центрального военно-морского музея в фондах Российского государственного архива Военно-Морского Флота	65
<i>Л.А. Барканова, И.С. Гиясова.</i> Архивные документы Центрального военно-морского музея в фондах филиала Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации (архив Военно-Морского Флота, г. Гатчина)	76
<i>М.В. Козлова.</i> Центр истории Военно-Морского Флота России	96
<i>Е.С. Корюкаев.</i> Секция школьных музеев Ассоциации музеев военно-морской направленности и ее взаимодействие с ЦВММ	104
<i>И.О. Ивановский.</i> Промышленный музей — категория успешных. Программа спешного усиления Балтийского флота на 1912–1916 годы (по материалам музея истории завода «Северная верфь»)	108
<i>М.И. Сивохо.</i> Перспективы и возможности лингвистической подготовки студентов в рамках музейно-университетского сотрудничества	123
<i>С.Ю. Курносов.</i> Первые руководители Морского музея	127

<i>Н.В. Шишкова.</i> Переезд Центрального военно-морского музея: как это было	135
<i>С.Л. Васильева.</i> Из истории создания знаменного сектора ЦВММ	156
<i>Е.В. Овсянникова.</i> О выставке к 270-летию Центрального военно-морского музея по отзывам посетителей	166
<i>М.С. Олейник.</i> Образ корабля в живописи XVIII–XX веков	176
Подведение итогов работы конференции	
<i>Р.Ш. Нехай,</i> директор Центрального военно-морского музея	184
Резолюция конференции	188
Сведения об авторах	190

О КОНФЕРЕНЦИИ

В соответствии с планами Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации и Центрального военно-морского музея 15 ноября 2018 года в ЦВММ прошла Шестая научно-практическая конференция по программе «Море и флот» — «Созданный волей Петра Великого. К 310-летию Центрального военно-морского музея» (далее — конференция).

В работе конференции приняли участие более 180 человек — руководители органов военного управления, директора музеев, архивов, библиотек и других учреждений, историки и журналисты, ветераны флота и молодые курсанты, члены Ассоциации военно-морских музеев.

К конференции подготовили ряд выставок, которые были развернуты в фойе конференц-зала. Это, прежде всего, выставка из фондов ЦВММ, отразившая все богатство собрания музея. На выставке были впервые представлены портреты ряда руководителей Морского музея. Кроме того, на этой выставке экспонировались архивные документы по истории ЦВММ, предоставленные Российским государственным архивом Военно-Морского Флота (директор В.Г. Смирнов) и филиалом Центрального архива Министерства обороны — архивом Военно-Морского Флота из г. Гатчины (начальник П.Н. Прокопчук). Также в фойе были развернуты передвижная выставка по истории ЦВММ, выставка литературы о музее из фондов его научной библиотеки и образцы печатной продукции, выпущенной музеем за последнее время.

На конференции с докладами выступили: заместитель Министра обороны РФ — начальник Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации генерал-полковник А.В. Картаполов, главнокомандующий Военно-Морским Флотом Российской Федерации адмирал В.И. Королёв, председатель Геральдического совета при Президенте Российской Федерации — государственный

герольдмейстер, заместитель директора Государственного Эрмитажа по научной работе Г.В. Вилинбахов, заместитель председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга А.Н. Воронко. В работе конференции принял участие директор Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации В.Д. Буздыган.

Согласно программе конференции состоялась церемония передачи ЦВММ историко-культурных ценностей руководителем Управления Министерства культуры Российской Федерации по Северо-Западному федеральному округу С.В. Булавским.

Затем были заслушаны 15 докладов по различным аспектам музейного дела. Подвел итоги конференции директор ЦВММ, после чего состоялось фотографирование ее участников.

Подготовка и проведение конференции удостоились высокой оценки заместителя Министра обороны РФ — начальника Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации генерал-полковника А.В. Картаполова.

По итогам конференции принята резолюция (прилагается). Планируется издать сборник ее докладов и материалов.

Несмотря на параллельную работу Санкт-Петербургского международного культурного форума, конференция стала темой ряда СМИ и вызвала положительные отклики.

Товарищ заместитель Министра обороны Российской Федерации, дорогие друзья!

Сегодня в ЦВММ знаменательное событие — мы проводим шестую конференцию «Море и флот», которая посвящена юбилею нашего музея, его 310-летию.

Сегодня вместе с нашими товарищами — теми, кто будет выступать на пленарном заседании, мы подведем итоги развития нашего музея.

Мы определимся с дальнейшими направлениями его развития и дальнейшим совершенствованием.

Я хотел бы выразить огромную благодарность всем, кто нашел возможность посетить сегодняшнее мероприятие, принять участие в нашей научно-практической конференции. Особенно тем, кто приехал из Москвы и других городов Российской Федерации.

Сегодня я хотел бы особую благодарность выразить, прежде всего, директору Российского государственного архива Военно-Морского Флота Смирнову Валентину Георгиевичу, который очень много помог в подготовке конференции и нашей выставки, и начальнику филиала Центрального архива Министерства обороны — Архива Военно-Морского Флота в Гатчине Прокопчуку Павлу Николаевичу, который тоже присутствует в зале.

Дорогие друзья, сегодня это событие знаменательно еще и тем, что впервые за время существования музея с 1918 года на нашей научно-практической конференции выступает заместитель Министра обороны, начальник Главного военно-политического управления. Такое у нас в музее впервые!

Я хочу сказать, что у нас очень часто выступает Главком ВМФ, почти на всех научно-практических конференциях.

К нашей научно-практической конференции мы выпустили монографию, которая называется «История Центрального военно-морского музея». Сегодня она, к сожалению, напечатана только в пяти экземплярах, но к 30 ноября у нас будет уже

тысяча экземпляров. Поэтому я хочу, чтобы все присутствующие полистали эту монографию и уже к выпуску основного тиража у нас были бы какие-то замечания от вас.

Дорогие друзья, сегодня на самом деле у нас праздник, прежде всего, науки, праздник оценки нашего труда. И я всем участникам нашей научно-практической конференции желаю успеха!

*Директор
Центрального военно-морского музея
Р.Ш. Нехай*

Добрый день, уважаемые товарищи! Я рад всех приветствовать в этом зале Центрального военно-морского музея в канун такого большого знакового и серьезного события как его 310-летие.

Центральный военно-морской музей — один из крупнейших и старейших морских музеев мира и, по сути, это сокровищница морской славы России.

ЦВММ — это главный морской музей страны. Он был основан создателем регулярного Российского флота Петром I как Модель-камера, то есть хранилище корабельных чертежей, моделей, которое обслуживало бурно развивавшееся в то время кораблестроение на невских берегах.

Время доказало необходимость создания государственной морской коллекции. О развитии и пополнении собрания Морского музея заботились как императоры и руководители морского ведомства России, так и ряд адмиралов и простых флотских офицеров. И сегодня основу музейного собрания составляют во многом именно их дары.

В Морском музее служили выдающиеся моряки. Так, руководителями подразделений музея в течение 15 лет были: начальник первой русской кругосветной экспедиции Иван Федорович Крузенштерн, основатель отечественной гидрографической службы Гавриил Андреевич Сарычев, а заведующим — герой Русско-турецкой войны 1877–1878 годов, видный конструктор оружия и государственный деятель Николай Михайлович Баранов. С музеем сотрудничали знаменитые историки отечественного флота, здесь читал лекции создатель радио Александр Степанович Попов.

С 1867 года по распоряжению генерал-адмирала Великого князя Константина Николаевича Морской музей стал обязательным объектом посещения высокопоставленными российскими и зарубежными делегациями.

К своему 200-летию (1909 год) Морскому музею было присвоено имя его основателя — императора Петра Великого.

Советская власть также понимала значение Морского музея: свидетельством этому стало то, что в апреле 1919 года, в самый разгар Гражданской войны и интервенции, когда, казалось бы, было не до музея, Совет народных комиссаров принял специальное Постановление, подписанное В.И. Лениным, о выделении средств «на приведение в порядок Центрального морского музея в Петрограде».

После окончания Гражданской войны в межвоенный период музей продолжал активно развиваться вместе с молодым уже советским флотом новой России.

После революции одно время был нарушен принцип пополнения важнейшей из музейных коллекций — это коллекции моделей кораблей, поэтому при ЦВММ была создана своя модельная мастерская, которая проработала вплоть до 80-х годов прошлого века.

В годы Великой Отечественной войны музей вместе со своим народом перенес все тяготы и лишения. Одним из драматических событий в истории музея была эвакуация. При этом во время блокады Ленинграда погибли 8 сотрудников музея, ценой своей жизни сохранив и защитив оставленные в Ленинграде коллекции.

И в эвакуации сотрудники музея продолжали активную собирательскую и выставочную работу. Так, уже в феврале 1943 года в Москве в Государственном историческом музее была открыта выставка ЦВММ.

После победы в Великой Отечественной войне время было ознаменовано коренными изменениями в жизни музея, планомерным совершенствованием его экспозиции и налаживанием международных связей.

Начала складываться сеть филиалов. Так, после восстановительного ремонта 17 ноября 1948 года крейсер «Аврора» был поставлен на вечную стоянку, и директивой Главкома Военно-Морским Флотом Советского Союза от 5 июля 1956 года на корабле был создан филиал ЦВММ. После этого сформировали еще 5 филиалов.

Все военные делегации, прибывавшие в Ленинград, неизменно посещали ЦВММ и его филиал на крейсере «Аврора».

Лично я впервые побывал и в музее, и на крейсере «Аврора» в уже достаточно далеком 1979 году, будучи еще школьником 9-го класса.

Среди тех, кто посещал музей, были Фидель Кастро, Хо Ши Мин и другие руководители иностранных государств.

Работа музея по пропаганде истории флота и демонстрации достижений советского флота получила высокую оценку. В 1975 году указом Президиума Верховного Совета СССР Центральный военно-морской музей был награжден орденом Красной Звезды.

За свою историю музей пережил две эвакуации — в 1812 и 1941 годах и два масштабных переезда, не связанных с историческими потрясениями: в 1939–1941 годах — из Адмиралтейства в здание Биржи и в 2011–2013 годах — из здания Биржи в Крюковские Морские казармы, где мы сейчас с вами и находимся.

Один из самых сложных, я бы даже, наверно, сказал, драматических периодов в жизни музея, который отличался множеством аспектов, о них вы знаете, не буду сейчас на них останавливаться, — это последний переезд.

При этом я не могу не отметить мужество, по сути, даже трудовой героизм коллектива, который, оказавшись в тяжелом положении, тем не менее сплотился и с честью выдержал все испытания. И сегодня мы воочию можем с вами в этом убедиться.

Всего лишь за полтора года музей перевез на новое место свою обширную коллекцию, которая составляет ни много ни мало более 700 тысяч экспонатов. «Комплексный план завершения ввода в действие Центрального военно-морского музея», подписанный Министром обороны РФ, Героем России С.К. Шойгу в апреле 2013 года, был выполнен досрочно — залы новой экспозиции открылись для посетителей на год раньше намеченного срока. А это очень важно. Причем я хочу

вам напомнить, что далеко не все были рады этому переезду. Далеко не все ждали, что музей заработает на новом месте.

Аналогичных примеров переезда таких крупных национальных музеев в нашей стране, да, наверное, и в мире, можно пересчитать по пальцам.

И когда С.К. Шойгу в августе 2014 года посетил музей, он дал самую высокую оценку результатам труда коллектива.

После переезда совместно с органами военного управления удалось не только решить насущные проблемы музея, но и принять серьезные меры по восстановлению его положительного имиджа. Уже в 2015 году спустя совсем непродолжительное время после переезда посетивший музей президент Международного Совета музеев (ИКОМ) Ганс Мартин Хинц назвал ЦВММ одним из лучших музеев Санкт-Петербурга. Это когда еще, по сути, штукатурка не остыла.

Сегодня музей имеет обширную сеть филиалов, всего их шесть. Причем они находятся не только в Санкт-Петербурге и его окрестностях, но и в Балтийске Калининградской области и Новороссийске в Краснодарском крае.

Сегодня музей — один из наиболее динамично развивающихся и событийных музеев России. Я уже говорил вам, трудно найти подобный пример, когда музей за считанные годы не просто на прежний уровень вернулся, а вышел на новый качественный уровень, на новую высоту. Создана постоянная экспозиция здесь, в здании Крюковских Морских казарм, открыт практически новый музей «Дорога жизни», в котором за последние годы дважды проведена реэкспозиция. И там ведь не только построены здания, обновлена экспозиция, там проведен огромный объем работы и на всей прилегающей территории. Сегодня этот музей — один из крупнейших и лучших в Ленинградской области.

Создана принципиально новая экспозиция на крейсере «Аврора». Если раньше этот музей отражал, по сути, одно событие, все мы понимаем, какое, посвященное Великой Октябрьской революции, а об остальном говорилось совсем чуть-

чуть, то сегодня там полностью многоплановая экспозиция, на которой представлены история отечественного кораблестроения, участие корабля в войнах, роль «Авроры» в подготовке кадров для флота и многое другое.

А самое главное это то, что рядом находится Нахимовское училище, ставшее для «Авроры» еще одним глотком свежего воздуха, а для нахимовцев той самой чертой, которой не хватало, чтобы они учились не просто в аудиториях, классах, а могли постигать морское дело на самом легендарном корабле нашего флота.

Значительной модернизации подверглась экспозиция в филиале «Подводная лодка Д-2 "Народоволец"». В Кронштадте открыт Историко-мемориальный зал Александра Степановича Попова.

Музейный мир сегодня высоко оценивает деятельность коллектива ЦВММ. Признанием работы музея стала в 2016 году премия профессионального музейного сообщества за победу в конкурсе «Музейный Олимп» в номинации «Музей года». Кроме того, музею был вручен дополнительный приз губернатора Санкт-Петербурга за создание новой экспозиции на крейсере «Аврора», признанной лучшей в городе.

ЦВММ отличает обширная выставочная деятельность. Уже с начала 2018 года музей участвовал в 88 выставочных проектах, то есть это ежемесячно почти 10 проектов. Также он продолжает расширять свои межрегиональные и международные связи, участвует в проведении многочисленных выставок в Санкт-Петербурге и за его пределами. Регулярно создает временные экспозиции в Национальном центре обороны.

Кроме того, музей в текущем году в рамках маневров «Восток 2018» развернул передвижные выставки в Мурманске, Сафоново, на острове Котельный (Новосибирские острова арктического архипелага), за что получил благодарность от руководства Министерства обороны.

В музее ведется большая работа с молодежью, юнармейцами, нахимовцами, суворовцами. В частности, проводится

принятие присяги, реализуются образовательные программы, организовываются уроки живой истории с участием ветеранов флота. Стало традиционным принятие присяги курсантами Санкт-Петербургского морского технического колледжа.

Кроме того, ведется очень вдумчивая и серьезная работа с верующими военнослужащими совместно с настоятелем Кронштадтского Морского собора.

Вместе с Русской православной церковью музей участвует в работе по написанию и передаче икон боевым кораблям. Уже переданы иконы на фрегат «Адмирал Эссен» (Черноморский флот), на очереди — ракетный крейсер «Маршал Устинов» (Северный флот), корабли Тихоокеанского и Балтийского флотов.

Одним из важнейших показателей работы музея, безусловно, является его посещаемость. За 2017 год посещаемость ЦВММ составила более 1 млн 400 тыс. человек. Не каждый из крупных музеев Санкт-Петербурга может похвастаться такими результатами.

Но на этом нельзя останавливаться, нужно стремиться вперед, и я думаю, что в 2019-м и к 2020 году надо переходить 2-миллионную отметку.

Значительно возросла роль Центрального военно-морского музея не только в Санкт-Петербурге, но и во всей России. В 2014 году благодаря усилиям музея создана Ассоциация военно-морских музеев, которая ежегодно проводит Коллегию музеев военно-морской направленности. В ее работе принимают участие руководители и представители флотских музеев и многих других культурных музейных сообществ. Сейчас в состав Ассоциации военно-морских музеев входят более 50 членов, в том числе музеи всех флотов России и Каспийской флотилии, другие государственные и частные музеи, а также музеи кораблестроительных предприятий и учебных заведений. Создание Ассоциации стало естественным продолжением деятельности ЦВММ как ведущего методического центра военно-морских музеев России. Однако, как я уже сказал, музею нельзя останавливаться на достигнутом. В ближайшей перспективе

коллективу музея необходимо решить целый перечень следующих важнейших задач:

В первую очередь — это дальнейшее совершенствование работы по собиранию, хранению, экспонированию музейных предметов и научно-просветительной деятельности. Здесь нельзя обойти вниманием операцию Вооруженных Сил РФ и роль в ней Военно-Морского Флота в Сирийской Арабской Республике. Новые проекты кораблей, которые строятся, спускаются на воду и пополняют наш Военно-Морской Флот, должны быть полностью представлены здесь моделями и увеличенными копиями фотографий.

Полагаю, что надо продумать комплекс мер по привлечению большего числа посетителей. А это и развитие сети филиалов. Филиал в Балтийске должен получить новое дыхание, новую жизнь, а этим нужно серьезно заниматься. Тем более, что он сам по себе является центром притяжения. Ведь это единственная пятиконечная, пятиугольная крепость, которая сохранилась у нас на территории РФ. Это уникальное строение крепостного зодчества.

Благодаря Главному командованию Военно-Морского Флота и лично Владимиру Ивановичу Королёву вопрос о проведении ремонта одной жемчужины решен — корабля-музея «Михаил Кутузов». И я полагаю, что в течение ближайших двух лет, когда мы завершим этот ремонт, экспозиция на крейсере вполне сможет затмить и крейсер «Аврору». Но надо им серьезно заниматься. Следует подумать еще о филиалах, расширять их сеть. Музей должен быть повсюду, на всей территории нашей Родины: до Мурманска, Севастополя, Владивостока, поэтому есть куда стремиться.

Надо совершенствовать работу в воинских частях и подразделениях. Участие сотрудников музея в дальних морских походах, боевых службах должно быть на регулярной основе. Я просил бы здесь Владимира Ивановича продумать этот вопрос, для чего они там нужны, сотрудники музея, не только для того, чтобы в ходе этого похода, службы рассказывать нашим моря-

кам о тех или иных экспонатах. Нет, ведь когда наши корабли ходят в походы, на боевую службу, совершают официальные, деловые визиты, вот там и надо позиционировать музей. Там нужно проводить временные экспозиции, рассказывать и про Военно-Морской Флот России, его традиции, его историю, успехи и достижения.

Также в этих походах следует пополнять и экспозиционную коллекцию, чтобы узнавать что-то новое. Здесь и научная деятельность музея должна подняться на другую высоту.

Полагаю, надо продолжить работу с юнармейцами и подрастающим поколением в целом, потому что дети — это будущее нашей страны. И если ребенок, побывав в музее, навсегда заразится любовью к морю, любовью к флоту, это значит, что мы делаем свою работу не зря, музей оправдывает свое предназначение в исторической перспективе.

Следует активно включиться в создание экспозиции в здании Кронштадтского морского арсенала. Это нужно сделать к 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. И сегодня при осмотре экспозиции в фойе мы увидели, как это можно сделать там. Ведь это уникальное здание со своими измерениями, позволяющее разместить крупномасштабные и крупногабаритные экспонаты, дает нам возможность практически для неограниченного творчества. Можно вписать сюда башню главного калибра одного из серьезных проектов.

Необходимо продолжить работу и по созданию экспозиции «Православие и флот» в Кронштадтском Морском соборе. Эта экспозиция должна заработать к Главному военно-морскому параду 2019 года. Это должен быть подарок музея Главному параду. Ведь нам Верховный главнокомандующий сделал подарок всем. Он вернул Главный военно-морской парад в Санкт-Петербург. Значит, мы обязаны отработать.

К этому же сроку надо создать мемориальный кабинет вице-адмирала С.О. Макарова — уникального человека, легендарного моряка, своей жизнью показавшего пример служения Отечеству и морскому делу.

Нужно своевременно и качественно выполнять задачи, поставленные перед музеем в рамках военно-политической работы Министром обороны и заместителем Министра обороны — начальником Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации.

Это абсолютно осознанное решение, потому что мы находимся в состоянии информационной психологической войны, когда пытаются разрушить самое главное — нашу историческую память, наше духовное наследие. Здесь важна роль всех музеев и ЦВММ тоже. Она абсолютно неопределима, потому что вы являетесь носителем исторической памяти. Носителем и распространителем: именно здесь, на площадках музея отстаивается историческая правда и дается отпор тем, кто хочет эту правду извратить и подменить ее чем-то другим. Поэтому готовьтесь с товарищами к серьезной работе и в этом направлении. Но, безусловно, все надо делать вместе с парком «Патриот», который сейчас завершает свое становление в Кронштадте.

Эта совместная работа позволит вдохнуть новую жизнь в Кронштадт, которая превратит этот форпост флота, эту крепость, защищавшую Санкт-Петербург, может быть, в главную жемчужину города, главный центр притяжения, вобравший в себя и культуру, и науку, и историю, и будущее.

Сегодняшнее мероприятие — важный этап в осмыслении итогов работы ЦВММ, определении путей дальнейшего совершенствования всех направлений его работы в соответствии с приказом Министра обороны № 343 от 11 сентября 1997 года. Я уверен, что Центральный военно-морской музей всегда был, есть и будет одним из лучших музеев Министерства обороны и в целом нашей великой страны, а коллектив музея приложит все усилия к тому, чтобы, оставаясь на этой высоте, стремиться к новым успехам.

Поздравляю вас с предстоящим юбилеем! Сегодня после завершения нашей работы я передам в библиотеку музея книгу «Армия России». Еще раз благодарю вас за все, что вы делаете.

Желаю вам крепкого здоровья, благополучия, счастья вашим родным и близким и удачной работы сегодня. Спасибо!

*Заместитель Министра обороны
Российской Федерации — начальник
Главного военно-политического управления
Вооруженных Сил Российской Федерации
генерал-полковник А.В. Картаполов*

Уважаемые товарищи!

От имени Военного совета ВМФ и всего личного состава Военно-Морского Флота приветствую и поздравляю участников конференции, музейных работников, всех, кому небезразлична история нашего Отечества, история Военно-Морского Флота с открытием научно-практической конференции, приуроченной к 310-летию образования Центрального военно-морского музея!

Российский народ по праву гордится героической историей Военно-Морского Флота. Начало этой летописи положено мужеством российских моряков, победивших в Гангутском сражении.

Во все времена моряки с честью и достоинством отстаивали интересы России, одерживали блистательные победы над неприятелем.

В благодарной памяти народа никогда не померкнет слава о подвигах русского флота у Чесмы, Тендры, Корфу и Синопа.

Весомый вклад в приближение победы в Великой Отечественной войне внес Военно-Морской Флот, который участвовал во всех оборонительных и наступательных операциях.

Сегодня личный состав Военно-Морского Флота достойно продолжает славные традиции российских моряков, успешно выполняет учебно-боевые задачи, участвует в антитеррористической операции в Сирийской Арабской Республике, эффективно отстаивает интересы государства в Мировом океане.

В соответствии с решением Президента Российской Федерации в 2018 году Военно-Морской Флот провел второй в новейшей истории Главный военно-морской парад. Особенностью парада стало одновременное участие моряков Балтийского, Черноморского, Северного, Тихоокеанского флотов и Каспийской флотилии, а также военно-морской базы Российской Федерации в Сирийской Арабской Республике.

Было задействовано 195 кораблей различных классов, 68 самолетов и вертолетов, 125 единиц боевой техники, более 13000 человек личного состава Военно-Морского Флота.

В этом году в состав Военно-Морского Флота приняты фрегаты «Адмирал Флота Советского Союза Горшков» и «Адмирал Макаров», большой десантный корабль «Иван Грен», ледокол «Илья Муромец» и морское судно тылового обеспечения «Эльбрус».

Малый ракетный корабль «Ураган» завершил государственные испытания в северных морях, продемонстрировав отличные мореходные качества и высокую надежность, значительно превосходящие проектные показатели.

Всего до конца года на флот поступит 416 единиц современного вооружения и военной техники, в том числе 5 боевых кораблей и катеров, 5 судов обеспечения, 15 единиц авиационной техники, а также 62 радиолокационных и зенитно-ракетных комплекса.

В октябре спасатели Тихоокеанского флота в рамках освоения глубоководного водолазного комплекса, установленного на новейшем спасательном судне «Игорь Белоусов», поставили рекорд глубины погружения — более 400 м.

Вчера после успешного выполнения задач кругосветного учебного похода вернулся учебный корабль «Перекоп».

Впервые в новейшей истории России более 1000 курсантов, нахимовцев и юнармейцев получили возможность в ходе корабельной практики пройти маршрутами известных российских мореплавателей и первооткрывателей, причем многое в этом походе проводилось в первый раз:

учебный корабль с курсантами на борту совершил поход вокруг Евразии;

впервые со времен Николая Николаевича Миклухо-Маклая русские моряки осуществили деловой заход в Папуа-Новую Гвинею;

впервые маршрут учебного корабля проходил по Северному морскому пути, позволив курсантам еще в училище приобрести реальный опыт плавания в полярных широтах.

Сегодня это уже история... Сегодня Флот решает новые задачи, продиктованные современными реалиями внешнеполитической обстановки.

Чем дальше от нас события прошлого, тем правда о них становится нужнее. Нет, не ветеранам, которые были участниками событий, а тем, кому еще предстоит строить свое будущее и сказать свое слово в истории Отечества.

Точкой опоры и прочным фундаментом в этом может служить лишь неискаженная правда о прошлом. И эту правду о нашей истории, о мужестве и героизме, профессионализме и преданности Родине военных моряков хранят стены Центрального военно-морского музея, трепетные руки хранителей фондов, их беспокойные сердца и светлые души.

Сегодня уже можно говорить о масштабных преобразованиях, которые произошли в главном хранилище истории Российского флота.

Центральный военно-морской музей только за последние пять лет получил в свой состав восстановленный и отреставрированный храм-музей Кронштадтский Морской собор, который по праву считается жемчужиной Военно-Морского Флота, приобрел новое современное здание на набережной Крюкова канала, которое отвечает самым современным международным стандартам музейного дела. Коллектив музея на год раньше установленного срока передислоцировал фонды музея и уже в 2014 году сумел открыть 19 экспозиционных залов. В 2016 году после заводского ремонта введен в состав музея легендарный крейсер «Аврора» с обновленной и расширенной музейной экспозицией. Завершены масштабные работы по реконструкции и строительству нового комплекса зданий филиала ЦВММ «Дорога жизни» на Ладожском озере. Филиал «Музей Балтийского флота» приступил к музеефикации переданной в его состав крепости «Пиллау».

В ближайшие годы перед коллективом Центрального военно-морского музея будут стоять масштабные задачи по

музеефикации крейсера «Михаил Кутузов» и монитора «Стрелец», созданию музея подводного флота в Санкт-Петербурге.

Хочется отметить, что буквально несколько месяцев назад завершились строительные работы и реконструкция нового здания Центральной военно-морской библиотеки, ее фонды насчитывают более полумиллиона изданий, среди которых 46 тысяч экземпляров составляют раритетные и особо ценные книги. С открывшимся в здании Главного адмиралтейства филиалом Центральная военно-морская библиотека займет достойное место среди учреждений Военно-Морского Флота, призванных хранить и популяризировать историю флота.

Говоря о достижениях флотских музеев в деле сохранения и популяризации истории и героических традиций Военно-Морского Флота, следует отметить значительные успехи военно-исторических музеев флотов и Каспийской флотилии.

В состав Музея Северного флота вошел обновленный и расширенный филиал — Музей авиации СФ в п. Сафоново. В настоящее время там открыта площадка для демонстрации авиационной техники, созданы новые экспозиционные площадки для показа вооружения и техники, поставляемой по ленд-лизу.

Сотрудниками музея заключено соглашение с Мурманской областной библиотекой по оцифровке газет военных лет. Уже сейчас полностью оцифрованы газеты «Североморский летчик» и «Северная вахта».

Музей Тихоокеанского флота ведет масштабную работу по развитию военно-патриотического парка «Патриот» на о. Русский.

На Черноморском флоте коллективом военно-исторического музея фортификационных сооружений проведены работы по созданию музейной экспозиции, посвященной истории становления и развития подводных сил Черноморского флота. В 2017 году открыты выставки, посвященные 170-летию Михайловской батареи и 50-летию 14-й дивизии подводных лодок.

В музее Каспийской флотилии усилиями энтузиастов создана экспозиция современных кораблей Военно-Морского Флота.

Все эти успехи говорят о динамичном развитии музейной работы в Военно-Морском Флоте. Несомненно, эту работу необходимо продолжать и развивать.

Вместе с тем существует ряд проблем, которые значительно влияют на качество проводимой музейной работы.

Прежде всего, это касается Музея Черноморского флота, который длительное время находился на территории Украины, развивался не системно, музейные экспозиции долгое время не обновлялись и не пополнялись новыми предметами. Практически работа музея проходила вне общей системы музейной деятельности ВМФ. Аналогичное состояние у Музея фортификационных сооружений в Севастополе.

Учитывая изложенное, Главным командованием ВМФ совместно с Департаментом культуры для более эффективного методического руководства в инициативном порядке предложено включить эти музеи в состав ЦВММ в качестве филиалов. Такая работа сегодня проводится. Необходимо ее ускорить и на перспективу рассмотреть целесообразность включения в состав ЦВММ музеев Северного и Тихоокеанского флотов.

На сегодняшний день современный флот практически не представлен в экспозициях музеев. Мужественные действия Российской армии и Военно-Морского Флота по ликвидации международного терроризма в Сирийской Арабской Республике, борьба с пиратством, исследования Мирового океана нашими гидрографами, напряженная учебно-боевая деятельность ВМФ, испытания современных образцов вооружения и военной техники, форма одежды военнослужащих, геральдическая система Министерства обороны, научная и культурная жизнь современного флота должны быть в полном объеме представлены в музейных экспозициях.

Должно стать нормой повседневной деятельности участие музейных работников в составе поисковых и юнармейских отрядов в экспедициях по местам боевой славы, работа на флотах, в соединениях и объединениях по отбору предметов, представляющих музейный интерес. Необходимо активизировать

работу по популяризации истории и героических традиций Военно-Морского Флота.

От вас сегодня зависит, как наша молодежь будет жить завтра, какой станет наша страна в будущем, какой политический курс выберет наше правительство.

Собирайте по крохам, систематизируйте и пропагандируйте наше великое историческое наследие.

И в завершение мы передаем в фонды Центрального военно-морского музея фрагмент перекрытия центральной башни здания Главного адмиралтейства архитектора Андриана Захарова (сибирская лиственница, XIX век), которую, возможно, устанавливал собственноручно Петр Великий в 1703 году.

Желаю Вам продуктивной работы в ходе этой конференции, творческих успехов, реализации планов по сохранению морского историко-культурного наследия России!

*Главнокомандующий
Военно-Морским Флотом
Российской Федерации
адмирал В.И. Королёв*

**Глубокоуважаемые
Андрей Валериевич, Владимир Иванович,
Руслан Шамсудинович!**

Очень приятно сегодня приветствовать наших коллег из Центрального военно-морского музея с их такой замечательной датой.

Военные музеи играют совершенно особую роль в жизни общества и в жизни нашей культуры. Они являются частью большого музейного сообщества и, конечно, прежде всего, выполняют одну из самых важных задач вместе с архивами, библиотеками — это сохранение национальной памяти.

Ту работу, которую ведут музеи по сбору экспонатов, их сохранению и представлению, нельзя переоценить, потому что если мы представим, что нет музеев, библиотек, архивов, значит, нет нас, нет нашей страны, нет нашего государства. Поэтому ту роль, которую играют военные музеи, нельзя переоценить. Может быть, из-за того, что в этой огромной работе вообще всего музейного сообщества у военных и военно-исторических музеев особая роль: они сохраняют память о военной истории нашей страны, о подвигах наших предков на полях сражений на протяжении веков. Без этой памяти очень трудно думать о будущем и надеяться на дальнейшие наши перспективы.

Военная история — это не только теория, не только рассмотрение тактических, стратегических вопросов прошлого, но она еще очень важна той бытовой военно-прикладной частью, которую сохраняют военные музеи.

Следует иметь в виду, что обращение к предметам прошлого, которые хранятся в военных музеях, воспитывает людей. Оно прививает им любовь к Отечеству, нужно видеть и то, как и что было когда-то.

Можно совершенно спокойно с полной уверенностью сказать, что для всех мальчишек Ленинграда, Санкт-Петербурга

есть два самых главных и самых любимых музея: это Артиллерийский исторический музей, Валерий Михайлович (Крылов. — Ред.) простите за ваше старое название, но я его люблю, и Центральный военно-морской музей.

Должен признаться, что задолго до того, как я первый раз переступил порог Эрмитажа, в котором работаю уже 50 лет, я регулярно с мальчишками нашего двора в свободные минуты бегал в эти два музея.

Это было важно для нас: пройти по залу, узнать то, что мы там видели, потом в наших тетрадках рисовать самолеты, корабли, играя в войну, копировать, вырезать пистолеты, автоматы, ружья — такие, какие мы видели в этих музеях. Было важно видеть картины и гравюры, которые выставлялись в музеях, для того, чтобы опять, играя в войну во дворе, строиться и что-то делать так, как мы видели там.

Наверное, самое важное было для нас всех, и здесь спасибо, что не было особых строгостей в этих музеях. Дай Бог не будет, если, конечно, самое волнующее было — это возможность рукой прикоснуться к пушке или пулемету. Я понимаю, что это нарушение музейных правил, но это для мальчишек имело огромное значение.

Поэтому спасибо вашим двум музеям, которые я, безусловно, считаю одними из важнейших музеев нашего города, нашей страны. Но о том, какое место ваш музей занимает в мировом сообществе музеев, уже упоминалось.

Говоря о военных музеях, нельзя не сказать о том, что именно они выполняют эту удивительную миссию — сохранение памяти, даже в те периоды, когда по тем или иным причинам память о тех или иных событиях почему-то забывается.

Сегодня уже упоминалась Первая мировая война. Да, на протяжении долгого времени о Первой мировой войне, кроме как о войне империалистической, ничего не говорилось, а тем более не говорилось ничего доброго. И вот, когда подошло 100-летие войны, выяснилось, спасибо нашим музеям и архивам, что там сохранились документы и вещи.

И когда весь мир говорит о том, как Англия и Франция победили Германию, нам есть, что предъявить. Мы можем показать трофеи, трофейные знамена, которые взяли наши войска и наш флот во время Первой мировой войны. Это трофейные флаги, взятые с немецких кораблей. Это трофейные знамена немецких частей, которые были взяты. Это трофейное оружие и форма одежды, которые можно показать.

Значение трофеев на самом деле очень важно. Это не добыча. К военным трофеям относятся знамена и орудия. Это действительно трофеи. И не случайно в годы, когда еще шла Первая мировая война, уже была здесь в Петрограде развернута выставка, которая так и называлась — «Наши трофеи». На этой выставке здесь в тылу показали то, чего добивалась наша армия и флот на фронтах и на море в ходе Первой мировой войны.

Были трофеи показаны и на тех выставках, которые открылись, когда отмечалось столетие. Трофеи показали, прежде всего, наши военные музеи, военно-исторические, Исторический музей в Москве, Царское Село.

Показали и портреты, портреты героев этой войны, потому что в годы Первой мировой войны работала специальная трофейная комиссия. Она занималась тем, что фотографировала всех георгиевских кавалеров и потом по этим фотографиям делались акварельные рисунки, которые публиковались и распространялись по стране, чтобы показать подвиги, достоинство нашей страны. И вот эти фотографии, эти акварельные рисунки музеи и архивы сохранили, и они их показали. И когда мы видим десятки, сотни, тысячи лиц наших предков, которые участвовали в Первой мировой войне, награжденных георгиевскими крестами, георгиевскими медалями за свои подвиги, мы понимаем, что это была за война для нашей страны. Мы понимаем, как много подвигов было совершено в годы той войны нашим народом.

Поэтому еще раз спасибо военным музеям, в том числе за те экспозиции, которые были сделаны в связи с Первой мировой войной.

Мне бы хотелось сказать об одной вещи, которая связана с военными музеями, — это значение полковых музеев, музеев экипажей. Уже в начале XX века военной общественностью России было осознано значение таких полковых музеев, потому что они сохраняют память о воинских частях. Они сохраняют память даже о тех незначительных на общем фоне событиях, которые связаны с теми или иными воинскими частями.

И вот эти полковые музеи, которые существовали в России до революции, были сохранены благодаря Артиллерийскому историческому музею, который собрал те музеи, которые были в Петрограде.

Память о былых воинских частях сохраняется, поэтому сейчас нам тоже нужно думать о том, чтобы были полковые музеи и музеи частей объединений, чтобы были музеи-экипажи. Чтоб сохраняли память о тех, кто здесь служил.

Я хочу поздравить всех вас с началом конференции и пожелать успеха ее участникам. Я хочу пригласить вас, если кто-то из участников конференции найдет время, прийти в Эрмитаж.

Милости просим, несмотря на толпу на Дворцовой площади и Международный культурный форум, всегда, пожалуйста, приходите и через приемную, через дирекцию вы получите свободный проход в Эрмитаж. Спасибо вам!

*Председатель Геральдического совета
при Президенте Российской Федерации —
государственный герольдмейстер,
заместитель директора Государственного
Эрмитажа по научной работе
Г.В. Вилинбахов*

**Уважаемый Андрей Валериевич,
уважаемый Владимир Иванович,
уважаемый Руслан Шамсудинович,
уважаемые участники конференции!**

Разрешите мне от Комитета по культуре Санкт-Петербурга поздравить вас с ее началом и, естественно, пожелать удачной работы.

Одновременно с конференцией в атриуме Главного штаба Государственного Эрмитажа прошло торжественное открытие седьмого Санкт-Петербургского Международного культурного форума.

На протяжении трех дней в нашем городе будет проходить великое множество мероприятий, без преувеличения, с представителями всего культурного сообщества.

И конференция, которая проходит в ЦВММ, не потеряется среди этих мероприятий с учетом значимости и конференции, и музея.

В нашем городе, если перейти к сухим цифрам статистики, порядка 200 музеев самой различной ведомственной принадлежности — и федеральные, и городские, и районные, и ведомственные. Однако Центральный военно-морской музей — это особая страница в истории нашего города, и не только потому, что фонды музея включают в себя более 700 тысяч единиц хранения и являются по своей сути уникальными.

В первую очередь, благодаря профессионализму тех людей, которые работают в музее. Это 310 человек, в том числе 45 научных сотрудников. Это, действительно, серьезная сила, профессиональная, грамотная. Наверное, именно поэтому каждая выставка, которая проходит в ваших стенах, которая организуется вами, становится очень популярной, пользуется реальным успехом и потом широко обсуждается в средствах массовой информации. Поэтому Комитет по культуре активно сотрудничает с музеем, это общеизвестно. Уже было сказано, что ваш музей получил признание профессионального сообщества,

свидетельство тому «Музейный Олимп» в номинации «Музей года» в 2016 году, но это профессиональное сообщество.

Когда по результатам интернет-голосования в номинации «Музей года» в 2017 году первое место получает ЦВММ, а такое интернет-голосование проходило и, насколько я знаю, соответствующий приз где-то в ваших фондах находится — это тоже признание. И поверьте, ничуть не менее серьезное, чем признание профессионального сообщества.

Следующий год особый для нашего города — 27 января мы будем отмечать 75-летнюю годовщину полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. И тут как раз можно и нужно говорить о патриотизме, о той работе, которую вы проводите.

Особые слова признательности сегодня хочется сказать о возрождении одного из ваших филиалов, музея «Дорога жизни» в Осиновце, потому что я бывал там несколько раз и в 2010-м, и в 2013 году. Но когда я приехал туда в этом году, то был поражен, насколько все преобразилось, причем преобразилось и с профессиональной, и с человеческой точки зрения.

И отдельное спасибо сотрудникам музея за то, что вы действительно вкладываете душу в любимое дело. Я от всей души поздравляю вас с началом конференции, уверен, что темы, о которых вы будете говорить, будут обсуждаться на самом высоком профессиональном уровне.

Желаю вам удачи и хочу сказать, что Комитет по культуре всегда готов к сотрудничеству с ЦВММ. Благодарю за внимание!

*Заместитель председателя
Комитета по культуре Санкт-Петербурга
А.Н. Воронко*

Вряд ли мое выступление имеет прямое отношение к такой серьезной научной конференции. Просто я смотрел захлеб кинофильм, который называется «Династия». Девяностые годы — это были тяжелые годы испытаний для нашей страны. И это страница истории. Надеюсь, эта страница найдет свое место и в экспонатах, и в записях Центрального военно-морского музея, потому что страница тяжелейшая.

Я человек достаточно пожилой, всю эту страницу хорошо помню. А тогда, в девяностые, спасительной оказалась фраза «Один за всех и все за одного», так я назвал свое сочинение.

Я вам его прочитаю, сочинение написано в 1994 году.

Я вырос там, где простеньким желаньем
Не выбирают дружбу и друзей,
Где сердце, душу, тело и сознание
Хранит суровое молчание морей.
Где незаметный поворот штурвала
Изменит курс и жизнь десятков судеб,
И хруст суставов, стон и лязг металла
Ни современники, ни время не рассудит.
Спасенье всем одно — святая дружба.
И в шторм, и если к одному беда,
И если помощи уже не нужно,
Родных и память берегут всегда.
Заветные традиции на флот не худо
Вернуть, уместно и полезно.
Да и России-матушке, покуда к покою путь
Не стал дорогой в бездну.
Всевышний, не давай им детей заблудших,
Утешь их распри, грешных не брани.
Объедини пока еще любить их,
Услышь Господь, спаси и сохрани.
Я вырос там, где простеньким желаньем
Не выбирают дружбу и друзей,

Где сердце, душу, тело и сознание
Хранит суровое молчание морей.

22 декабря 1994 года.

Трудное время для России и, конечно, для флота. Развал, неизвестность, тревога...

У вас есть с чем сравнить, что произошло с нашим флотом и что бережно хранит это совершенно замечательное учреждение, называемое Центральным военно-морским музеем.

Я кланяюсь тем работникам музея, руководству этого замечательного учреждения и книжку своих совершенно каких-то, может быть, не самых важных сочинений дарю руководителю музея вместе со своим стихотворением.

***Ветеран Вооруженных Сил,
полковник в отставке
А.М. Табачников***

ЦЕНТРАЛЬНОМУ ВОЕННО-МОРСКОМУ МУЗЕЮ — 310 ЛЕТ

Центральный военно-морской музей — один из крупнейших и старейших морских музеев мира, сокровищница морской славы Отечества. Он прошел трудный, порой драматичный путь, но успешно преодолел все выпавшие на его долю испытания.

ЦВММ берет свое начало от Санкт-Петербургской Модель-камеры — хранилища кораблестроительных моделей и чертежей, впервые упомянутого Петром I в письме от 13 (24) января 1709 года. Можно считать, что музей создан по прямому указанию Петра I. На протяжении всего XVIII века и позднее Модель-камера выполняла важные функции технологического обеспечения строительства кораблей Балтийского флота.

Второй этап в истории музея начался в 1805 году, когда было принято решение о создании «Морского музеума» в здании Адмиралтейства, основой которого стали коллекции Модель-камеры. Однако в 1827 году Морской музей был расформирован, а его коллекции переданы другим учреждениям. Продолжала функционировать лишь Модель-камера.

Третий период истории ЦВММ связан с воссозданием Морского музея в 1867 году. Наибольший вклад в его развитие внес Николай Михайлович Баранов — военный моряк, изобретатель-оружейник, героический участник Русско-турецкой войны 1877–1878 годов, впоследствии видный государственный деятель. В 1864 году он был назначен начальником Модель-камеры. Н.М. Баранов много сделал для размещения в здании Главного Адмиралтейства Морского музея и придал позитивный импульс его дальнейшему развитию. О первых руководителях Морского музея сегодня прозвучит отдельный доклад.

Четвертый период истории музея можно отнести ко времени, начиная с 1909 года, когда к своему 200-летию он получил

почетное наименование «Морской музей имени императора Петра Великого». В то время музей считался техническим и подчинялся Главному управлению кораблестроения Морского министерства.

За годы своего существования музей менял наименования десять раз:

Санкт-Петербургская Модель-камера	1709–1805
Морской музей	1805–1827
Санкт-Петербургская Модель-камера	1805–1867
Морской музей	1867–1909
Морской музей имени императора Петра Великого	1909–1918
Центральный морской музей Советской республики	1918–1922
Центральный морской музей республики	1922–1923
Морской музей Народного комиссариата по морским делам	1923
Военно-морской музей	1923–1924
Центральный военно-морской музей	с 1924 по настоящее время.

С 1918 года начинается новый этап в истории музея. Он переходит в ведение флотских политических органов. В августе 1939 года в целях усиления среди населения страны пропаганды необходимости строительства сильного Военно-Морского Флота решением Правительства СССР Центральному военно-морскому музею было передано одно из красивейших строений Ленинграда — здание Биржи на Стрелке Васильевского острова.

Музей покинул стены Адмиралтейства. Национальную реликвию — ботик Петра I — знаменитого «дедушку русского флота» бережно доставили в здание Биржи. В феврале 1941 года была открыта новая экспозиция.

Через четыре месяца началась Великая Отечественная война. С ней связан один из самых трагических этапов истории музея. Наиболее ценные экспонаты были эвакуированы в Ульяновск. Там продолжалась музейная работа, собирались экспонаты, готовились выставки. На долю сотрудников музея,

оставшихся в блокадном Ленинграде охранять здание и музейное имущество, выпали огромные трудности и лишения. Восемь сотрудников погибли в осажденном городе, музей понес и боевые потери. В здание Биржи попало несколько снарядов и авиабомб. Самое главное, в годы войны коллекции музея были сохранены и даже получили пополнение. В этом немалая заслуга возглавлявшего ЦВММ в годы войны Михаила Павловича Крестовского.

Современный этап в истории музея начался в июле 1946 года, когда, вернувшись из эвакуации, он вновь открыл свои двери для посетителей. Был создан новый раздел экспозиции «Военно-Морской Флот в Великой Отечественной войне».

В послевоенное время совершенствовалась экспозиция, налаживались международные связи. Работа по пропаганде истории флота получила высокую оценку. В 1975 году указом Президиума Верховного Совета СССР Центральный военно-морской музей был награжден орденом Красной Звезды «за активную пропаганду боевых и революционных традиций Военно-Морского Флота и плодотворную работу по воспитанию военнослужащих и трудящихся».

В 90-е годы (очень сложное время в истории музея) большой вклад в развитие ЦВММ внес его начальник Евгений Николаевич Корчагин. При нем музей получил признание в музейном сообществе страны, активизировал свою выставочную работу, вышел на международный уровень.

В здании Биржи на Стрелке Васильевского острова музей плодотворно работал более 70 лет. Решение о реконструкции комплекса Крюковских Морских казарм для размещения в нем ЦВММ было принято руководством страны осенью 2006 года.

В 2010 году были закончены архитектурно-строительные работы, а в 2013 году завершился переезд музея в Крюковские Морские казармы — памятник архитектуры федерального значения. Главной задачей всех сотрудников музея в это время стало выполнение Комплексного плана завершения ввода

в действие Центрального военно-морского музея. Этот документ утвердил Министр обороны С.К. Шойгу в апреле 2013 года. Это был достаточно сложный и тяжелый процесс, сопряженный с преодолением многих серьезных трудностей. Тем не менее коллектив музея с честью справился с этой задачей. Об опыте переезда музея сегодня будет прочитан отдельный доклад.

За более чем три века своего существования музей собрал огромное количество ценнейших музейных предметов, отражающих важнейшие события истории флота.

В фондах музея хранится более 719 000 музейных предметов:

- свыше 12 000 предметов корабельной техники;
- более 11 000 единиц оружия;
- свыше 62 000 произведений изобразительного искусства;
- более 56 000 предметов формы одежды, наград и знаков, флагов и знамен;
- свыше 44 000 документов и рукописей;
- более 280 000 фотографий и негативов (это крупнейшая в России коллекция такого рода), сотни тысяч чертежей.

К числу раритетов в собрании Центрального военно-морского музея можно отнести следующие предметы:

- ботик Петра I — «дедушка русского флота» (XVII век);
- флаг царя Московского (1693 г.);
- колет Петра I из лосиной кожи (конец XVII века);
- модель английского 100-пушечного корабля «Ройал Соверейн» (конец XVII века);
- адмиралтейское кресло Петра I (начало XVIII века);
- судовой штандарт Петра I (1716 год);
- портрет Петра I работы художника Л.-Л. Каравака (1720-е годы);
- модель мальтийской галеры, подаренная императору Павлу I (середина XVIII века);
- кормовой Георгиевский флаг линейного корабля «Азов» (1827 год);

8 моделей кораблей Российского флота в масштабе 1:12 (середина XIX века);

подводная лодка конструкции С.К. Дзевецкого (1880-е годы).

Все эти музейные предметы являются гордостью сотрудников нашего музея.

Уже к Дню Военно-Морского Флота в июле 2014 года были открыты для посещения все 19 залов основной экспозиции. Также был создан современный выставочный комплекс в составе шести залов. В августе 2014 года ЦВММ посетил Министр обороны С.К. Шойгу и дал высокую оценку новой экспозиции. В 2017 году в главном здании музея и его филиалах побывало свыше 1 миллиона человек. Такая цифра достигнута впервые за всю историю музея.

В последнее время в Центральном военно-морском музее созданы фондохранилища открытого типа в оружейном, корабельном фондах и фонде изобразительного искусства. В 2018 году организовано их посещение экскурсионными группами. Ведутся работы по созданию подобного фондохранилища в знаменном фонде.

В настоящее время в состав Центрального военно-морского музея входят 6 филиалов:

на крейсере «Аврора»;

«Дорога жизни» в поселке Ладожское Озеро (бывший Осиновец);

«Подводная лодка Д-2 "Народоволец"» в Санкт-Петербурге;

«Корабль боевой славы «Михаил Кутузов» в Новороссийске;

«Музей Балтийского флота» в г. Балтийске Калининградской области;

«Кронштадтская крепость» (этот филиал включает в себя Историко-мемориальный зал А.С. Попова в Итальянском дворце, Кронштадтский Морской собор и открытую артиллерийскую площадку).

В 2016 году завершился ремонт крейсера «Аврора» на Кронштадтском Морском заводе. После прихода в Санкт-Петербург корабль вновь занял место на вечной стоянке, была

создана принципиально новая экспозиция корабельного музея в составе девяти залов. Обновленная «Аврора» пользуется огромной популярностью среди жителей и гостей города.

В январе 2017 года после коренной реконструкции был открыт новый музейный комплекс «Дорога жизни». Он стал одним из самых современных музеев в Ленинградской области, является важным центром патриотического воспитания граждан Российской Федерации, и в первую очередь подрастающего поколения.

Если говорить о мероприятиях текущего года, то Центральный военно-морской музей в мае в «Ночь музеев» посетило более 10 000 человек. Впервые в этом мероприятии участвовали филиалы музея: «Подводная лодка Д-2 "Народоволец"» и Музей Балтийского флота.

В конце мая — начале июня 2018 года ЦВММ принял участие в международном фестивале «Интермузей-2018».

Крупным достижением музея стало создание в Итальянском дворце в Кронштадте, часть помещений которого занимает филиал ЦВММ «Кронштадтская крепость», Историко-мемориального зала изобретателя радио Александра Степановича Попова. 6 июня 2018 года состоялось его открытие.

Музей постоянно организует и проводит важные общественно значимые мероприятия. Так, 22 июня 2018 года, в 77-ю годовщину начала Великой Отечественной войны, на территории филиала «Дорога жизни» была открыта мемориальная часовня, сооруженная по инициативе Центрального военно-морского музея в рамках реализации общероссийской благотворительной программы «Молчаливое эхо войны» при поддержке Министерства обороны и Федеральной службы безопасности Российской Федерации. На территории филиала появилось сакральное место, связанное с сохранением памяти о героях и жертвах Дороги жизни.

Музей не остается в стороне от флотской жизни. На базе ЦВММ и его филиалов широко отмечается День Военно-Морского Флота. Музей уже второй год подряд активно участвует

в культурно-художественном обеспечении Главного военно-морского парада России.

В Центральном военно-морском музее зарождаются идеи и реализуются предложения по новым формам культурно-массовой работы. Музей стал инициатором проведения ежегодного общегородского праздника «День рождения российской тельняшки», который отмечается в начале сентября и уже перешел из городского мероприятия в формат общероссийского.

Музей проводит обширную просветительную и патриотическую работу среди школьников, юнармейцев и курсантов:

экскурсии для старшеклассников в рамках программ «Дороги Победы» и «Согласие»;

уроки живой истории, тематические комплексы «Экскурсия-кинолекторий», учебные занятия для студентов, исторические игры, квесты и викторины, адаптированные игровые экскурсии для младших школьников;

концерты авторской песни;

командная общегородская историческая игра «Русские имена на карте мира»;

кадетский слет «Россия молодая».

В последние годы в музее значительно оживилась издательская деятельность. В течение трех прошедших лет вышли из печати художественные альбомы «Военно-Морской Флот в Великой Отечественной войне. По материалам из собрания Центрального военно-морского музея», «Морской музей России» (3-е издание), «"Аврора": корабль, памятник, музей». В начале 2018 года увидел свет первый выпуск научно-информационного альманаха «Модель-камора».

С 2014 года музей выпускает собственную газету под названием «Центральный военно-морской музей». К настоящему времени выпущено 27 номеров. Издан полный комплект путеводителей по главному зданию ЦВММ и его филиалам. Вышли в свет каталоги коллекций и выставок, многочисленные буклеты.

Перспективы дальнейшего развития Центрального военно-морского музея заключаются в следующем:

реконструкция и приспособление здания Арсенала в Кронштадте под музей;

реконструкция и музеефикация Балтийской крепости (крепости Пиллау и кинжальных батарей) в г. Балтийске;

создание мемориального кабинета вице-адмирала С.О. Макарова в Кронштадте;

создание экспозиции «Православие и флот» в Кронштадтском Морском соборе;

строительство здания для музея истории подводных сил России в Санкт-Петербурге (на базе филиала ЦВММ «Подводная лодка Д-2 "Народоволец"»);

ремонт и музеефикация крейсера «Михаил Кутузов» в Новороссийске;

обновление экспозиции в главном здании ЦВММ.

В заключение выражаю твердую уверенность в том, что коллектив Центрального военно-морского музея выполнит в срок и с высоким качеством все поставленные перед ним задачи и подтвердит высокое звание главного морского музея России и сокровищницы морской славы Отечества.

ВОЕННЫЕ МУЗЕИ В ЭПОХУ ВОЙН И СОЦИАЛЬНЫХ ПОТряСЕНИЙ: УТРАТЫ И ОБРЕТЕНИЯ (1917–1922 гг.)

Сохранение памяти о важнейших исторических событиях является одной из традиций, присущих многим народам мира, начиная с древних времен. В нашей стране испокон веков особо почитались воины, отдававшие жизни в борьбе за свободу и независимость своего Отечества. В ознаменование их славных военных побед и подвигов воздвигались памятники и монументы, собирались исторически важные реликвии, которые учитывались и хранились в военных музеях. Создаваемые на их основе музейные экспозиции и выставки играли существенную роль в работе по военно-патриотическому воспитанию военнослужащих и граждан нашего государства.

Прослеживая путь развития военных музеев, изменения в составе их фондов и создаваемых на их основе экспозиций, мы видим, как менялись вместе с переменами, происходившими в общественных отношениях, структура и идеологическая составляющая деятельности, которая всегда исходила из конкретной исторической обстановки. Формируемые на каждом этапе исторического развития структура и деятельность военных музеев нельзя пытаться рассматривать вне особенностей развития и изолированно от сложной и многогранной истории нашего Отечества.

Чтобы понять, какие революционные изменения происходили в военных музеях в период русских революций и Гражданской войны в России в 1917–1922 гг., нужно вспомнить, какое значение и какая роль принадлежали военным музеям в императорской армии.

Основание первых военных музеев относится к началу XVIII века ¹. В этот период создаются и первые русские музеи,

¹ Военная энциклопедия. Издание Сытина. 1911 г. Т. 3. С. 98.

в том числе знаменитая петровская Кунсткамера. Особое внимание Петр I обращал в этот период на вооружение армии высококачественными артиллерийскими орудиями. С этой целью отбирались и изучались их лучшие образцы. В научно-исторических и практических целях необходимо было собирать различные виды вооружения, как отечественного, так и иностранного происхождения.

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи хранится медная мортира, отлитая знаменитым русским оружейником Андреем Чоховым еще при Лжедмитрии. Большая потребность в пушках в начале XVIII века, когда многие старые орудия отправлялись на переплавку, не заставила Петра I использовать ее в качестве сырья для новых орудий. На пушке сохранилась надпись: «Великий государь по именному своему указу сего мортира переливать не указал».

Профессор Е.И. Востоков, работавший в Ленинграде и Москве, в начале 50-х годов прошлого века возглавлявший Центральный музей Советской Армии (ныне Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации), полагал ошибочным считать, как это делали авторы некоторых описаний истории Артиллерийского исторического музея, что эта мортира явилась первым экспонатом, положившим начало Артиллерийскому музею, так как она поступила в этот музей в 1873 году из Московского цейхгауза. Но она, несомненно, может служить одним из первых точных свидетельств начала собирания в России оружейных предметов, имеющих историческое значение.

В 1709 году в Петербургском Адмиралтействе была учреждена Модель-камера, которую считают прообразом военно-морского музея. В 1730 году военно-исторические материалы, собранные в Москве, перевозят в Санкт-Петербург, где в дальнейшем находился центр военно-музейной работы. В 1863 году в Медико-хирургической академии создается единственный в России Медико-хирургический музей.

Однако после резких подъемов в военно-исторической науке, собирании, сохранении и изучении военно-исторических

реликвий были и резкие спады интереса государства к этой деятельности.

Анализ деятельности военных музеев второй половины XIX — начала XX века показывает, что она, как правило, осуществлялась в изоляции от широких народных масс. Организация деятельности военных музеев не предполагала их посещения общественностью. Все делалось для того, чтобы как можно больше сократить, а иногда и полностью исключить возможность посещения музеев даже военными, не принадлежавшими к старшему офицерскому составу. Например, Артиллерийский исторический музей был открыт всего один день в неделю. Чтобы туда попасть, необходимо было получить разрешение Главного артиллерийского управления. Исключения составляли только юнкера артиллерийских училищ и кадеты. Об этом пишет в своей статье один из руководителей музея Д.П. Струков в газете «Русский инвалид» (№ 17 и 22 за 1902 год).

Русско-японская и надвигающаяся Первая мировая войны вызвали всплеск патриотических настроений в России. Усиливается военно-патриотическая пропаганда. В 1907 году по инициативе генерала А.З. Мышлаевского создается Военно-историческое общество. Одной из его главных задач было «устройство музеев военной старины». С большой помпой открывается множество новых военных музеев: Музей конной артиллерии (1908 г.), Военно-исторический музей в Киеве (1910 г.), Музей отдельного корпуса пограничной стражи (1911 г.), началась активная работа по массовому созданию войсковых музеев. К 1912 году императором Николаем II было принято решение создать в Петербурге Военно-исторический музей, в котором были бы собраны предметы и памятники всех веков военной истории России. В 1913 году в Московском военном округе проходит первый съезд полковых музеев, на котором разрабатывается Положение о войсковых музеях и исторических комиссиях с инструкциями для

хранителя войскового музея и войсковой исторической комиссии².

С победой большевиков в 1917 году рухнула вся система военных музеев. Это было связано даже не со стремлением коммунистов уничтожить всякую память о «старом режиме», а с общим катастрофическим положением страны. В обстановке хаоса многие музейные ценности были безвозвратно утрачены. Например, значительно пострадали во время мятежа в Ярославле эвакуированные туда фонды Артиллерийского исторического музея. Из почти 300 войсковых музеев императорской армии России удалось спасти только 40. Их фонды были переданы Артиллерийскому историческому музею, который и сам был брошен на произвол судьбы — безденежья, голода и холода.

Вместе с тем новая власть проявляла внимание к военно-музейной работе. Уже в ноябре 1917 года по указанию В.И. Ленина была образована коллегия по делам музеев и охране памятников искусства и старины при Наркомпросе с участием крупных ученых. 19 сентября 1918 года В.И. Ленин подписал Декрет о запрещении вывоза за границу художественных и исторических ценностей³. Создавались специальные подразделения Красной гвардии, а затем Красной Армии для охраны дворцов, музеев и памятников Петрограда. Военно-революционный комитет командировал особых комиссаров в ряд музеев для обеспечения сохранности их коллекций. В январе 1918 года III Всероссийский съезд Советов принял постановление о развитии музейного дела в стране, в котором шла речь о превращении хранилищ музейных ценностей в музеи для общенародного пользования, «сделать их источником воспитания». Это было поистине революционное решение.

² Известия ЦИК. 1917. 13 ноября.

³ Шмит Ф.И. Исторические, этнографические, художественные музеи. Харьков, 1919. С. 42, 43.

Однако консервативные музейеведы, как и раньше, выступали против открытия музеев и дворцов для народных масс. Так, например, искусствовед Ф.И. Шмит заявлял, что «"музеи для публики", для народа надо создавать отдельно. В этих музеях не требуется полноты ни научной, ни учебной». «Поставьте, — писал он, — какой угодно роскошный и богатый музей, хоть парижский Лувр в нашей провинциальной трущобе и в него никто зайти не захочет, потому что, по пословице, не в коня будет корм»⁴.

Первые же годы становления советской власти, тяга советских людей к знаниям, культуре и искусству опровергла эти утверждения.

В уцелевших и вновь созданных военных музеях коренным образом преобразовывались экспозиции, менялись особенности собирательской работы. На первом этапе преобразований важно было сохранить путем тщательного учета накопленные в старых музеях ценности.

Действенные меры, принятые в первые годы после революции 1917 года, позволили сохранить большую часть коллекции Артиллерийского исторического музея, взять на строгий учет фонды Военно-морского музея в Петрограде. Принимались меры к сбережению и возвращению утраченных коллекций и в других музеях. Показательна в этом смысле судьба коллекции Суворовского музея. Эвакуированная в марте 1918 года в Екатеринбург коллекция музея была захвачена белогвардейцами и в 1920 году перемещена на остров Русский. Только после освобождения Красной Армией Владивостока коллекция музея по распоряжению правительства была отправлена в Москву, в военную Академию РККА, затем в Петроград, откуда и возвратилась в музей Суворова.

Коллекции старых военных музеев, неразрывно связанные с национальными традициями многих народов, были

⁴ Шмит Ф.И. Исторические, этнографические, художественные музеи. Харьков, 1919. С. 42, 43.

использованы для решения некоторых вопросов национальной и международной политики. Историческое значение, как считалось тогда, для укрепления дружбы между народами в революционной борьбе имели меры Советского государства, принятые для охраны военно-исторических и других памятников национальной культуры народов России. Первым подобным актом явилось возвращение украинскому народу знамен и других национальных реликвий. «Революционное правительство Республики Российской, — говорилось в распоряжении народного комиссара по делам национальностей, — торжественно возвращает Украине ее национальные реликвии, несправедливо отобранные у нее грубой рукой Екатерины II».

Были приняты меры по охране военно-исторического музея в Киеве особой комиссией, назначенной Наркомвоенмором. Не меньшее политическое и международное значение имела передача главным образом из Артиллерийского и Суворовского музеев польскому правительству ценных коллекций орудий XVI–XVIII веков, знамен и штандартов XVIII века, вывезенных из Польши в 1772 году. Эти коллекции были включены в состав фондов Варшавского военно-исторического музея (ныне Музей Войска Польского), где находились до гитлеровской оккупации Польши. В 1939 году варшавский музей был разгромлен фашистами, его коллекция перемещена в Германию. После войны многие из вывезенных раритетов вернулись в Варшаву.

Необходимо отметить, что руководство Красной Армии считало, что красноармейцу не нужны и более того вредны старые музеи, в которых прославлялись подвиги героев «империалистической, захватнической войны, защитников старого режима, а также царей, князей, дворян и прочих буржуев, сметенных революцией на свалку истории». Поэтому большая часть военных музеев оказалась в ведении Наркомпроса. Военное ведомство решило создать свой собственный музей на совсем других принципах и материалах.

Работу по созданию своего музея Военное ведомство начало после разгрома войск А.И. Деникина в конце 1919 года,

когда миновал наиболее острый кризис в Гражданской войне. Идея создания музея возникла в ноябре 1919 года, а его открытие предполагалось приурочить ко второй годовщине РККА. 23 декабря 1919 года заместитель Председателя Реввоенсовета Республики и Наркомвоенмора Э.М. Склянский подписал приказ об учреждении постоянной выставки-музея «Жизнь Красных Армии и Флота»⁵.

В состав Оргбюро выставки вошли представители управления Военного ведомства: РВСР (Революционного военного совета Республики), Полевого штаба, снабжения, военно-инженерного, санитарного и музейного отдела Наркомпроса. Вначале обязанности председателя бюро исполняла начальник просветотдела Политического управления Красной Армии Каспарова, но уже в феврале 1920 года председателем был назначен известный специалист военно-музейного дела М.К. Соколовский. Поскольку сначала не было ни помещения, ни фондов, ни специалистов, Соколовский предложил передать под новый музей здание Петроградского музея войны и революции, который он же и возглавлял. Музей этот был вполне оборудован, занимал свыше 30 залов и прекрасно отражал историю Первой мировой войны. Но предложение Соколовского не было принято — новый музей должен быть в Москве. Там и пришлось начинать с нуля. Первую музейную экспозицию удалось открыть только во второй половине июля 1920 года в здании Верхних торговых рядов (ныне ГУМ), первые этажи которого (2-й и 3-й линии) решением жилотдела Моссовета были переданы под музей. За пять месяцев работы постоянно действующую экспозицию посетило более 120 тысяч человек.

Наряду с общеисторическими музеями Красной Армии, которые создавались в разных регионах и больших городах, возникали и отдельные музеи специального профиля. Так, в 1920 году в одном из залов Инженерного замка в Петрограде был

⁵ Документальный фонд ЦМВС РФ. Оп. 3.67. Д. 4/35585 (Выставка «Жизнь Красных Армии и Флота»).

основан Военно-инженерный музей. Сначала в нем экспонировалась коллекция из 196 моделей, поступивших из Главного военно-инженерного управления, затем документальные материалы, фотографии, макеты, переданные Военно-инженерной академией, Инженерным училищем, другими учреждениями и музеями. Действовали также автомобильный, интендантский, военно-химический, военно-учетный и другие военные музеи.

Заканчивалась Гражданская война. В военных музеях стали появляться трофейные экспонаты. Грандиозная по тем масштабам выставка военных трофеев состоялась в Москве на Красной площади⁶. Подобной выставки Москва еще никогда не видела. Сохранившиеся фотографии дают возможность нам составить некоторое представление о ней. Вражеские орудия всех видов: английские, американские, французские, японские пушки, боеприпасы к ним, захваченные красноармейцами знамена белополяков, Колчака, Деникина, других белогвардейцев, тачанки и повозки. Над всем этим высоко реяли стяги красных знамен армии-победительницы. Большинство этой техники, вооружения и военного имущества было передано постоянной выставке-музею, которая 14 июля 1921 года приказом Реввоенсовета Республики № 1452 была переименована в «Музей Красных Армии и Флота»⁷. Этот приказ определял задачу музея: «Сбор, хранение предметов и материалов, кроме архивных, относящихся к истории возникновения, развития и деятельности Красных Армии и Флота, как для использования их с научной целью, так и для наглядного ознакомления народных масс Республики с жизнью и бытом Красных Армии и Флота».

Краткий анализ становления и развития военных музеев, которые сформировались и продолжали свою активную деятельность в дореволюционной России, несмотря на значительные утраты в первые революционные годы после победы

⁶ Документальный фонд ЦМВС РФ. Оп. 3.67. Д. 4/35585 (Выставка «Жизнь Красных Армии и Флота»).

⁷ Там же.

большевиков, подтверждает выводы о том, что во время войн и социальных потрясений происходят не только потери, но и обретения.

Опыт Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации, созданного в 1919 году, свидетельствует о том, что и приобретения не застрахованы от потерь (см. Приложение). Тридцатые годы прошлого столетия и распад Советского Союза подтверждают этот вывод.

В переломные моменты своей истории россияне способны совершать самые безрассудные поступки, ведущие к разрушениям и потерям. Но мы точно знаем и верим, что в самые сложные исторические периоды мы можем мобилизоваться и совершать подвиги, восстанавливая свое бывшее величие.

Литература и источники

1. Военно-исторический вестник (издавался при киевском отделе Императорского русского военно-исторического общества). 1911. № 5, 6.
2. Журнал Императорского военно-исторического общества. 1913. № 1.
3. Каталог Музея отдельного корпуса пограничной стражи. СПб., 1915.
4. *Разгон А.М.* Очерк истории военных музеев в России (1861–1917) // Труды НИИ музееведения. М., 1962.
5. *Востоков Е.И.* Из истории советских военных музеев // Сообщения и материалы ЦМСА. М., 1959.
6. Юбилейная выставка Красных Армии и Флота; 1918–1923 гг. (Библиотека ЦМВС РФ, фонд А.Е. Снесарева).
7. Библиотека ЦМВС РФ — «Победа» — № 6.

Большая чистка. Утраты...
(по материалам архива музея ⁸)

Судьба музейной коллекции Центрального музея Красной Армии (ЦМКА) была непростой. В связи с обострением в стране политической борьбы в 30-е годы прошлого столетия музейная работа была сильно идеологизирована. После убийства в 1934 году С.М. Кирова были введены жесткие ограничения на хранение оружия всех видов, в том числе и в музеях. В результате почти все оружие, в частности, уникальные образцы, собранное за 15 лет существования музея, было сдано на артсклады. Из 656 единиц огнестрельного и холодного оружия, числившихся в музее в апреле 1934 года, к марту 1941 года осталась всего 91.

Как «непрофильные», в другие музеи и архивы было передано большое количество материалов по истории Русской императорской армии, в том числе коллекция наград дореволюционной России, большое количество фотодокументов, крупнейшая в стране коллекция лубков периода Русско-японской и Первой мировой войн и др.

В 1936 году в Архив РККА был сдан огромный фонд антисоветских материалов времен Гражданской войны, которым располагал музей. Тогда музей лишился свыше 10 тыс. документов антисоветского содержания, среди них плакаты, тысячи листовок, газет, фотографий. Многие материалы были утрачены безвозвратно. В 1935 году по распоряжению ПУРа специальной комиссией был уничтожен — сожжен в котельной Центрального дома Красной Армии фонд материалов Л.Д. Троцкого, затем последовало указание уничтожить материалы, связанные с деятельностью других представителей так называемой «оппозиции». Тогда помимо прочего были уничтожены живописные и скульптурные портреты И.Н. Смирнова, Л.П. Серебрякова, Г.Д. Гая, В.К. Путны, И.Т. Смилги, Н.И. Муралова и выдающегося военного ученого А.А. Свечина.

⁸ АФ ЦМВС РФ. Инвентарная книга: Ценности вещевого фонда; Материалы комиссии по инвентаризации Архива 1934 г.; Инвентарная книга оружейного фонда № 1 за 1932–1933 гг.; Документы списания 1933–1934 гг. С. 9; Акты изъятия и уничтожения экспонатов 1936 г. С. 6; Документы учета и списания экспонатов 1937–1939 гг. С. 6; Акты и описи на изъятие и уничтожение 1937 г. С. 6–85; Акты на списание и уничтожение 1938 г. С. 4–23; Документы на списание 1939 г. С. 2–7; Сувениров О.Ф. Трагедия РККА 1937–1938. М., 1998. С. 91, 262, 383, 418; Архив ЦДРА. Приказы по лично-му составу за 1939 г. С. 38.

Особенно активизировался процесс уничтожения музейных предметов летом 1937 года, после раскрытия «военно-фашистского заговора» в Красной Армии. Акты об уничтожении следовали один за другим с небольшими интервалами. 2 июня 1937 года были уничтожены 1123 листовки за подписью Троцкого, 5 июля — 1585 фотографий командного состава Красной Армии, начиная с времен Гражданской войны, а также портреты Я.Б. Гамарника, И.С. Кутякова, Р.П. Эйдемана, А.И. Корка, И.Э. Якира, Э.М. Склянского. 22 июля уничтожили еще 18 портретов, 27 октября — 73 плаката, 2 декабря — 1608 фотографий по истории РККА различных периодов, в том числе снимки экспозиции музея. 23 апреля 1938 года сожжено более 700 предметов различных видов, 23 мая уничтожено 63 портрета и бюста высшего комсостава РККА. 7 июня — 2572 фотоснимка, 22 августа — 9 портретов и бюстов. По мере выявления новых «врагов» загружалась и котельная ЦДКА. Одними из последних жертв стали портреты Я.З. Покуса, Н.В. Крыленко, И.Ф. Федько, М.К. Левандовского, В.К. Блюхера, А.И. Егорова (5 июля 1939 года), бюсты А.С. Бубнова и А.Н. Туполева (уничтожены путем сколки 4 февраля 1939 года). За короткое время музей лишился нескольких тысяч единиц хранения, связанных с деятельностью репрессированных советских военных деятелей. Последствия этого вандализма особенно остро осознаются в наши дни.

Не обошла репрессивная машина стороной и сотрудников музея. В 1937 году были арестованы и расстреляны бывший начальник музея В.К. Трофимов и сменивший его в 1934 году А.Д. Колчушкин. Следующий начальник музея — полковой комиссар В.И. Федянин был назначен только в начале 1940 года, до этого времени музеем руководили лица, временно исполняющие обязанности начальника музея.

ГУМАНИТАРНАЯ МИССИЯ ВОЕННЫХ МУЗЕЕВ: ОПЫТ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Социализация человечества, развитие государственности, накопление человеческих знаний, формирование культуры являются взаимозависимыми процессами, при этом деятельность военных музеев как социокультурных институтов направлена, прежде всего, на военно-патриотическое воспитание в интересах Министерства обороны. Все военные музеи активно сотрудничают с военными округами, работают с призывниками, слушателями военных училищ, с военными кафедрами вузов, проводят музейные уроки для кадетов и т. п. Это направление работы является очень важной составляющей в их деятельности.

Более 10 лет назад Военно-медицинский музей обосновал практическую важность гуманитарной миссии для деятельности военных музеев. Сегодня основные положения гуманитарной миссии приняты мировой музейной общественностью и профессионалами. Одним из ярких подтверждений является предложение Международного комитета музеев и коллекций оружия и военной истории (ИКОМАМ) Военно-медицинскому музею организовать работу секции «Военно-исторический музей: гуманитарная миссия и музейная педагогика» на Конгрессе «Военно-исторические музеи в контексте современной истории. Востребованность и актуальность» (8–10 октября 2014 г.).

Гуманитарная миссия, направленная на сохранение исторической правды и ориентированная на сохранение мира на Земле и заботу о человеке, и патриотическое воспитание объединяют все военные музеи нашей страны, независимо от того, что многие из них связаны с сохранением, изучением и демонстрацией средств поражения и уничтожения человека.

Очень важным моментом гуманитарной миссии военных музеев является совместная работа с ветеранскими организациями. Очевидцы военных событий рассказывают о героизме

и разрушительном действии современных средств вооружения, о новых достижениях отечественной оборонной науки и техники, о том, к каким бедам приводит война.

Гуманитарная миссия военных музеев состоит также в создании совместных межмузейных проектов, сотрудничестве с иными учреждениями, международном сотрудничестве с военными организациями в интересах сохранения мира и недопущения развязывания войны.

Стоит отметить, что в Центральном военно-морском музее регулярно проводятся коллегии музеев военно-морской направленности Российской Федерации. В дни работы Коллегии проходит общее собрание Ассоциации военно-морских музеев. Выраженную гуманитарную составляющую имеет акция «День тельняшки», которая объединила выставку тельняшек из фондов Центрального военно-морского музея, выставку работ лидера петербургского творческого объединения «Митьки» Дмитрия Шагина, а также передвижную выставку, посвященную истории российской тельняшки, которой исполнилось почти полтора века.

Именно благодаря гуманитарной составляющей в деятельности Центрального военно-морского музея по итогам 2016 года решением жюри «Музейного Олимпа» он был удостоен звания «Музей года».

Одной из основ гуманитарной миссии является Женевская конвенция (1869–1949 гг.) — совокупность обязательных для исполнения всеми государствами правовых норм, направленных на законодательную защиту жертв больших войн и локальных военных конфликтов как международного масштаба, так и внутригосударственного характера. Этот юридический документ базируется на позициях гуманизма и человеколюбия, ограничивает методы и набор средств ведения войн, пытается изменить жестокое обличье войны, сделать ее более цивилизованной и «гуманной».

29 ноября 2018 года исполнилось 150 лет со дня принятия Санкт-Петербургской декларации о запрете применения

во время войны некоторых разрывных снарядов. Она стала первым официальным соглашением, запретившим использование определенных видов оружия в ходе военных действий, установив границы, «в которых потребности войны должны остановиться перед требованием человеколюбия». К этой дате была приурочена международная конференция «150-летие Санкт-Петербургской декларации о запрете применения во время войны некоторых разрывных снарядов: новые контексты, прежняя значимость», организованная Межпарламентской Ассамблеей государств — участников СНГ и Международным комитетом Красного Креста. Военно-медицинский музей был участником этой конференции и представил свою выставку.

Особенностью Военно-медицинского музея является его медицинская направленность. Идеи гуманности, милосердия и любви, помощь другу, сострадание к раненым и больным генетически заложены в защитниках российской государственности. Именно эти качества во многом составляют основу профессии медицинского работника.

В Военно-медицинском музее в последние годы гуманитарная миссия приобрела важную для людей практическую реализацию. Об этом свидетельствует диплом и Почетный знак «За защиту прав участников боевых действий» Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации. Гуманитарная составляющая лежит в основе тесного взаимодействия с Военно-медицинской академией, Первым Санкт-Петербургским государственным медицинским университетом имени академика И.П. Павлова, научно-исследовательскими медицинскими учреждениями, Лейденским университетом в Голландии и др. При музее работает Региональная общественная организация «Санкт-Петербургское научное общество историков медицины». В общемузейном плане Военно-медицинский музей является активным членом музейного сообщества: он член Союза музеев России, член ИКОМ, сотрудничает не только с отечественными музеями, но и с зарубежными коллегами (музей Г. Бургаве, музей Берлин-Карлхорст и т. п.). Музей тесно

связан с кафедрами музеологии Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербургского государственного института культуры и т. д. В последние годы в музее организована и работает Школа музейного мастерства, где обмениваются опытом, горячо дискутируют и повышают квалификацию молодые музейщики. Функционируют «Школа здорового боления футболом», «Школа здорового призывника». Так Военно-медицинский музей постепенно становится связующим звеном между различными общественными институтами, обществом в целом и отдельными его представителями.

Военно-медицинский музей первым начал осваивать малоизученные вопросы истории, имеющие общечеловеческое значение и посвященные медицинскому обслуживанию военнопленных и репатриантов во время Второй мировой войны.

Анализ медицинского обеспечения военнопленных с момента начала и до конца войны позволил найти ранее неизвестные данные. Так, были установлены и переданы объединению «Саксонские мемориалы» имена 5000 русских и иностранных военнопленных, умерших в лагерях на территории Германии во время Второй мировой войны, и издана книга в 2-х томах. Кроме того, на основе архивных материалов, хранящихся в музее, был проведен поиск участников северных конвоев в годы Второй мировой войны и выявлено более 1000 имен моряков северных конвоев, граждан США и Великобритании. За последние годы в музее была найдена информация о более 1000 французах и 279 гражданах США, находившихся в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. на лечении в советских военных госпиталях, в том числе документы на Джозефа Байерли, отца посла США в Российской Федерации Джона Байерли.

Результатом проведенных изысканий стала выставка «Вместе мы сильны», подготовленная к годовщине окончания Второй мировой войны и рассказывающая о самоотверженном труде военных медиков СССР, США и других стран антигитлеровской коалиции. На открытии выставки присутствовал посол США Джон Байерли, который отметил: «Я очень признателен

за ваше содействие по делу моего отца». Выставка с успехом экспонировалась в Санкт-Петербурге, Ростове и Белгороде.

В Военно-медицинском музее хранится одна из богатейших коллекций — свидетельств холокоста. Активизация нацистской идеологии в разных странах актуализировала проблему зверств фашизма в отношении человечества. В связи с этим музей проводит исследования холокоста и геноцида людей в лагерях смерти во время Второй мировой войны. Музейный проект «Между жизнью и смертью» ярко продемонстрировал антигуманность и разрушительность нацистской идеологии в любых ее формах для личности и человеческой цивилизации. Он был подготовлен на материалах музея, рассказывающих о деятельности советского военного врача, воина-освободителя Маргариты Александровны Жилинской и текстов Залмана Градовского «В сердцеvine ада. Записки, найденные в пепле возле печей Освенцима». Художественно-символическим и эмоциональным каркасом выставки послужила динамическая композиция на тему Псалма 87 «Ибо душа моя наполнилась бедствиями, и жизнь моя приблизилась к преисподней», созданная средствами современного искусства. Этот проект был награжден специальными дипломами Международного музейного фестиваля «Интермузей» «За пронзительную идею выставки «Между жизнью и смертью», «Музейного Олимпа» как лучшая выставка года. Данная тема нашла продолжение и в международных выставках: «Гитлер и немцы. Народ и преступление» (2010 г., Немецкий исторический музей, Берлин); «Письма с фронта» (2012–2013 гг., Музей истории бундесвера, Дрезден). Только за 4 недели после открытия выставки «Гитлер и немцы» число посетителей составило 86000 человек.

Военно-медицинский музей первым в музейной практике обратился к исследованию гендерных проблем, разрабатывая в течение многих лет тему «Женщина на войне».

Сотрудники музея первыми провели экскурс в историю вопроса об участии женщин в оказании помощи раненым и больным воинам. Особой страницей в рамках данной темы

стала выставка, проходившая в Германо-российском музее Берлин-Карлсхорст «Маша + Нина + Катюша: Женщины-военнослужащие 1941–1945». Выставка 2016 г. в Германо-российском музее Берлин-Карлсхорст «Военнопленные женщины-красноармейцы в концлагере. Советские военные медики в Равенсбрюке» явилась значительным событием в культурной жизни немецкой столицы и имела большой резонанс в Германии и за ее пределами. К очередной годовщине снятия блокады Ленинграда была приурочена выставка «Скорбные листы блокады», центральное место в которой занимает дневник медицинской сестры Фаины Александровны Прусовой. Героинями выставки «Светя другим» стали выдающиеся российские женщины-медики разных эпох. Выставочный проект 2017 г. «Женщина. Жизнь. Война» продолжил тему, рассказывая о судьбах женщин, наших современницах, которые принимали участие в локальных войнах и вооруженных конфликтах конца XX — начала XXI в.

На протяжении последних десятилетий в музее совместно с Международным комитетом Красного Креста проводится всестороннее изучение различных аспектов международного гуманитарного права. Одним из достижений Военно-медицинского музея явилось научное обоснование положения о том, что российские полководцы XVIII века были основоположниками современных начал Международного гуманитарного права в условиях войны. На выставке «Неизвестные солдаты забытой войны», подготовленной к 100-летию Первой мировой войны, ярко продемонстрировано сравнение соблюдения Россией норм международного гуманитарного права и нарушение этих прав другими странами (расстрел медицинских сестер Красного Креста австрийскими военными).

Работа Военно-медицинского музея «Российские полководцы XVIII в. — провозвестники начал международного гуманитарного права в условиях войны» продемонстрировала мировому сообществу вклад России в развитие этого вида прав и получила высокую оценку в Международном институте гуманитарного права в Сан-Ремо.

Приоритетной составляющей гуманитарной миссии Военно-медицинского музея сегодня является сохранение жизни и здоровья людей, пропаганда здорового образа жизни. В экспозиции музея был открыт новый зал «Анатомический театр», в котором показана сложность, совершенство и уязвимость человеческого организма. Еженедельное представление «Вечер в анатомическом театре» неизменно привлекает молодежь.

Одним из направлений явилась подготовка просветительных выставочных проектов, таких как «Федор Григорьевич Углов: секреты активного долголетия», «Боль-обезболивание-наркоз», «Смертельное наслаждение» (к истории заболеваний, передающихся половым путем) и др. Так, Военно-медицинский музей стал победителем конкурса Министерства здравоохранения и социального развития РФ «Поколение, свободное от СПИДА».

В музее началась реализация долговременного проекта, посвященного здоровому образу жизни и роли спорта. Этот проект открыла выставка «Болеем только футболом. Ленинградские болельщики «Зенита» за здоровый образ жизни». В рамках этой выставки экспонировался Кубок России по футболу и Суперкубок России по футболу. Затем прошла выставка «О спорт, ты — жизнь!» Продолжил «спортивную тему» вернисаж выставки «Врач поколения победителей», посвященной фронтовому гвардейскому хирургу и выдающемуся спортивному врачу Олегу (Самуилу) Марковичу Белаковскому (1921–2015).

К чемпионату мира по футболу 2018 г. был подготовлен выставочный проект «Какая боль..! Футбол и медицина». Открытие выставки состоялось 30 мая 2018 г. Музей получил благодарность губернатора Санкт-Петербурга Г.С. Полтавченко за активное участие в общественной коммуникационной кампании «ГОРОД ГОТОВ!» по вовлечению в процесс подготовки к чемпионату мира по футболу 2018 г. широких слоев населения Санкт-Петербурга и созданию позитивного имиджа турнира.

19 мая 2018 г. музей участвовал в акции «Ночь музеев». Была разработана специальная программа, и музей

продемонстрировал все аспекты гуманитарной миссии, включая интерактивное знакомство с анатомией («3D-анатомия»), обучение приемам оказания первой помощи, умению использовать средства индивидуальной защиты и т. п.

Гуманитарная миссия Военно-медицинского музея ориентирована на общество в целом и отдельных его представителей любого возраста и социального положения. У посетителей зрелого возраста создается положительный имидж военного музея, мессидж идеологии музея будущего предназначены молодому поколению, пожилому поколению предоставляется возможность оживлять воспоминания и утраченные образы прошлого.

Военно-медицинский музей формировал и обосновывал гуманитарную миссию следующим образом: в 2002 г. был получен диплом «За защиту прав человека», в 2007 г. в журнале «Музей» опубликована статья «От традиционного подхода к гуманитарному», в 2009 г. на музейном фестивале «Интермузей» был получен диплом «За вклад в музейное дело и в развитие гуманитарной миссии музеев», а в 2014 г. на международной конференции ИКОМАМ работала специальная секция «Гуманитарная миссия...» 18 мая 2018 г. музей участвовал в работе круглого стола «Российский вклад в формирование международного гуманитарного права (МГП) и идей гуманности: исторические, правовые, дипломатические и культурные аспекты», организованного Международным комитетом Красного Креста. 1 июня на фестивале «Интермузей 2018» прошла дискуссия на тему «Гуманитарная миссия музея: инновационные подходы», где модератором выступал представитель Военно-медицинского музея.

О 310-ЛЕТИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ

Добрый день, дорогие коллеги! Прежде всего, позвольте мне от имени Департамента культуры Министерства обороны поприветствовать всех участников и гостей конференции.

Я очень рад, что интерес к этому замечательному мероприятию, одному из многих, которые сгенерированы дружным коллективом музея, набирает обороты, с каждым годом становится все более и более популярным.

Конференция открывает череду юбилейных мероприятий. А кульминацией станут основные мероприятия в январе 2019 года. Но складывается впечатление, что сегодня количество добрых слов и оценок работы музея зашкаливает.

Сегодня было уже много сказано о том, как и с какими успехами музей подходит к своему юбилею. Да, очень много серьезных достижений — это и прекрасно организованная работа на новом месте, крепнет и разрастается сеть филиалов музея, множатся достижения в научной сфере.

Музей в последние годы органично вписался в современный облик культурного пространства Санкт-Петербурга. Он узнаваем и, что самое главное, востребован у жителей города и многочисленных гостей северной столицы.

Показатель количества посетителей музея уверенно приближается к серьезной отметке — 1,5 миллиона человек. А это значит, что уже более миллиона ярких впечатлений, незабываемых историй, незабываемых... даже не знаю, как выразить детские эмоции, когда смотришь на лицо ребенка в экспозиции музея. Это, наверное, те впечатления, которые создают фундамент человеческой личности и дают некие импульсы к его развитию в дальнейшем. Что самое главное, музей, наверняка, в числе вот этих многих сотен тысяч посетителей

приобрел новых друзей, которым небезразлично героическое прошлое нашей страны, ее великого флота.

Конечно, как часто бывает в сфере культуры, выразить подлинное значение музея в цифрах крайне затруднительно, равно как и значение ЦВММ в реализации государственной культурной политики, а также в реализации специфических задач, которые ставятся перед музеем руководством Министерства обороны Российской Федерации. Уникально положение ЦВММ в содружестве мировых морских музеев.

Все 300 с лишним лет своей славной истории, являясь, по сути, ровесником флота, музей бережно хранит и изучает историю его создания и развития. Он обладает уникальнейшими возможностями наиболее полного представления процесса развития флота через свои коллекции, как сегодня уже неоднократно звучало, насчитывающие более 700 тысяч предметов.

Но сегодняшняя действительность такова, что в условиях, когда у людей актуальна потребность в расширении знаний о своих предках и истории своей страны, когда они готовы посещать и, самое главное, реально посещают музеи все чаще, содержание музейных экспозиций становится крайне важным.

Деятельность музея по научному наполнению фондов и созданию новых разноплановых экспозиций практически одновременно во всех своих структурных подразделениях является очень хорошим примером. Не вызывает сомнений и то, что задачи, которые поставлены сегодня заместителем Министра обороны, будут музеем успешно решены и реализованы в установленные сроки.

Стоит обратить внимание на то, что сегодня фактически любая экспозиция, любая историческая выставка становятся средством конструирования собственного или чужого прошлого.

К сожалению, практика показывает, что порой чужие истории культуры начинают ошибочно восприниматься как собственное историческое бытование, и перед лицом такой опасности, с которой столкнулись многие российские музеи, значимость положения Центрального военно-морского музея

как крупнейшего собрания подлинных исторических предметов и документов очевидна и не подлежит обсуждению.

Отрадно сознавать, что у руководства учреждения есть дружный и, самое главное, профессиональный, сплоченный коллектив музея. Сотрудники правильно понимают и верно решают задачи, обусловленные статусом военного музея.

Военный музей — это когда любой предмет в витрине, любая фотография или картина на стене становятся такими же неопровержимыми аргументами в работе с аудиторией, как самые достоверные исторические факты. И сегодня в современных, достаточно непростых условиях роль музея в осуществлении государственной работы по воспитанию патриотизма только возрастает. Музей, без преувеличения, обладает подлинными сокровищами, уникальными артефактами нашей славной истории.

Юбиляр остается, действительно, бастионом традиционного русского патриотизма, местом, где бережно охраняется и безукоризненно точно воспроизводится и отображается история победоносного Российского флота.

Сегодня было перечислено очень много достижений музея, в частности, это и развитие филиалов, и мы услышали о тех предложениях, которые будут запланированы к реализации на ближайшую перспективу, а также о тех мероприятиях, которые стали в последние годы традиционными и популярными. Это и научно-практические конференции, и культурно-массовые мероприятия, которые выходят уже далеко за рамки городских мероприятий, приобретают очень большую популярность.

В силу специфики работы я также хочу коснуться одного аспекта — это то, что музей, имея такую огромную, разноплановую коллекцию, очень грамотно и умело организует работу по ее учету и хранению.

Сейчас в музее ведется активная работа по модернизации технической базы систем учета музейных предметов. Учитывая задачи, которые поставлены Министерством культуры РФ и закреплены федеральным законодательством, а это задача

сложнейшая, необходимо поставить все музейные предметы на учет и включить в государственную часть музейного фонда РФ до 2025 года. Я думаю, эта задача музеем будет также с честью выполнена.

Я хочу еще раз сказать огромное спасибо уважаемому Руслану Шамсудиновичу, всем членам дружного и, опять повторяюсь, профессионального коллектива музея.

Я желаю вам творческих побед, успехов, здоровья вам и вашим близким. Большое вам спасибо!

**ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ ПО ИСТОРИИ
ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ
В ФОНДАХ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АРХИВА ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА**

В фондах Российского государственного архива Военно-Морского Флота (РГАВМФ), основанного по решению Адмиралтейств-коллегии 28 января 1724 г., то есть почти 295 лет назад, хранятся обширные материалы по истории Российского флота, его кораблях и учреждениях. Среди более чем 1 миллиона единиц хранения (архивных дел) в РГАВМФ особое место занимают и материалы Центрального военно-морского музея (ЦВММ). При этом следует иметь в виду, что эти материалы существуют как в систематизированном виде (то есть в виде отдельных фондов), так и в составе многих других фондов.

Рассмотрим сначала специализированные фонды.

Документы советского периода

Формирование первого такого фонда в Центральном государственном архиве ВМФ (так до 1992 г. назывался РГАВМФ) проходило после Великой Отечественной войны.

18 октября 1949 г. начальник отдела фондов ЦВММ капитан 2 ранга И.И. Тарасенко, ученый хранитель музея И.К. Гусев и сотрудник ЦГАВМФ Н.С. Новикова на основании решения начальника Политического управления ВМС от 21 марта 1949 г. за № 830527 и личного приказа начальника ЦВММ капитана 2 ранга Н.С. Кровякова произвели передачу и прием дел рукописно-документального фонда музея: по списку № 1 — 409 единиц, по списку № 2 — 46 единиц и по списку № 3 — 10 единиц. Всего 465 единиц ¹. В последующие годы

¹ РГАВМФ. Дело фонда Р-402. Раздел 2. Л. 1.

(до 1964 г. включительно) из музея в архив было передано еще почти 200 единиц (дел).

Все эти материалы составили фонд «Центральный военно-морской музей» (Р-402), включающий послереволюционные материалы. В нем имеется пять описей. В первой из них 74 единицы хранения. Ряд из них, безусловно, интересен для истории самого учреждения. В их числе Д. 1 — об устройстве Морского музея и о работе, произведенной состоящей при музее мастерской (1917 г.), Д. 11 — приказы по Центральному Морскому музею Советской Республики (1918 г.), Д. 18, 24, 26, 32, 34 и 39 — об ассигновании и расходе сумм Морского музея (начиная с 1919 г.), Д. 31 — о передаче бывшего помещения Адмиралтейского собора в ведение музея и устройстве в нем Революционного отдела (1922 г.).

Личному составу музея посвящены семь единиц хранения (Д. 17, 29, 35, 39, 41, 50 и 51), а продовольственному обеспечению служащих — дела 25 и 73. Вот, например, какие продукты были выданы каждому из 11 сотрудников музея на период с 16 марта по 1 апреля 1921 г. (в фунтах):

мука (ржаная) — 11 $\frac{1}{4}$ ф., мука (пшеничная) — $\frac{1}{8}$ ф., сахар — $\frac{1}{4}$ ф., кофе и соль — по $\frac{3}{4}$ ф., спички — 1 $\frac{1}{2}$ коробки, табак — $\frac{3}{10}$ ф., гильзы (папиросные) — 300 шт., лук — $\frac{1}{2}$ ф., томат — $\frac{1}{4}$ ф., оленина — 3 ф., свинина — 1 ф., рыба — 2 $\frac{7}{8}$ ф., мыло — $\frac{1}{2}$ ф.²

Здесь я вынужден сообщить, что по вопросу получения пайков летом 1924 г. создалась конфликтная ситуация между сотрудниками музея и архива. В этом же Д. 25 мной обнаружена записка директора Военно-морского архива А.И. Лебедева от 7 июля 1924 г. следующего содержания:

«Ввиду отказа сторожей Музея участвовать в общей организации доставки пайков из экипажа и отказа вследствие этого сторожа Архива работать одному по приемке и раздаче пайка

² РГАВМФ. Р-402. Оп. 1. Д. 25. Л. 14.

всем трем учреждениям, спешу уведомить, что пайки надо получать самостоятельно»³.

Значительный блок документов — 12 единиц хранения (Д. 59–70) составляют протоколы партийных, комсомольских собраний музея и редакции журнала «Морской сборник» за 1936–1939 гг.

В описи 2 зафиксированы 308 единиц хранения. В основном все эти дела посвящены революционным событиям на флоте. Они свидетельствуют о том, что Морской музей в 1920–1930-е годы был одним из историко-культурных центров по сбору материалов о переломных для страны событиях.

Третья опись содержит 94 дела, большинство из них отражают богатую историю самого музея. Так, например, в Д. 1 и Д. 5 сосредоточены материалы по организации отдела истории революционного движения на флоте. В общей сложности это 744 листа. Д. 26 посвящено экспозиционному плану по истории авиации в Гражданской войне (1934 г.), а Д. 39 — экспозиционному плану по истории Русско-японской войны (1937 г.).

Ряд дел 1939–1941 гг. содержит отчеты о научных командировках сотрудников в различные города Советского Союза с целью собирательской работы:

Д. 57 — в Киев, Гомель и Днепропетровск;

Д. 78, 89 и 90 — в Таллин, где предполагалось открыть филиал музея;

Д. 79 — в Петрозаводск (материалы об Онежской флотилии в период Гражданской войны);

Д. 80 — в Сталинград (материалы о Волжской флотилии в годы Гражданской войны);

Д. 81 — в Воронеж (экспонаты и документы по истории флота времен Петра I);

Д. 92 — в Архангельск (материалы о периоде Петра I, экспедиции Г.Я. Седова и Гражданской войне).

³ Там же. Л. 174.

В небольшом (24 листа) Д. 62 за 1939–1950 гг. можно ознакомиться с документами о передаче ЦВММ в 1940 г. усадьбы «Ботик» в Переславле-Залесском и Севастопольского музея Крымской войны.

Безусловно, вызывают интерес протоколы заседаний Художественного совета музея, проходивших в 1941 г. и отложившихся в Д. 85.

О деятельности ЦВММ в довоенный период можно судить не только по официальным отчетам, но и по записям в книгах отзывов и пожеланий за 1937 (73 л.) и 1940 (198 л.) гг., составляющих Д. 40 и Д. 73.

В последнем из них, наряду с традиционными похвальными откликами, можно встретить и отдельные, критические. Вот что написал 6 мая 1937 г. некий слушатель Академии (подпись неразборчива):

«1) Считаю, что слабо показан современный наш флот. Желательно было бы более систематически и наглядней показать тактику морского боя на современном этапе развития флотов.

2) Обслуживающий персонал должен следить за порядком и обеспечить тишину. Сегодня (и это всегда, по-видимому) много беготни детей, криков, толкотни — словом, впечатление не музея, где можно получить знания, а толкучки, где оттаптывают ноги»⁴.

Через три года, 19 июня 1940 г., один из посетителей записал в другой книге отзывов следующее:

«Чувство гордости, спокойствия за неприкосновенность НАШИХ морских границ невольно охватывает осматривающих выставку ВМФ.

Я горд тем, что у нашего народа такое славное прошлое, настоящее и уверен — будущее»⁵.

О личном составе музея в довоенный период можно судить, изучив Д. 20 (Анкеты и личные карточки сотрудников музея за

⁴ РГАВМФ. Ф. Р-402. Оп. 3. Д. 49. Л. 4 об.

⁵ РГАВМФ. Ф. Р-402. Оп. 3. Д. 73. Л. 8.

1932 г., 89 л.), Д. 93 (Списки личного состава за 1939–1940 гг., 35 л.) и Д. 94 (Переписка по вопросам аттестования офицерского состава, 93 л.). Интересно, что послужной список и аттестация на сотрудника Н.М. Глазунова (1926–1928 гг.) выделены в отдельную единицу хранения (Д. 9, 13 л.).

Размер заработной платы сотрудников музея в довоенное время (с 1931 по 1941 г.) можно узнать, если изучить 14 дел с раздаточными ведомостями (№ 15, 19, 23, 27, 31–33, 35–37, 46, 60, 61, 83).

Опись 4 включает 172 дела. В них помещены сведения о кораблях и судах иностранных государств, в основном немецких, а также отдельных кораблей Польши, Румынии, Венгрии, Финляндии и Японии за период второй половины XIX — первой половины XX века.

Большинство этих материалов на немецком языке, включая Д. 167 — Доклад на торжественном заседании Московского Совета депутатов трудящихся с партийными и общественными организациями Москвы 6 ноября 1941 года.

Дело 162 будет интересно историкам авиации — это альбом фотографий советских военных самолетов и британских и американских самолетов, бывших на Восточном фронте. Надписи в этом альбоме — на русском, немецком и английском языках (1939–1944 гг.).

Сугубо партийные документы хранятся в трех делах описи 5. Это протоколы заседаний комиссии по чистке партии, партийных собраний музея и редакции журнала «Морской сборник» за 1933–1937 гг.

Документы дореволюционного периода

Формирование в ЦГАВМФ комплекса документов, относящихся к дореволюционной деятельности музея, началось лишь в начале 1960-х годов.

Так, например, в 1962 г. из архива ЦВММ целенаправленно поступило в Центральный государственный архив ВМФ СССР 43 дела за 1805–1923 гг.

В последующие несколько лет коллекция материалов ЦВММ дореволюционного периода в нашем архиве пополнялась. Она была объединена в Ф. 578 «Морской музей имени императора Петра Великого».

В 1975 г. опись фонда была переработана младшим научным сотрудником А.С. Абакумовым, ее редактирование выполнила начальник отдела Л.Н. Гусарова. Были уточнены и исправлены заголовки, проведена экспертиза научной и практической ценности документов, устранены ошибки фондирования и проведена тематическая разработка документов. В результате переработки описи была составлена новая опись, включающая 221 дело за 1805–1924 гг.

Документы фонда пересистематизированы по хронологическому признаку с выделением следующих групп: организационные вопросы; функциональная деятельность музея; участие музея в отечественных и международных выставках; личный состав. Заголовки дел унифицированы. В соответствии с Корабельным уставом ВМФ СССР был введен собирательный термин — «исторические предметы» флота. К старым номерам дел составлены переводная таблица, хронологический указатель и тематический указатель выставок.

Таким образом, в Ф. 578 содержатся материалы о поступлении на хранение в музей исторических предметов русского флота, об изготовлении и реставрации моделей судов, о сборе картин, портретов и фотографий участников Русско-японской войны 1904–1905 гг., передаче экспонатов музеям Болгарии о совместной борьбе в Русско-турецкой войне 1877–1878 гг. (Д. 135, 136; 1903–1906 гг.), заказе для музея картин известным художникам: И.К. Айвазовскому, П. Соколову и др., подготовке записки по истории флота и музея, морских сражениях русского флота и участии в них Гвардейского экипажа, кругосветном плавании фрегата «Аврора» (1853–1857 гг.), переписке о подготовке и участии Морского ведомства во Всемирной выставке в Вене (1873 г.) и Финляндии (1876 г.), в Международной санитарной выставке в Лондоне (1884 г.), Всемирной Колумбовой

выставке в Чикаго (1893 г.), Морской выставке в Гааге (1900 г.) и Бордо (1907 г.) и др., материалы об участии музея в подготовке и проведении юбилейных и промышленно-художественных выставок в России.

Особо следует отметить материалы 1870–1875 гг. о подготовке Морского отдела Московской политехнической выставки, которая проходила летом 1872 г. и была посвящена 200-летию со дня рождения Петра Великого. Материалы содержатся в 23 единицах хранения и начинаются с протоколов заседания Комитета (его председателем был адмирал К.Н. Посьет, а одним из членов — директор Морского музея капитан-лейтенант Н.М. Баранов). Они включают, в частности, разработку церемониала перевозки ботика Петра I из Петербурга в Москву (Д. 202) и заканчиваются распродажей экспонатов (Д. 206), а также награждением учреждений Морского ведомства и частных лиц, принимавших участие в устройстве Морского отдела (Д. 208).

Особо подчеркнем, что здание Морского отдела было первой постройкой в России, выполненной целиком из металла и стекла (архитектор И.А. Монигетти, инженер Н.И. Путилов).

Для истории самого музея интересны и другие дела. Например, Д. 19 (1866–1879 гг.), в котором имеются документы о переводе Морского музея в здание Главного Адмиралтейства, посещении его иностранными делегатами и подготовке музея к Всемирной выставке в Париже. К последней теме относятся и материалы Д. 123, в которых среди прочего имеются материалы о предоставлении конференц-зала для проведения публичных лекций и собраний (1900–1919 гг.).

Любопытно и Д. 49 — книга почетных посетителей музея за 1871–1895 гг. В ней мы видим автографы графинь Толстой и Апраксиной, генерал-адъютанта Зеленого, шталмейстера А.П. Орлова и других высокопоставленных гостей, в том числе иностранных.

Представляет интерес и участие сотрудников музея в работе Комиссии по осмотру и оценке бывшей усадьбы адмирала

Ф.Ф. Ушакова в Темниковском уезде Тамбовской губернии в 1916 г. (Д. 183).

Морская форма одежды играет важную роль в деятельности тех, кто служил и служит в Российском флоте. В этой связи интересны материалы ряда архивных дел: Д. 22 — об организации при музее Образцового отделения для хранения и демонстрации образцов формы одежды моряков русского флота (1867–1885 гг.), Д. 76 — о приеме образцов формы одежды личного состава на хранение в музей (1880–1889 гг.) и Д. 92 — переписка об изготовлении экспонатов образцов формы одежды личного состава русского флота с начала XVIII в. (1888 г. и позднее).

Чтобы более подробно узнать о личном составе музея в дореволюционный период, следует ознакомиться с делами 28, 155 и 180 (в последнем из них имеются списки служащих Центрального морского музея Советской Республики в 1918 г.). Ведомости на выдачу денежного содержания служащим музея, хранящиеся в делах 29, 57, 58, 69, 81, 90, 103, 126, 161, 179 и 184, позволят оценить финансовую сторону их деятельности.

Наконец, Д. 47 сообщит подробности чрезвычайного происшествия, случившегося в музее в 1871 г., о похищении револьвера системы Адамса, а также японского ятагана в 1914 г., подаренного музею командиром корвета «Витязь» капитаном 1 ранга С.О. Макаровым и офицерами корабля.

Другие фонды архива с материалами о ЦВММ

Однако фонды 578 и Р-402 не полностью охватывают материалы Центрального военно-морского музея, отложившиеся в обширных фондах РГАВМФ. Нами установлено, что документы музея содержатся также в более чем 30 других фондах, как в центральных и подведомственных им учреждениях Морского ведомства, так и в ряде личных. Наиболее емкими по содержащимся в них сведениям о деятельности Морского архива являются следующие фонды РГАВМФ:

- 410 (Канцелярия Морского министерства) — 21 дело;
 417 (Главный морской штаб) — 22 дела;
 421 (Морской технический комитет) — 20 дел;
 921 (Петроградский порт) — 6 дел;
 Р-2217 (Ордынский Николай Иванович) — 5 дел.

Таким образом, подводя итог вышесказанному, следует подчеркнуть, что материалы РГАВМФ содержат значительный массив документов о богатой событиями истории Центрального военно-морского музея (около 1000 единиц хранения):

№ и название фонда	Кол-во дел
Ф. 578 (Морской музей Петра Великого)	221
Ф. Р-402 (Центральный военно-морской музей)	651
Другие фонды (более 30)	111
Итого	983

Далеко не все они исследованы специалистами и обобщены в научных публикациях, монографиях или научно-популярных статьях.

В то же время нужно отметить, что со времени последней передачи материалов Центрального военно-морского музея в архив прошло более 50 лет. Поэтому я предлагаю руководству музея рассмотреть вопрос о передаче в архив корпуса документов, завершающих историю советского периода, то есть до конца 1991 года. Полагаю, что такую работу можно провести в 2019–2020 гг. Таким образом, эти документы войдут в состав Архивного фонда Российской Федерации и станут доступными историкам Российского флота.

Дополнительные материалы о ЦВММ в фондах РГАВМФ

Русский флот (Серебристый бульвар, д. 24, корп. 1):

- 12 – Копытов Николай Васильевич (Оп. 2. Д. 99);
- 34 – Управление флота генерал-штаб-доктора (Оп. 1. Д. 1363, 1669);
- 90 – Николаевский военно-морской порт (Оп. 5-2. Д. 4072; Оп. 5-3. Д. 4434; Оп. 8. Д. 148);
- 130 – Медицинская экспедиция Морского министерства (Оп. 1. Д. 1344);
- 162 – Морской ученый комитет (Оп. 1. Д. 1227, 1297);
- 215 – Адмиралтейский департамент Морского министерства (Оп. 1. Д. 559, 717, 811);
- 243 – Управление главного командира Черноморского флота и портов в Николаеве (Оп. 1. Д. 8158);
- 283 – Инспекторский департамент Морского министерства (Оп. 2-1. Д. 511; Оп. 3-2. Д. 5290);
- 330 – Главный командир Архангельского порта (Оп. 2. Д. 978);
- 403 – Главное морское хозяйственное управление (Оп. 1. Д. 125);
- 408 – Управление санитарной частью флота при Морском министерстве (Оп. 1. Д. 1628, 2855);
- 410 – Канцелярия Морского министерства:
 - Оп. 2-1. Д. 1156, 1963;
 - Оп. 2-2. Д. 2942, 3176, 3363, 3456, 3641, 3710, 3742, 3798, 3873;
 - Оп. 2-3. Д. 5185, 6503, 6504, 6897, 7016;
 - Оп. 2-4. Д. 8080, 8913, 9275;
 - Оп. 3. Д. 1026, 2930;
- 417 – Главный морской штаб:
 - Оп. 1. Д. 521, 613, 871, 1134, 1696, 2542;
 - Оп. 2. Д. 125, 242, 249, 390, 476, 1433, 1615, 1663, 1745, 1748, 1768, 1807;
 - Оп. 3. Д. 3580;
 - Оп. 4. Д. 373, 2190;
 - Оп. 6. Д. 5»
- 418 – Морской генеральный штаб (Оп. 1-4. Д. 5759);
- 421 – Морской технический комитет:
 - Оп. 1. Д. 500, 563, 609, 679, 794, 855, 1055;
 - Оп. 5-2. Д. 927, 1625;
 - Оп. 7. Д. 4, 63, 143, 231, 254, 284, 315, 369, 416, 445, 482;
- 427 – Главное управление кораблестроения и снабжений Морского министерства (Оп. 9. Д. 62);

- 440 – Минный офицерский класс и школа учебного отряда, Кронштадт (Оп. 1. Д. 214);
479 – Штаб Командующего флотом Балтийского моря (Оп. 2. Д. 793);
609 – Штаб Командующего флотом Черного моря (Оп. 3. Д. 432);
921 – Петроградский порт:
Оп. 1. Д. 78;
Оп. 2. Д. 421, 446, 533, 1188;
Оп. 3. Д. 1080;
930 – Кронштадтский порт:
Оп. 16. Д. 330;
Оп. 18. Д. 113;
Оп. 28. Д. 30;
935 – Гвардейский экипаж (Оп. 1. Д. 909);
972 – Управление Свеаборгского порта (Оп. 2. Д. 1597).

Советский флот (Миллионная улица, д. 36):

- Р-7 – Управление ВМЗ НК ВМФ (Оп. 1. Д. 561);
Р-16 – Редакционно-издательский отдел ВМС СССР (Оп. 1. Д. 12);
Р-1483 – Управление ВМС РККА (Оп. 2. Д. 149);
Р-2217 – Ордынский Николай Иванович (Оп. 1. Д. 20, 24, 44, 45, 46);
Р-2218 – Ламанов Петр Николаевич (Оп. 1. Д. 2);
Р-2222 – Алихов Николай Никитич (Оп. 1. Д. 27);
Р-2228 – Пухов Алексей Семенович (Оп. 1. Д. 194);
Р-2239 – Коллекция фотографий ... Залесского Н.А. (Оп. 9. Д. 12);
Р-2248 – Снежинский В.А. (Оп. 1. Д. 77).

**АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО
ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ В ФОНДАХ ФИЛИАЛА
ЦЕНТРАЛЬНОГО АРХИВА МИНИСТЕРСТВА
ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(АРХИВ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА, Г. ГАТЧИНА)**

Филиал Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации (архив Военно-Морского Флота, г. Гатчина) хранит документы по истории Военно-Морского Флота за период с 1941 года по настоящее время.

Одна из основных задач любого архива — использование хранящихся в нем документов, введение их в научный оборот.

Лишь изучив архивные материалы, можно узнать подлинную историю учреждения, поскольку архивные документы являются важнейшим источником достоверной информации.

Цель нашего доклада — дать общее представление о документах Центрального военно-морского музея, хранящихся в архиве, и побудить исследователей к более глубокому и детальному их изучению.

Фонд 946 — фондообразователь Центральный военно-морской музей.

Открыт 28 апреля 1949 года, с первым поступлением документов в архив.

В дальнейшем документы поступали в 1962, 1974 годах, после большого перерыва в 2015, 2016 и 2017 годах.

В настоящее время на хранении находится 442 дела (26 описей). Хронологические рамки документов — 1940–2016 годы.

При сдаче документов в архив фондообразователи составляют историческую справку, основным назначением которой является фиксация ключевых моментов деятельности организации за весь период ее существования.

В фонде отложились две исторические справки музея.

Первая — Краткая историческая справка о Центральном военно-морском музее за период с основания музея по 1959 год, поступила в архив в 1962 году, она не датирована, подписана начальником музея капитаном 1 ранга Кулешовым Иваном Михайловичем ¹.

Вторая историческая справка — Федерального государственного бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный военно-морской музей» Министерства обороны Российской Федерации за период с 1969 по 2016 год, подписана директором ФГБУ «ЦВММ» Минобороны России Р.Ш.Нехаем ².

Статус учреждения, его задачи, права, ответственность, порядок деятельности регламентируются Положением об организации.

Представляет интерес первое послевоенное Положение о Центральном военно-морском музее Военно-Морских Сил СССР, утвержденное заместителем военно-морского министра адмиралом А.Г. Головки 14 декабря 1950 года ³.

До этого музей работал по Положению 1938 года. Создание нового Положения началось еще в 1946 году.

Материалы по разработке проекта Положения, уточнения, доработка и отзывы Политического управления ВМФ также представлены в фонде 946 ⁴.

В Положении указано, что «Центральный военно-морской музей является государственным научно-исследовательским и культурно-просветительным учреждением Военно-Морского Министерства Союза ССР».

Определены содержание, формы работы, структура, руководство музея, средства и отчетность. В конце документа находится лист ознакомления — Список начальников отделов, получивших копию Положения о Центральном военно-морском музее.

В 1957 году утверждено новое Положение о музее, но его на хранении в архиве нет.

Следующие положения о музее были введены в действие уже приказами Министра обороны СССР: от 23 декабря 1964 года № 295 и от 20 апреля 1981 года № 105 ⁵.

В Положении 1981 года указано, что «Центральный военно-морской музей является научно-просветительным учреждением, призванным собирать, исследовать, хранить реликвийные и другие музейные материалы по истории отечественного Военно-Морского Флота и использовать их в целях коммунистического и военно-патриотического воспитания советских воинов, молодежи и всех трудящихся».

Подробно освещены основные направления деятельности музея: научно-исследовательская, научно-экспозиционная, массово-пропагандистская, научно-фондовая, научной библиотеки, международные контакты музея, научный архив музея.

Приказы начальника музея, организационные и по личному составу отложились в 111 делах. Самые ранние приказы за 1940–1942 годы сформированы в деле в неполном объеме ⁶. Последние поступившие приказы за 2011 год (2 тома) приняты на хранение в полном комплекте с № 1 по № 280 ⁷.

Следует отметить, что в приказах за 1940–1944 годы имеется информация о деятельности Центральной военно-морской библиотеки, так как до 1945 года велось общее делопроизводство и музея, и библиотеки.

Всестороннее изучение и использование документов по личному составу позволяет не только осветить историю музея, но и судить о полноте и достоверности фактов и событий, происходящих в нашей стране.

В фонде 4742 — коллекция личных дел офицерского состава — находятся на хранении личные дела начальников Центрального военно-морского музея:

- полковника Сивкова Павла Захаровича ⁸;
- полковника Крестовского Михаила Павловича ⁹;
- капитана 1 ранга Кобыльских Сергея Максимовича ¹⁰;
- капитана 1 ранга Кровякова Николая Сергеевича ¹¹;
- полковника Демидова Федора Ивановича ¹².

Также находятся на хранении послужные карты:

- полковника Сивкова Павла Захаровича;
- капитана 1 ранга Кобыльских Сергея Максимовича;
- капитана 1 ранга Кровякова Николая Сергеевича;
- капитана 1 ранга Кулешова Ивана Михайловича;
- капитана 1 ранга Фатеева Михаила Александровича;
- капитана 1 ранга Алешина Алексея Михайловича.

Дела по приему в члены КПСС:

- капитана 1 ранга Кулешова Ивана Михайловича ¹³;
- капитана 1 ранга Корчагина Евгения Николаевича ¹⁴.

При подготовке доклада были уточнены имя, отчество и краткие биографические данные начальника музея капитана 1 ранга Петрова Петра Васильевича: «1902 г.р., член ВКП (б) с 1920 года, в ВС с 1925 года, участник Великой Отечественной войны» ¹⁵. Послужная карта, личное дело Петрова Петра Васильевича на хранение в архив не поступали.

По приказам, послужным спискам из личных дел, послужным картам был уточнен список руководителей Центрального военно-морского музея:

- | | |
|-----------|---|
| 1928–1938 | полковник Сивков Павел Захарович; |
| 1938–1944 | полковник Крестовский Михаил Павлович; |
| 1946–1947 | капитан 1 ранга Кобыльских Сергей Максимович; |
| 1947–1949 | капитан 1 ранга Кровяков Николай Сергеевич; |
| 1949–1951 | капитан 1 ранга Петров Петр Васильевич; |
| 1951–1959 | полковник Демидов Федор Иванович; |
| 1959–1973 | капитан 1 ранга Кулешов Иван Михайлович; |
| 1973–1986 | капитан 1 ранга Фатеев Михаил Александрович; |

- 1986–1991 капитан 1 ранга Алешин Алексей Михайлович;
- 1991–2004 капитан 1 ранга Корчагин Евгений Николаевич;
- 2004–2006 капитан 2 ранга Смирнов Александр Валерьевич;
- 2006–2008 капитан 1 ранга Шидаков Нурчук Идрисович;
- 2008–
04.2013 Лялин Андрей Яковлевич;
- 04.–10.2013 Петров Александр Валентинович;
- 10.2013 —
по н. в. Нехай Руслан Шамсудинович.

После смерти начальника Центрального военно-морского музея полковника Крестовского М.П. (приказом начальника Главного политического управления ВМФ СССР от 30 июня 1944 года № 42с исключен из списков политсостава ВМФ в связи со смертью; дата смерти не указана ¹⁶⁾ до момента назначения в марте 1946 года начальником музея капитана 1 ранга Кобыльских С.М. в разные периоды временно исполняли дела начальника музея:

- капитан 2 ранга Амелин Никандр Иванович;
- подполковник Ксенофонтов Александр Афанасьевич;
- майор Рыжов Илья Владимирович;
- майор Маймистов Александр Романович;
- полковник Сивков Павел Захарович.

Основу деятельности любого музея составляет постоянная экспозиция. Она формируется преимущественно из подлинных экспонатов, прошедших предварительную научную обработку.

6 февраля 1941 года состоялось открытие новой экспозиции Центрального военно-морского музея, развернутой в здании Биржи.

На хранении в архиве находятся 3 дела за 1941 год с тематико-экспозиционными планами новой музейной экспозиции:

— Тематико-экспозиционный план по истории русского флота до 1917 года. 1941 г.;

— Тематико-экспозиционный план по истории флота в период Гражданской войны. 1941 г.;

— Тематико-экспозиционный план по истории Советского флота в период Гражданской войны и в годы мирного строительства. 1941 г.¹⁷

Экспозиция была разработана в строгой хронологической последовательности и размещалась в девяти залах.

На хранении в архиве находится дело «Материалы по составлению краткого путеводителя по Центральному военноморскому музею». Датировано 13 мая 1941 г.¹⁸

В фондах архива достаточно широко представлены материалы о деятельности Центрального военноморского музея в период Великой Отечественной войны, которая целиком определялась задачами, вытекавшими из военной обстановки. С одной стороны, музейные работники обеспечивали сохранность морских коллекций, с другой, занимались историко-патриотической работой, изменив ее содержание и формы применительно к условиям военного времени.

В рамках доклада невозможно рассказать о всех интересных документах этого периода. Остановимся лишь на некоторых из них.

Интерес для исследования представляет дело «Документы военных лет (списки личного состава, политдонесения, доклады о состоянии работы ЦВММ) 1941–1944 гг.»¹⁹.

С началом Великой Отечественной войны наиболее ценные экспонаты музея были эвакуированы в г. Ульяновск. 90% штата музея сократили. Из оставшихся в штате музея сотрудников было создано три группы. Первая группа работала в Ульяновске. Вторая осталась в Ленинграде, она должна была охранять оставшееся в задании Биржи музейное имущество,

сохранять здание при артиллерийских обстрелах и налетах авиации, осуществлять научно-пропагандистскую деятельность и продолжать работу по комплектованию музея.

Третья группа находилась в Москве. Ей была поставлена задача производить отбор интересующих музей материалов, поступающих непосредственно в Наркомат ВМФ с действующих флотов и частей, сражавшихся на берегу. Были введены должности уполномоченных Центрального военно-морского музея в Москве, Ульяновске, Ленинграде.

Один из ранних документов периода Великой Отечественной войны — Указание Главного управления политической пропаганды Военно-Морского Флота от 24 июня 1941 года № 4/2409. С началом Великой Отечественной войны изменяется распорядок дня работы выставок Центрального военно-морского музея, проходивших в Москве — в ЦПКО и Сокольническом парке. «Работу выставок ЦВММ начинать не с 16 часов, а в 12 часов и закончить не в 23 часа, а в 20 часов... При проведении экскурсий и консультационной работы широко популяризировать героику русских моряков и героику советских моряков, особенно во время войны с немецкими оккупантами и в боях с белофиннами. Уделить особое внимание пропаганде о непобедимости советского оружия, а в экспозиции материала Отечественной войны 1812 года, связанного с участием моряков»²⁰.

Отметим ряд документов по эвакуации ЦВММ в г. Ульяновск.

Приказ начальника Центрального военно-морского музея от 29 августа 1941 года № 192 об эвакуации в г. Ульяновск.

«...В связи с эвакуацией 2 очереди Музея, назначаю к эвакуации совместно со мной в г. Ульяновск:

Начальника ЦВМБ ст. политрука Маймистова А.Р.

Начальника отдела гражданской войны кап. 2 ранга Зверева Ф.И.

Начальника отдела революции инт. 1 ранга Глухаченкова И.К.

Ученого секретаря Ларионова Л.В.
Завед. фин. частью Иткина Б.С.
Столяра Смирнова А.А.
Шофера Беляева И.И.

Начальник ЦВММ
батальонный комиссар Крестовский»²¹.

В фонде 946 отложились документы:

— предписания, докладные записки, рапорты, акты и другие материалы по организации и проведению эвакуации имущества и экспонатов ЦВММ из Ленинграда в Ульяновск (27.07–17.11.1941);

— рапорты, докладные записки, удостоверения, ведомости и другие документы по эвакуации Центрального военно-морского музея (8.07–24.09.1941)²².

Рапорт начальника ЦВММ батальонного комиссара М.П. Крестовского члену Военного совета Краснознаменного Балтийского флота дивизионному комиссару Н.К. Смирнову о подготовке к эвакуации 2-й очереди музея от 13 октября 1941 г. «17 июля с. г. в г. Ульяновск эвакуировано около 15 000 экспонатов и 100 000 томов книг... в связи с невозможностью произвести полностью отправку 2-й очереди экспонатов общим весом 17 тонн, эвакуировать только ценнейшие экспонаты, а именно: трофейные знамена, реликвийные предметы, уникальные художественные произведения и оригинальные фотографии. Всего 10 ящиков, весом около 500 кг»²³.

Ульяновская группа к началу 1942 года разместила по местам хранения музейные предметы и библиотечные фонды. Для осмотра состояния моделей, произведений живописи и консервации оружия вскрывались ящики с музейными предметами. На каждый ящик была составлена ведомость с перечислением всех находящихся в них экспонатах. В деле «Опись эвакуированных экспонатов» в ведомости имеются отметки красным карандашом о произведенном осмотре²⁴.

Приказ начальника Центрального военно-морского музея от 12 октября 1944 года № 84 о выделении личного состава для охраны хранилищ музея и библиотеки в г. Ульяновске:

«В связи с введением нового штата и перебазированием некоторой части имущества Центрального Военно-Морского Музея в г. Ленинград для охраны хранилищ с имуществом Музея и для обслуживания личного состава Музея и Библиотеки по г. Ульяновску установить нижеследующий обслуживающий состав:

1. Уполномоченный Музея по Ульяновской группе музея офицер — 1 чел.

2. И. Д. Н-ка АХО по Ульяновской группе, он же хранитель фондов по хранилищам №№ 1 и 4, он же комендант по охране — 1 чел.

3. Зав. фондами музея, ответственный за хранилища № 2 и 3 — 1 чел.

4. Зав. делопроизводством — 1 чел.

5. Счетовод, он же кассир и уполномоченный по выдаче прод. карточек — 1 чел.

6. Шофер — 1 чел.

7. Разнорабочие — 2 чел.

8. Вахтеры охраны — 14 чел.

Итого: 22 чел.

В соответствии с указанным штатом распределить личный состав Ульяновской группы Музея.

Зам. начальника Центрального Военно-Морского Музея полковник Сивков»²⁵.

Специальной Инструкцией уполномоченному Центрального военно-морского музея в г. Ульяновске (1944 г.) были определены его обязанности: полная ответственность за сохранность всех фондов, хозяйственное и бытовое обслуживание Ульяновской группы, «выполнение отдельных личных, письменных и телеграфных указаний Начальника Музея».

Запрещалось вести самостоятельную переписку по вопросам работы музея с центральными учреждениями НК ВМФ.

О своей работе необходимо было докладывать раз в неделю, а в случае необходимости немедленно, особым донесением начальнику музея в Ленинград ²⁶.

Одной из основных видов деятельности музея в годы Великой Отечественной войны была организация выставок, ориентированных на пропаганду героизма в армии и на флоте.

В фонде 946 находятся на хранении дела по организации музеем выставочной работы:

1. Акты и списки экспонатов, выданных на выставку в ЦПКиО им. Горького в Москве. 1941 г.

2. Акты, планы, списки экспонатов и другие документы, связанные с передвижной выставкой «Военно-Морской Флот в Отечественную войну и моряки-герои» (21.11.1941–29.06.1942).

3. Отчеты, докладные записки, рапорты начальнику музея о работе выставок ЦВММ в г. Молотове, г. Куйбышеве, Москве, Ленинграде (6.03–21.12.1943).

4. Акты, списки экспонатов, отправленных на выставку в г. Куйбышев (15.07–10.08.1942).

5. Рапорты, акты, договоры и другие материалы по выставке «Боевые действия Военно-Морского Флота в Великой Отечественной войне» в г. Молотове (22.07.1942–3.01.1943).

6. Вторая передвижная выставка «Боевые действия Военно-Морского Флота СССР в Великой Отечественной войне» в г. Ульяновске. 1942 г.

7. Рапорты, акты, экспозиционные планы и другие материалы выставки «Военно-Морской Флот в Великой Отечественной войне» в г. Ульяновске и Москве (1942–1943).

8. Копии донесений по второй передвижной выставке в г. Ульяновске (5.07.1942–20.10.1943).

9. Доклад ст. лейтенанта Клишевича П.П. о работе передвижной выставки «Боевые действия Военно-Морского Флота

в Великой Отечественной войне» на Северном флоте за период 3.10–28.11.1943.

10. Донесения, планы, описи и другие документы по выставке «ВМФ СССР в Отечественной войне» в Ленинграде (23.02–14.09.1944).

11. Переписка начальника музея о работе передвижных выставок в г. Куйбышеве и г. Молотове, сборе трофейных экспонатов (18.01–30.12.1942).

12. Переписка начальника музея с уполномоченным музея в Москве об организации выставок в различных городах страны (11.06.1942–6.01.1943).

13. Переписка начальника музея, находящегося в Москве, об организации передвижных выставок музея, работе музея в г. Ульяновске и Ленинграде (14.10–22.11.1942).

Выставки ЦВММ экспонировались в Москве, Ленинграде, Ульяновске, г. Молотове, г. Куйбышеве, Баку, Астрахани, г. Горьком, Свердловске, на кораблях и в частях Северного и Балтийского флотов.

В фонде 946 также отложились экспозиционные планы выставок (12 дел за разные годы).

Интерес представляет экспозиционный план выставки плакатов «Военно-Морской Флот в Великой Отечественной войне» (об этой выставке практически нигде не упоминается).

Выставка была организована в г. Ульяновске к Дню Военно-Морского Флота, работала в помещении Дома Красной Армии с 25 июля по 23 августа 1943 г. На выставке было представлено 166 плакатов. За месяц работы выставку посетили 2460 человек ²⁷.

Самую большую стационарную выставку «Военно-Морской Флот в Отечественной войне» музей развернул в залах Государственного исторического музея в Москве. Она открылась 11 марта 1943 года и работала до мая 1944 года, в июне 1944 года выставка была перевезена в Ленинград.

С мая 1944 года началась подготовка к реэвакуации экспонатов музея из Ульяновска в Ленинград.

Приказом заместителя начальника ЦВММ от 02.06.1944 года № 362 для приема и проверки состояния экспонатов, прибывающих из Москвы и Ульяновска, были назначены комиссии ²⁸.

Другим видом деятельности музея стал сбор материалов о Великой Отечественной войне, которые должны были увековечить подвиг советского народа, сделать его примером для дальнейшей борьбы с фашизмом.

Уже осенью 1941 года сотрудники музея стали выезжать из Ульяновска в командировки на места боев и действующие флоты. Кроме Ульяновска трофейные предметы доставлялись в Москву.

Работа в войсках по сбору материалов была довольно сложной, сотрудникам музея приходилось преодолевать множество бюрократических барьеров, а порой она была сопряжена и с риском для жизни.

В фонде 14 — Канцелярия Главного Командующего Военно-Морского Флота отложился Приказ Народного Комиссара Военно-Морского Флота СССР от 27 июля 1943 г. № 268 о сборе реликвий и боевых трофеев Отечественной войны при Центральном военно-морском музее ²⁹.

Этот приказ значительно облегчил сбор музейных предметов, проводившийся сотрудниками музея.

В фонде 946 также находятся на хранении следующие дела: Инструкция представителям ЦВММ на действующих флотах и флотилиях по сбору трофейного и реликвийного материала. 1943 г.

Инструкция по сбору реликвий и боевых трофеев Отечественной войны в ЦВММ. 1943 г.

Переписка ЦВММ по сбору экспонатов 7.07–30.12.1944 ³⁰.

Материалы, собранные сотрудниками музея, использовали не только для организации выставок, но и для создания новой музейной экспозиции «Военно-Морской Флот в Великой Отечественной войне».

На это же время приходится и значительная часть уникальных трофейных поступлений в музей.

Акт от 3 августа 1945 года о проверке наличия и состояния трофейных предметов (модели судов, картины, оружие, керамика и др.), отправленных на пароходе «Ораниенбаум» из г. Штеттина (Германия, ныне Польша) для ЦВММ.

Отправкой занимался майор Рыжов Илья Владимирович — начальник отдела массовой работы, находящийся в командировке в Германии. К акту приложены 6 списков с описанием трофейных предметов ³¹.

На хранении в архиве также находится дело с документами по организации сбора трофейных экспонатов в 1942 г. ульяновской группой музея ³².

Самоотверженная работа сотрудников музея в годы Великой Отечественной войны была отмечена командованием.

В фонде 3 — Управление кадров Военно-Морского Флота отложился Акт от 17 сентября 1945 года о вручении личному составу ЦВММ медалей «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» Медаль вручили 20 сотрудникам музея ³³.

Приказ Главкомандующего Военно-Морскими Силами от 12 августа 1946 года № 252 о награждении работников Центрального военно-морского музея ценными подарками:

«Личный состав Центрального военно-морского музея в период Великой Отечественной войны, находясь в труднейших условиях немецкой блокады Ленинграда, проделал огромную работу по эвакуации и сохранению ценнейшего имущества музея. Работники музея приложили много сил и энергии по реэвакуации всего имущества в г. Ленинград из г. Ульяновска, отремонтировали помещения музея, полностью восстановили экспозицию и создали новый раздел музея «Военно-Морской Флот в Великой Отечественной войне».

14 июля сего года Центральный военно-морской музей вновь открыт для всеобщего посещения.

Отмечая большую проделанную работу, всему личному составу музея объявляю благодарность».

Девять человек были награждены ценными подарками ³⁴.

Интерес для исследователей представляют отчеты о работе ЦВММ за период 1945, 1948, с 1950 по 1968 год.

Отчет о работе Центрального военно-морского музея за 1945 год (на 22 листах, подписан 5 апреля 1946 года врид начальника Центрального военно-морского музея Сивковым Павлом Захаровичем)³⁵.

В отчете указано, что основными направлениями в работе музея были:

1. Реэвакуация имущества музея из Ульяновска в Ленинград.
2. Организация нового отдела музея «Военно-Морской Флот в Великой Отечественной войне».
3. Восстановление экспозиции ранее существовавших отделов.
4. Ремонтно-восстановительные работы по зданию музея.
5. Сбор и приобретение новых экспонатов и, в частности, экспонатов по Отечественной войне.
6. Работа по упорядочению учета и хранения фондов музея.
7. Массовая работа музея.

За период с половины 1944-го и весь 1945 год из Ульяновска в Ленинград вывезено 30 вагонов (в 1944 г. — 6 вагонов, в 1945 г. — 24 вагона).

Вся реэвакуация прошла благополучно, без происшествий и утрат.

Во время погрузок и разгрузок вагонов личному составу музея приходилось работать по 14–16 и даже по 18 часов в сутки.

В отчете отмечены младший лейтенант Куликов Алексей Павлович и старший сержант Титов Алексей Федорович, «вынесшие на своих плечах основную тяжесть всей работы».

Подробно в отчете освещена работа отдела фондов по упорядочению учета и хранению материалов музея:

«В прошлом, все огромное имущество музея, с точки зрения его учета, описания и хранения обслуживалось всего 3 работниками. Имущество не было классифицировано и разбито по своим характерным признакам.

Новым штатом музея 10/409 была установлена новая организация, обеспечивающая более правильное хранение экспонатов, возможность их изучения и научного описания.

Вместо единого фонда музея были созданы 5 отдельных фондов: 1) модельный; 2) изоматериалов; 3) фотонегативный; 4) оружия и техники; 5) образцов обмундирования, тканей, флагов, знамен, предметов быта и т. д.

Во главе каждого фонда штатом установлен заведующий фондом — ученый хранитель, в помощь ему придан технический работник — каталогизатор».

В 1945 году в музей поступило 5044 экспоната.

Музей еще не открыт для посещений. Небольшой штат массового отдела (3 человека) был придан экспозиционному отделу для восстановительных работ по экспозиции.

В течение 1945 года научными сотрудниками музея в различных гражданских и военных организациях было прочитано 45 лекций.

Было организовано 3 выставки:

В Центральном парке культуры и отдыха им. С.М. Кирова на тему «Военно-Морской Флот в Великой Отечественной войне» (июнь 1945);

В Государственной публичной библиотеке им. Салтыкова-Щедрина «Адмирал Ф. Ушаков» (октябрь-ноябрь 1945);

В Библиотеке Академии наук «Адмирал Г.И. Бутаков» (октябрь-ноябрь 1945).

Проведено 7 массовых митингов.

В отчете музея за 1962 год мы находим следующие сведения о деятельности музея: за год всеми формами массовой работы (экспозиция музея и филиала на «Авроре», лекции, тематические вечера, выставки) охвачено 1 700 303 чел., проведено 9552 экскурсии — 113 430 человек.

На 1 января 1963 года в музее находится на хранении 190 078 предметов, в том числе основного фонда — 53 404, научно-вспомогательного фонда — 136 674.

Поступило 9287 предметов, из них музейных — 1008.

Отдельно в деле содержится подробный отчет о деятельности филиала на крейсере «Аврора»³⁶.

Интересные документы отражены в делах по научно-исследовательской работе музея. Их достаточно много. Мы представляем лишь некоторые из них:

Планы, доклады, приказы по научной работе ЦВММ за 1942 г.³⁷

Планы, отчеты, доклады по научным командировкам и экспедициям. 1962–1964 гг.³⁸

Протоколы научных совещаний. 1954 г.³⁹

Хранятся дела с протоколами научных совещаний за 1951, 1957 годы.

На хранении также находятся протоколы заседаний Художественного совета и Совета музея.

Представляет интерес дело «Протокол заседания Совета музея 20–21 апреля 1950 года» на 44 листах⁴⁰.

На заседании присутствовали члены Совета музея и научные сотрудники — 23 человека. Обсуждали тематико-экспозиционный план Центрального военно-морского музея.

Большое развитие получили зарубежные связи ЦВММ. На хранении в архиве находится 6 дел — «Переписка по загранице» за 1957–1962 гг.

В августе 1958 года в музее создается экспозиционный раздел «Военное сотрудничество стран социалистического лагеря». Созданию совершенно новой экспозиции предшествовала большая подготовительная работа.

Сотрудники музея вели переписку с музеями стран социалистического лагеря по вопросам музейной работы на протяжении 1946–1956 гг.⁴¹

В документах архива содержатся сведения о филиалах Центрального военно-морского музея.

Музей-усадьба «Ботик Петра I» стал филиалом в 1939 году. На хранении в архиве находятся три дела, связанные с историей музея-усадьбы:

— переписка с филиалом ЦВММ музеем «Ботик»;

— дело о состоянии филиала Центрального военно-морского музея в Переславле-Залесском (июнь 1943 года);

— переписка ЦВММ с филиалом музея в Переславле-Залесском о деятельности филиала (16.06.1939–23.08.1945)⁴².

Представляет интерес дело «Рапорты, докладные записки, акты и др. документы Севастопольского филиала ЦВММ» (10.02.1942–17.07.1943).

Здесь содержатся материалы по эвакуации экспонатов музея в Баку, затем в Ульяновск⁴³.

В 1956 году открывается филиал ЦВММ на крейсере «Аврора» — первом в нашей стране корабле-музее.

Тематико-экспозиционный план утвержден начальником ЦВММ полковником Демидовым Федором Ивановичем 21 июня 1957 года. Есть отметка, что 22 июня 1957 года экспозиция разрешена к экспонированию⁴⁴.

В 1972 году в поселке Осиновец на берегу Ладожского озера был открыт филиал «Дорога жизни».

Приказ Главнокомандующего Военно-Морским Флотом от 14 ноября 1968 года № 443 о создании филиала Центрального военно-морского музея «Дорога жизни»:

«В целях более широкой пропаганды беспримерного мужества, героизма и стойкости ленинградцев, воинов Ленинградского фронта и военных моряков в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в трудных условиях вражеской блокады приказываю начальнику Центрального военно-морского музея к 25-й годовщине Победы над фашистской Германией создать на берегу Ладожского озера (мыс Осиновец) филиал Центрального военно-морского музея «Дорога жизни»...

Главнокомандующий Военно-Морским Флотом
Адмирал Флота Советского Союза
С. Горшков»⁴⁵.

В Исторической справке за 1969–2016 годы содержатся сведения об открытии следующих филиалов ЦВММ:

— 1980 год, в здании Кронштадтского Морского собора начал работу филиал «Кронштадская крепость»;

— в 1994 году состоялось открытие филиала «Подводная лодка Д-2 «Народоволец».

В I квартале 2012 года существующие филиалы ЦВММ получили статус структурных подразделений музея. К ним добавились новые филиалы — «Музей Балтийского флота» (г. Балтийск) и «Корабль боевой славы «Михаил Кутузов» (г. Новороссийск) ⁴⁶.

24 января 1959 года Центральному военно-морскому музею исполнилось 250 лет.

Сведения о юбилейных мероприятиях содержатся в делах:

— Переписка о подготовке и проведении 250-летия ЦВММ ВМФ (11.01–30.12.1958) ⁴⁷;

— Переписка о подготовке и проведении 250-летия ЦВММ (5.01–13.08.1959) ⁴⁸;

— Поздравления, полученные в связи с 250-летием со дня основания музея (24.01–14.11.1959) ⁴⁹.

Работа музея оценивается, прежде всего, глазами посетителей. Важный исторический источник — Книга отзывов посетителей музея. Анализируя книги, можно узнать мнение гостей музея об экспозициях, о выставках, работе экскурсоводов.

В фонде 946 представлены книги отзывов посетителей за 1947, 1948, 1949, 1954–1961 гг. Люди благодарят сотрудников музея за сохранение культурных ценностей, содержательную информацию, эрудицию экскурсоводов, восхищаются богатым собранием музея.

Сделать обзор всех материалов по заявленной теме доклада невозможно. Мы представили вашему вниманию небольшую часть документов, которые могут служить иллюстрацией того, что архив — это бесценный помощник в объективном изучении истории Центрального военно-морского музея — одного из старейших музеев России и одного из крупнейших морских музеев мира.

¹ Филиал Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации (архив Военно-Морского Флота, г. Гатчина) — (Филиал ЦА МО РФ (архив ВМФ, г. Гатчина). Ф 946. Описи фонда. Л. 25–29.

² Там же. Оп. 12. Д. 1.

³ Там же. Оп. 11354. Д. 27. Л. 1–7.

⁴ Там же. Д. 6.

⁵ Там же. Инв. № 10700, 15561.

⁶ Там же. Ф. 946. Оп. 11353. Д. 4.

⁷ Там же. Оп. 11. Д. 27.

⁸ Там же. Ф. 4742. Д. 72328.

⁹ Там же. Д. 39781.

¹⁰ Там же. Д. 34522, 100255.

¹¹ Там же. Д. 40041.

¹² Там же. Д. 20645, № 95550.

¹³ Там же. Ф. 2568. Оп. 021106. Д. 164.

¹⁴ Там же. Ф. 881. Оп. 8с. Д. 149.

¹⁵ Там же. Ф. 3. Оп. 30с. Д. 64. Л. 144.

¹⁶ Там же. Ф. 11. Оп. 3. Д. 29. Л. 74.

¹⁷ Там же. Ф. 946. Оп. 11355. Д. 6, 7, 8.

¹⁸ Там же. Оп. 11355. Д. 1.

¹⁹ Там же. Оп. 030082. Д. 1.

²⁰ Там же. Оп. 11355. Д. 2. Л. 5.

²¹ Там же. Оп. 11353. Д. 1. Л. 226.

²² Там же. Д. 2, 3.

²³ Там же. Д. 2. Л. 34–36.

²⁴ Там же. Д. 48.

²⁵ Там же. Д. 16. Л. 10.

²⁶ Там же. Л. 12.

²⁷ Там же. Оп. 11355. Д. 45.

²⁸ Там же. Оп. 11353. Д. 13. Л. 32.

²⁹ Там же. Ф. 14. Оп. 47. Д. 237. Л. 110, 111.

³⁰ Там же. Ф. 946. Оп. 11355. Д. 41, 42, 53.

³¹ Там же. Оп. 11355. Д. 64.

³² Там же. Д. 13.

³³ Там же. Ф. 3. Оп. 47. Д. 24. Л. 58.

³⁴ Там же. Ф. 14. Оп. 58. Д. 5. Л. 182–183.

³⁵ Там же. Ф. 946. Оп. 11355. Д. 67.

³⁶ Там же. Оп. 1. Д. 4.

³⁷ Там же. Оп. 11355. Д. 12.

³⁸ Там же. Оп. 2. Д. 1.

³⁹ Там же. Оп. 11354. Д. 72.

- ⁴⁰ Там же. Д. 34.
- ⁴¹ Там же. Д. 9.
- ⁴² Там же. Оп. 11354. Д. 50; Оп. 11355. Д. 37, 61.
- ⁴³ Там же. Оп. 11355. Д. 14.
- ⁴⁴ Там же. Оп. 13482. Д. 7.
- ⁴⁵ Там же. Ф. 14. Оп. 77. Д. 7. Л. 208.
- ⁴⁶ Там же. Ф. 946. Оп. 12. Д. 1. Л. 1, 2.
- ⁴⁷ Там же. Оп. 13482. Д. 15.
- ⁴⁸ Там же. Оп. 14456. Д. 7.
- ⁴⁹ Там же. Д. 8.

ЦЕНТР ИСТОРИИ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА РОССИИ

Творческим коллективом MARYARCH под руководством архитектора Марии Козловой разработана концепция проекта «Центр истории Военно-Морского Флота России».

Проект представлен при поддержке Министерства обороны Российской Федерации.

От автора

...Вода завораживает, она динамична, сильна, красива. Диапазон эмоций, которые может вызывать водная стихия, широчайший — от умиротворения до ужаса при виде огромных океанских волн. Думаю, что архитектор призван решать не только функциональные задачи, но и обращаться к чувствам людей. Задача заключалась в создании проекта, в котором вода является непосредственным участником архитектурной композиции и раскрывает свой сложный характер. Хотелось получить эффект, когда статика архитектуры и вечное движение воды, объединяясь в своем пространственном воздействии, создают ощущение морской стихии. Идея оформилась окончательно, когда поздней осенью я побывала в Кронштадте и увидела пустынный город, в котором как будто остановилась жизнь.

...Здесь должен быть музей. И корабли станут его главным символом. Так оформилась идея проекта с рабочим названием «Центр истории Военно-Морского Флота России».

Проект, который может стать не только достоянием России, но и значительным событием в мировой культурной жизни, а также просветительским и художественным объектом.

Аналогов такому сочетанию различных областей культуры и истории в России пока нет.

Этот проект — шанс возродить культуру и привить подрастающему поколению интерес к истории и любовь к Отчизне. Архитектурный облик здания вписывается в контекст окружающей застройки.

Здание музея образуют два прямоугольных объема, выходящих в залив главным фасадом. Габариты здания определяются габаритами основных выставочных экспонатов — кораблей.

Корабли должны быть подвешены к верхним несущим фермам сооружения. В них оборудуются выставочные залы, рассказывающие об истории судна. Главный фасад полностью остеклен: подплывая к зданию, можно увидеть четкий силуэт «парящих» кораблей. Эмоциональный эффект обеспечивается контрастом между монументальной, жесткой конструкцией объекта и воздушной организацией внутреннего пространства.

По торцам объемов на всю высоту здания (на каждом этаже) предусмотрены проходные галереи, соединенные между собой подвесными мостками, которые обеспечивают движение посетителей музея и доступность обзора кораблей с любой точки атриума.

Не менее интересно и архитектурно-концептуальное решение проекта. Найдены удачные сопоставления и противопоставления пространств, форм, объемов. Два главных экспоната — макеты боевых кораблей. Близкие по масштабу (что позволяет поместить их в одинаковые атриумы) они построены в разные исторические периоды и абсолютно не похожи один на другой. Парусник — изящный, гармоничный, его стихия — ветер.

Военный корабль современной разработки — из металла, грозный с виду, демонстрирует технический прогресс в кораблестроении.

Это позволяет по-разному организовать внутреннее пространство вокруг экспонатов. Разнонаправленные многоуровневые группы смотровых галерей внутри парусника должны дать возможность посетителям увидеть все детали его мачт. Со стороны главного фасада это перемещение создаст впечатление свободного или даже хаотичного движения. Внутреннее

пространство военного корабля современной разработки организовано системно, и движение во втором атриуме по параллельным плоскостям символизирует четкость мышления в эпоху технического прогресса.

Еще один концептуальный момент проекта — модуль несущей сетки зданий адаптирован к модулю конструктивной сетки корабля. Фасады боковых галерей более плотные ближе к земле и разряжены у воды, что дает возможность интересной работе света в интерьере этих пространств.

Для обзора экспозиции музея задуманы два главных ракурса — внутренний (в виде многоуровневых переходов) и внешний — со стороны Финского залива. Зрелище, которое открывается подплывающим к музею на водном транспорте, должно завораживать: «парящие» над водой корабли и люди, перемещающиеся во внутреннем пространстве, как работники на корабельных верфях.

В архитектуру данного сооружения заложен принцип тектоники.

Элементы здания, образующие несущий остов, выражены на фасаде в определенной пропорции и имеют порядок, подходящий для развития ордерной аркады.

Таким образом, эстетика фасада грамотно сочетает в себе современную технологию и традиции стиля, тесно связанные с окружающей застройкой. Ордер и традиционный подход очень помогают грамотно адаптировать идею к месту.

При сочетании современной конструкции — больших стеклянных объемов и легкой арочно-ордерной ячейки архитектура здания отражает две эпохи.

Проект не имеет аналогов, следовательно, требует научного, профессионального подхода в разработке объемно-пространственных схем конструктива и инженерии.

Такой масштабный multifunctional историко-культурный комплекс может стать центром притяжения для огромной аудитории, выполнять культурно-просветительные, музейные и развлекательные функции.

Важной задачей проекта является популяризация Вооруженных Сил Российской Федерации в России и за рубежом путем привлечения туристов со всех стран мира.

Наилучшим средством воспитания патриотизма и причастности к культурным традициям государства является популяризация исторических дат, мест и событий, оказавших влияние на становление российской государственности. Одним из таких мест является Кронштадт, где и предлагается увековечить концепцию центра.

Историческая часть

С петровских времен Россия не без основания позиционировала себя как великая держава. Имперское величие достиглось войнами с присоединением новых территорий.

Сознание необходимости наличия военного флота для России нашло яркого выразителя в лице Петра I. Его энергия, влечение к морскому делу и поставленные политические задачи побудили ускороженным темпом приняться за создание флота.

Город воинской славы Кронштадт

...Небольшой остров Котлин в Невской губе, на котором стоит Кронштадт, тесно связан с историей отечественного флота.

В 1703 году он был выбран Петром I как морской оплот для защиты северо-западных рубежей страны. И уже через год здесь, на подходе к Санкт-Петербургу, появилась крепость. С 1720 года город становится главной базой Балтийского флота России. И сегодня Кронштадт не утратил образа морской крепости: сохранились форты, часть из которых можно видеть на пути из Петербурга. В восточной части острова расположена военно-морская база.

В 1990 году исторический центр города вошел в список Всемирного наследия ЮНЕСКО (как составная часть объекта

«Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников»).

В апреле 2009 года Кронштадту было присвоено звание Город воинской славы.

Важно для идеи

Формирование градостроительной структуры Кронштадта неразрывно связано с его изначальным предназначением как города-крепости. Отсюда выявляются его основные градостроительные черты.

Сам остров окружен фортами, что дает возможность рассматривать его динамику не только в пределах самого острова, но и с выходом в воду. В свою очередь, и сам остров изрезан каналами Финского залива и Невской губы. Архитектурное наследие острова также вытекает из его исторической функции.

Функциональное зонирование центра

Две стеклянные башни (два зала), включающие в себя макеты кораблей в масштабе 1:1, вырастут из прибрежных вод Кронштадта, чтобы сохранить историю военного флота великой Российской империи.

Два зала основной экспозиции музея посвящены кораблям.

Парусное судно как символ предшествующей эпохи

Бриг «Меркурий».

Был построен на Севастопольской верфи под руководством известного корабельного мастера Ивана Яковлевича Осминина. Судно предназначалось специально для охраны Кавказского побережья, несения дозорной службы и разведки. В качестве материала для постройки «Меркурия» был выбран крымский дуб. После окончания постройки «Меркурий» вошел в состав 32-го флотского экипажа.

Свое имя бриг получил в честь катера «Меркурий», отличившегося во время Русско-шведской войны 1788–1790 годов под командованием капитан-лейтенанта Р.В. Кроуна.

«Меркурий» — 18-пушечный бриг был заложен в Севастополе 28 января (9 февраля) 1819 года и спущен на воду 7 (19) мая 1820 года. В мае 1829 года, во время Русско-турецкой войны 1828–1829 гг. бриг под командованием капитан-лейтенанта Александра Ивановича Казарского одержал победу в неравном бою с двумя турецкими линейными кораблями, чем увековечил свое имя и за что был награжден кормовым Георгиевским флагом.

Современное судно как символ развития Военно-Морского Флота РФ

Малый ракетный корабль современной разработки.

Российские многоцелевые ракетно-артиллерийские корабли малого водоизмещения (по другой классификации малые корветы) ВМФ России. Относятся к кораблям третьего ранга. Официальное назначение кораблей — ведение боевых действий в ближней морской зоне и участие в выполнении задач мирного времени.

Первые два корабля заложены 24 декабря 2015 года на ОАО «Ленинградский судостроительный завод "Пелла"».

Эти два корабля станут символами, отражающими историческое развитие Военно-Морского Флота России.

Идеологическое наполнение музея даст возможность проследить путь развития ВМФ со времен парусного флота до сегодняшнего дня, а также увидеть все свершения, которые стали знаковыми и повлияли на развитие современного флота России.

Помимо залов основной экспозиции некоторые выставочные пространства будут посвящены Северному, Балтийскому, Черноморскому, Тихоокеанскому флотам и Каспийской флотилии.

Будут представлены информационный и экспозиционный материалы, повествующие об истории каждого из них.

Залы истории Военно-Морского Флота России

Экспозиция раскроет историю создания и развития Военно-Морского Флота с повествованием о крупнейших морских сражениях России. Важной задачей при формировании экспозиций также станет тщательный выбор экспонируемых объектов.

Функциональное зонирование центра — экспликация

Два зала основной экспозиции, в которых размещены два корабля в масштабе 1:1 (в кораблях также оборудованы выставочные залы).

Выставочные залы, посвященные истории Российского флота (до Революции 1917 года).

3. Выставочные залы, в которых размещается экспозиция, посвященная объединениям ВМФ Российской Федерации: Северному, Балтийскому, Черноморскому, Тихоокеанскому флотам и Каспийской флотилии.

Примечание. Возможно слияние экспозиционных пространств, указанных в пп. 2 и 3.

4. Галереи под временную экспозицию, связанную с существующими основными экспозициями (картины, фотографии, скульптура — аренда пространств).

5. Помещения для проведения лекций или семинаров (аренда пространств).

Лекционные залы (аренда пространств).

Мультимедийные залы (аренда пространств, цокольный этаж).

Организованы пространства для отдыха:

рестораны, кафе;

библиотеки (читальные залы).

6. Помещения для офисов (аренда пространств).

Эти пространства могут обыгрываться следующими способами:

помещения могут стать максимально открытыми для проникновения диффузного света за счет обильного остекления фасадов здания;

помещения технического назначения;

помещения обслуживающего персонала;

помещения для экспозиции и прочие.

Путем реализации данной идеи предлагается возродить историю Военно-Морского Флота России, показать принципиально новый формат музея как культурно-образовательного центра. Наладить экскурсионные потоки из средних школ Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Возможно объединение экскурсионных программ с посещением памятников военно-морской тематики Кронштадта.

Музей можно использовать для фестивалей и реконструкций морских сражений как наглядное пособие для учащихся образовательных заведений и кружков военно-морской направленности.

Нашей задачей является создание музея «вне времени», универсального для посетителей всех возрастов, национальностей и социальных групп.

Помимо составления рабочей документации по проекту мы также разработаем более подробно всю идеологическую составляющую музея.

Планируется создать фильм-презентацию, который поможет максимально отобразить задуманную нами идею. В нем мы раскроем всю инновационность проекта, используя современные технологии в области 3D графики, и создадим мощный видеоряд, вмещающий в себя яркое сюжетное повествование из прошлого в будущее истории России, потенциальную окупаемость для инвесторов и культурную ценность музея на мировой арене.

**СЕКЦИЯ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ АССОЦИАЦИИ
МУЗЕЕВ ВОЕННО-МОРСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
И ЕЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ЦВММ**

В Санкт-Петербурге — городе морской славы центром сохранения исторической памяти, традиций Военно-Морского Флота является Центральный военно-морской музей, которому в январе 2019 года исполняется 310 лет. Это музей, куда многие из нас приходили с детского возраста. Впечатления от картин, моделей, парусов, оружия сохранились на всю жизнь и для некоторых из нас стали ступенью в выборе профессии военного моряка. Но кроме ЦВММ с его филиалами в городе существуют школьные музеи, связанные с военно-морской тематикой, историей флота, разбросанные как малые островки памяти. Есть военно-морской музей в Нахимовском училище и в Морском техническом колледже.

Школьные музеи в нашем городе создавались в 70–80-х годах уже прошлого века ветеранами флота на их вкус, взгляд и по возможностям того времени. И по сей день они являются хранителями уникальных экспонатов, флотских реликвий. Это тоже часть достояния нашей страны и нашей истории. Среди экспонатов школьных музеев боевые знамена, флаги, боевые награды, образцы формы одежды, приборы, элементы флотской техники и оборудования, фотографии и документы. Значительную часть экспонатов можно не только увидеть, но и попробовать в действии. Но современность требует внедрения новых музейных технологий, обмена опытом, новых знаний. Поэтому идея создания секции школьных музеев Ассоциации музеев военно-морской направленности получила поддержку руководства Ассоциации. ЦВММ как старший брат протянул нам руку помощи.

На II Коллегии Ассоциации в 2016 году было принято решение о создании секции школьных музеев военно-морской

направленности. Сегодня в секции состоят 16 музеев, работающих в средних учебных заведениях и занимающихся вопросами истории флота России. Из них девять музеев уже являются членами Ассоциации военно-морских музеев. Музеи активно работают, выполняя задачи историко-патриотического воспитания, прививая молодежи уважение к поколению победителей и героям мирного времени.

Тематика музеев разнообразна и связана с биографиями моряков, кораблей и важнейших событий в истории отечественного флота.

Ежегодно школьные музеи посещают 10–12 тысяч человек, не только учащиеся, но и взрослые жители Санкт-Петербурга и гости из разных уголков России. Кроме экскурсионной работы музеи проводят доступную для школьников научно-исследовательскую и поисковую работу. Наши музеи пользуются интересом и уважением у ребят и взрослых. Музеи постоянно пополняют свои фонды и экспозиции в основном за счет дарителей.

В каждом музее создан актив учащихся, которые являются экскурсоводами, хранителями фондов, участвуют в оформлении экспозиций. Школьные музеи — это не только место хранения бесценных реликвий, но и своеобразные центры научно-исследовательской и поисковой работы. Этот уровень удается поддерживать даже при высокой учебной занятости учащихся и их периодической смене. Ежегодно работы учащихся по тематике музеев отмечаются дипломами фестивалей и конкурсов районного, городского и всероссийского уровня. Это такие фестивали и конкурсы, как: «Ленинград, война, блокада», «Живые, пойте о нас», «Хранители времени», «Венок славы «Моряки на службе Отечеству» и др.

На Коллегии в 2017 году секция школьных музеев выступила с предложением организации конкурсов экскурсоводов и работ учащихся на базе ЦВММ в масштабах Ассоциации, поскольку в условиях городских конкурсов тема истории флота со своей спецификой не всегда адекватно оценивается. В настоящее время заканчивается разработка

проекта Всероссийского конкурса «Морская слава России». Первый этап конкурса будет посвящен 310-летию ЦВММ и станет своеобразным стартом в науку для школьников, желающих заниматься историей Военно-Морского Флота, а, может, и в будущую профессию.

Новым шагом в военно-патриотическом воспитании школьников стала совместная деятельность школьных музеев и Ассоциации по публикации школьных рефератов на страницах научно-информационного альманаха ЦВММ «Модель-камера». Впервые на страницах альманаха появятся работы наших учащихся вместе с работами известных ученых. Это еще один пример нашей совместной работы.

Почти три года деятельности секции школьных музеев показали, что положительных моментов в ее работе достаточно много. Идет обмен опытом работы. Расширилось информационное поле музеев. Проводятся занятия по повышению квалификации заведующих музеями. Состоялось несколько мастер-классов и круглых столов на базе ЦВММ и с участием его сотрудников. В этом месяце пройдет очередной мастер-класс для руководителей школьных музеев на тему «Виртуальный музей в школе».

Обмену опытом патриотического воспитания способствовали мероприятия школьных музеев, в которых принимали участие большинство членов секции и сотрудники ЦВММ. В качестве примера можно назвать межрегиональную конференцию, посвященную 75-летию Соловецкой школы юнг и 30-летию музея «Юнги Северного флота» на базе лицея № 369. Также следует отметить конференцию, посвященную действиям подводных лодок Краснознаменного Балтийского флота в годы Великой Отечественной войны с участием московской поисковой группы, занимающейся поисками кораблей и судов, погибших в годы войны, организованной школой № 489.

Заведующие школьными музеями принимают участие в работе коллегий музеев военно-морской направленности, что дает им возможность ознакомиться с новациями в музейном деле,

изучить опыт профессиональных работников музеев. Кроме того, проведение каждой коллегии сопровождается уникальными познавательными экскурсиями по музеям Санкт-Петербурга, что значительно расширяет базу знаний руководителей школьных музеев.

К открытию III Коллегии музеев военно-морской направленности была создана передвижная выставка о наших музеях, которая дала наглядное представление о том, что такое школьный музей.

В будущем секция планирует расширить свой состав и за счет школьных музеев военно-морской направленности в других регионах России. В настоящее время идет накопление информации и началось установление контактов с музеями в других городах: Архангельске, Соловках, Уфе, Казани, Москве.

Еще один пример нашей совместной работы. В июле этого года в Петербург на День Военно-Морского Флота прибыла группа ветеранов из Москвы. Поскольку среди них были соловецкие юнги, они обратились в музей лица с просьбой помочь им посетить места в городе, связанные с историей ВМФ. Помощь ветеранам была оказана лицеем, муниципальным образованием «Юго-Запад» и руководством ЦВММ.

Что такое школьный музей, я позволю себе показать на примере музея «Юнги Северного флота» лица № 369. «Детство, опаленное войной» — эти слова как нельзя лучше подходят к тематике музея, посвященной боевой юности 15–16-летних моряков. Соловецкие юнги — это более 4000 юношей, не достигших призывного возраста, которые горели желанием идти в бой за Родину. Они, несмотря на юный возраст, прошли строгий отбор и подготовку к службе на флоте, нелегкую школу выживания в реальных условиях войны. Полевая почта 30385 — адрес воинской части с самым молодым за всю историю Второй мировой войны личным составом. Каждый четвертый из них погиб в боях за Родину.

**ПРОМЫШЛЕННЫЙ МУЗЕЙ — КАТЕГОРИЯ УСПЕШНЫХ.
ПРОГРАММА СПЕШНОГО УСИЛЕНИЯ БАЛТИЙСКОГО
ФЛОТА НА 1912–1916 ГОДЫ (ПО МАТЕРИАЛАМ МУЗЕЯ
ИСТОРИИ ЗАВОДА «СЕВЕРНАЯ ВЕРФЬ»)**

В этом году нашему заводу исполнилось 106 лет, это, казалось бы, солидная цифра, но по сравнению с Адмиралтейским и Балтийским заводами мы достаточно юные. Хотя это сравнение, видимо, неправильное. У каждого завода своя уникальная история. Поэтому давайте сегодня полистаем страницы истории создания завода «Северная верфь».

Лучше всего это сделать в музее истории завода.

В отечественной профильной классификации музеи судостроительных предприятий представляют отдельную группу и они, как правило, числятся историко-техническими. Специфика этих музеев и причина их популярности кроется в том, что они соединяют в себе технические и эстетические, социальные и естественно-научные аспекты, рассказывают о технике судо- и кораблестроения, с одной стороны, и романтике моря, кораблях, морских сражениях и традициях, с другой. Но при всей многопрофильности этих музеев их объединяет сходство корпоративной методологии и исторического развития.

В этом отношении изучение истории судо- и кораблестроения особенно поучительно: ибо корабль всегда был средоточием последних достижений науки и техники своей эпохи, прогресс в судостроении во все времена шел в ногу с развитием науки и промышленности.

Любопытно, но еще в 1835 году в Полном своде законов Российской империи было положение о создании заводских «образцовых комнат», в котором указывалось «...дабы быть — школой для мастеров, кладезем идей для художников и для облегчения соображения начальству».

О необходимости сбора и упорядочения исторических материалов на заводе в середине 20-х годов прошлого века первым заговорил Иван Иванович Газа — герой Гражданской войны, секретарь партийного комитета на «Красном путиловце», а впоследствии секретарь Ленинградского городского комитета ВКП(б). С этого времени на заводе началась систематическая деятельность по сбору документов, фотографий, воспоминаний, различных реликвий. Было выделено специальное помещение (прообраз будущего музея) для хранения поступавших материалов.

К сожалению, довоенный архив завода погиб при пожаре заводоуправления в 1941 году. Завод оказался на передовой линии фронта, до немецких позиций было 3 километра. По территории завода было выпущено более 17 тысяч зажигательных бомб, свыше 5 тысяч снарядов крупного калибра и сброшено 76 фугасных бомб.

В советское время (конец 1950-х гг.) наибольшее распространение получили кабинеты «боевой и трудовой славы», «истории предприятий», мемориальные, школьные и просто общественные музеи.

На крупных судостроительных предприятиях нашего города заводские музеи были созданы на Адмиралтейских верфях в 1977 году, Балтийском заводе в 1980 году, Средне-Невском заводе в 1980 году, Северной верфи в 1957 году.

Однако жесткий идеологический прессинг, помноженный на часто неоправданную «секретность» и традиционное для нашей страны доминирование военного флота над гражданским, сделало эти музеи и коллекции практически закрытыми для посещения широкой публикой.

Сегодня в судостроительной отрасли города функционируют 43 предприятия, из них 2 государственных, 41 акционерное (39 с государственным участием, 2 частных). Среди них такие известные бренды, как Адмиралтейские верфи, Балтийский завод, Северная верфь, ЦНИИ им. акад. А.Н. Крылова, ЦНИИ технологии судостроения, ЦНИИ конструкционных материалов

«Прометей», ЦКБ МТ «Рубин», СПМБМ «Малахит», Северное ПКБ, ЦМКБ «Алмаз» и др.

Система вузов Санкт-Петербурга обеспечивает подготовку кадров для судостроительной отрасли по всем специальностям. Среди них Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова, Санкт-Петербургский государственный морской технический университет — знаменитая «Корабелка» и многие другие. И в каждом из этих предприятий и учреждений есть свой музей. С момента создания функции этих музеев их функции значительно изменились. Они перестали быть храмами с «башнями из слоновой кости».

Являясь структурным подразделением предприятия, музей не только собирает, хранит и изучает культурно-историческое наследие отрасли, но и формирует внутреннюю корпоративную культуру предприятия. Музей выступает транслятором корпоративной культуры во внешнюю среду, поэтому и от качества предоставляемых музейных услуг зависит имидж предприятия или фирмы.

«Музей — привилегия успешных», когда есть, что рассказать, когда есть, что показать. Без самоуважения не будет ни перспективных проектов, ни умелых рабочих рук, ни доверия партнеров и клиентов. И если мы действительно хотим инновационных прорывов, то посетители, и особенно молодежь, должны иметь площадки для дискуссий и экспериментов и возможность соприкоснуться с историей страны. И лучшего места, чем современный полифункциональный музей, на наш взгляд, представить себе трудно.

Сегодня музей истории судостроительного завода «Северная верфь» по праву считается лучшим историко-техническим музеем надводного кораблестроения Петербурга и всей судостроительной промышленности.

Основные этапы его развития:

1947 год — кабинет боевой и трудовой славы;

1957 год — кабинет истории Ленинградского судостроительного завода им. А.А. Жданова;

1974 год — музей расширился и переехал в новый инженерный корпус, где занял шесть залов;

1980 год — приказом министра культуры РСФСР музею было присвоено звание «Народный музей»;

2004 год — на базе существующей экспозиции был создан, по сути, новый музейный комплекс истории завода.

Сейчас на площади 900 м³ расположено более 3000 экспонатов — модели кораблей и судов, построенных на Северной верфи, награды и личные вещи рабочих и служащих предприятия.

Как говорил знаменитый историк Василий Осипович Ключевский: «История ничему не учит, а только наказывает тех, кто не знает ее уроков».

Поэтому мы с вами отправимся, как это ни странно звучит, на Невский проспект к дому 62. Это по правой стороне, если идти к Адмиралтейству. Мало кто обращал внимание, но над входом с левой стороны здания сохранилась надпись «БАНКЪ», а чуть выше барельефы морских якорей и форштевень кораблей.

До революции в этом здании находился Русско-азиатский банк — крупнейший банк Российской империи. Он имел 160 отделений в России и за границей, причем в столицах европейских государств. Этот банк финансировал, казалось бы, все, что можно финансировать, — от производства хлеба и водки до оружия и строительства портов и кораблей. Почему я пригласил вас к этому дому? Да только потому, что председателем правления этого банка был Алексей Иванович Путилов — внучатый племянник Николая Ивановича Путилова.

Буквально несколько слов об этом удивительном человеке.

Николай Путилов — выдающийся русский заводчик, морской офицер и предприниматель, пионер сталелитейного дела в России, знаменитый металлург, новатор и изобретатель, основатель знаменитого Путиловского и Обуховского заводов, известный в стране и за рубежом, где его сравнивали с Армстронгом, Круппом и другими именитыми промышленниками.

Любимец великих князей, министров, адмиралов. Человек, спасший Петербург от британского десанта, создатель новой российской металлургии. Инженер, наладивший производство артиллерии для русских броненосцев и рельсов для российских железных дорог. Основатель петербургского порта. Гениальный менеджер, решавший задачи, кажущиеся принципиально неразрешимыми. Но только смерть спасла его, в конце концов, от долговой тюрьмы.

Имя Н.И. Путилова возвращается из небытия. Скоро у нас появится станция метро «Путиловская», а набережная Морского канала уже носит его имя. О нем достаточно много написано, сняты два фильма — «Нищий миллионер» и «Вопрос Отечеству», причем последний снимал знаменитый Игорь Шадхан — первый документалист нашего Президента.

В отличие от своего знаменитого деда Алексей Путилов не был морским офицером, изобретателем и металлургом — финансист. «Финансовый гений» Российской империи. Председатель Правления 56 акционерных обществ, в том числе и Путиловского завода.

Горькие уроки Русско-японской войны заставили власти страны обратить особое внимание на состояние Российского флота. После назначения адмирала Ивана Константиновича Григоровича морским министром Государственной думой была принята «Программа спешного усиления Балтийского флота на 1912–1916 годы» как часть Большой судостроительной программы.

В рескрипте И.К. Григоровичу по поводу утверждения Программы Николай II написал: «Флот должен быть воссоздан в могуществе и силе, отвечающих достоинству и славе России».

Российская империя планировала потратить 519 миллионов золотых рублей на военно-морские нужды с 1906 по 1913 год — это пятый по размеру бюджет после Великобритании, Германии, США и Франции. Сумма колоссальная, для современного исчисления необходимо добавить три нуля.

Алексей Путилов знал о подготовке Программы и решил участвовать в реализации «царского оборонного заказа». Для привлечения заказов он использует оригинальный способ — предлагает на частные средства построить новый судостроительный завод.

По его указанию Правление Путиловского завода издает брошюру «Предлагаемое расширение Путиловского завода для надобностей военного судостроения» и покупает земельный участок южнее границ завода.

Именно Программа возрождения флота позволила возвести на окраине Санкт-Петербурга новый судостроительный завод невиданных размеров и производительности. Ежегодная производительность новой верфи по судостроению рассчитывалась на 10 тыс. т «металла в деле», т. е. путиловцы каждый год могли спускать на воду по линкору.

Теперь обратимся к уникальному архивному документу, который нам удалось обнаружить в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга, — это «Краткий исторический очерк развития и описание Северной Судостроительной Верфи (бывшая Путиловская)», который был подготовлен цеховой конторой завода в 1924 году.

Цитирую:

«Правление О.П.З. решилось на постройку большого кораблестроительного предприятия и приобрело для этой цели в 1910 году примыкающую к территории завода побережья залива площадью, включая и водное пространство, более 100 десятин (109 га. — И. И.).

Вся десятичная территория представляла из себя 70 десятин (76,3 га. — И. И.) низкого болотистого грунта и 30 десятин (32,7 га. — И. И.) мелководного пространства, причем как то, так и другое, имело весьма неправильные очертания.

Чтобы обеспечить создаваемому предприятию вполне современный характер и использовать опыт, имеющийся в этой области в западных странах, Правление О.П.З. вступило в договорное согласие с одной из первых верфей по постройке

военных и коммерческих кораблей в Германии: а именно: с верфью «Блом и Фосс» в Гамбурге; в силу указанного соглашения «Блом и Фосс» обязался предоставить в распоряжение О.П.З. свой опыт как по сооружению Верфи, так равно и по конструктивной разработке предполагавшихся к постройке судов.

Приступая к постройке эллингов и их оборудования, Правление О.П.З. привлекло к сотрудничеству также германский завод «Демаг» по их конструированию и германский завод «Гейн и Леман» по монтажным работам.

Таким образом, были созданы условия, долженствовавшие привести к созданию крупнейшего и образцового предприятия.

Первоначальной работой д. б. быть большие землечерпательные работы: с одной стороны по углублению, выпрямлению водных пространств, с другой по поднятию, выпрямлению берегов и всей территории.

Работы эти были сданы голландской фирме «Ван-Гаарен», которая доставила на место работ могучий землечерпательный и рефулерный караван и весьма успешно, в короткий срок справилась со своей задачей.

При производстве землечерпательных работ во время постройки верфи пришлось преодолеть большие трудности (они, кстати, должны быть интересны нашим современным строителям. — *И. И.*).

Предпринятые бурения показали весьма разнообразное состояние почвы. Глубоко лежащий пласт мельчайшего песка, так называемый «всасывающий» песок, послужил строительным грунтом, где требовалась более значительная нагрузка, приходилось прибегать к забивке свай; но и на значительной глубине не натыкались на материк, и поэтому на забитые сваи допускалась лишь сравнительно ничтожная нагрузка. В зависимости от положения нагрузки применялись деревянные или бетонные сваи. Особая осторожность и предусмотрительность требовалась при сооружении фундаментов под колонны эллинга, ибо здесь приходилось иметь дело с большой нагрузкой. Необходимые для этой цели значительные по своему объему бетонные

работы могли быть выполнены для первых колонн только зимой, вследствие чего потребовалась постройка над фундаментами деревянных отапливаемых сараев.

При начале работ первой необходимостью было защитить от наводнений территорию, уровень которой требовалось поднять около 3 метров, для чего была создана целая система дамб. Дамбы не всегда выдерживали напор воды, прорывались, вода частично затопляла районы построек, этим вызывались перебои в работе и причинялись чувствительные разрушения уже созданного.

В настоящем своем виде занятая верфью земельная территория равняется 53 десятинам (57 га. — *И. И.*) и водное пространство занимает еще 30 десятин (32,7 га. — *И. И.*), из которых 12 десятин (13,08 га. — *И. И.*) приходится на внутренний бассейн. Остальная площадь территории находится в первобытном состоянии, лишь защищенная земляной насыпью, предохраняющей ее от наводнений.

Полная береговая линия верфи равняется почти 3-м верстам (3,2 км. — *И. И.*). Причальная линия около 1 1/2 версты (1,6 км. — *И. И.*).

Еще во время производства земляных работ было приступлено к оборудованию верфи, причем, как уже сказано было, привлечено большое количество специалистов по каждому роду сооружений.

При проектировании такого сооружения, как большой эллинг, был использован опыт германских, английских и японских верфей на протяжении нескольких десятилетий, так что его устройство и конструкция не есть создание индивидуальное хотя бы и гениального конструктора, но является плодом эволюции и прогресса техники в деле создания такого рода сооружений и представляет последнее слово техники.

Сооружение это заслуживает того, чтобы посвятить ему несколько отдельных строк.

Большой эллинг Верфи при 40 метрах высоты в свету имеет ширину в 80 метров. И длину 250 метров, предоставляя,

таким образом, возможность одновременной постройки 2-х крупнейших линейных кораблей или крейсеров, или крупнейших коммерческих судов, или 4-х малых крейсеров. Вся площадь эллинга разделена на 7 крановых путей, каждый из которых обслуживается двумя мостовыми поворотными кранами по 7,5 тонны грузоподъемности.

Таким образом, в работе участвуют 14 подъемных снарядов. Помощью имеющегося на обращенной к воде стороне эллинга передаточного крана в 35 тонн продольные краны могут быть распределены по крановым путям по желанию. Предусмотрено устройство электрического лифта для подъема и спуска крановщиков и необходимых для содержания эллингов и кранов материалов (по обстоятельствам военного времени не осуществлен).

Устройство такого лифта оказалось на практике у «Блом и Фосс» весьма целесообразным.

Со стороны, обращенной к ковшу верфи, элинг снабжен солидными косыми упорами, служащими для восприятия силы ветра, от этих упоров и до стенки ковша имеется еще достаточно места для укладки рельсового пути электрического берегового крана, предназначавшегося для установки на судах менее тяжелых частей и механизмов.

Вся работа по сооружению эллинга распределялась следующим образом: проекты и чертежи разработаны и составлены заводом «Демаг» в Дуйсбурге; заготовка материалов и постройка частей конструкций: колонн, ферм и пр. выполнена в мастерских Путиловского завода; сборка и установка на место произведена мостостроительным заводом «Гейн, Леман и Ко» в Дюссельдорфе. В распоряжении последнего во время производства им этих работ находилось около 40 высококвалифицированных германских рабочих и около 100 человек русской рабочей силы.

Верфь окончена постройкой частью в 1913-м и частью в 1914 году, причем в то время ее оборудование было последним словом техники, а потому оно новее и современнее оборудования всякого иного завода.

Планировка и расположение всех зданий на ее территории и станков — в мастерских проведены полностью по принципу «прямого движения», т. е. материалы или полуфабрикаты по мере их обработки все время подвигаются в одном направлении, именно: к месту своего окончательного назначения, что представляет самый экономичный способ организации и чего на других давно построенных заводах нет.

Расположение сооружений и мастерских связано между собой применительно к производственному процессу так, чтобы избежать обратного продвижения и скрещивания производственных материалов между собою.

К концу 1912 года в своем виде Верфь заключает в себе следующие цеха и мастерские:

Судостроительный цех

Имеет две главные мастерские — большую и малую.

Производительность большой мастерской равняется 15000 тонн обработанной стали в год.

Производительность малой — 5000 обработанной стали в год.

Большая судостроительная мастерская состоит из пяти параллельных пролетов: четыре пролета — каждый с 2-мя мостовыми кранами грузоподъемностью по 10 т, пятый пролет, предназначенный по первоначальному плану для обработки броневых листов, в настоящее время занят котельной мастерской, обслуживается двумя кранами по 25 т грузоподъемностью.

Малая судостроительная мастерская оборудована двумя мостовыми кранами по 3 тонны грузоподъемностью каждый.

Снаружи вдоль фасада большой судостроительной мастерской устроен склад/стеллажи для листовой и сортовой стали, оборудованный краном грузоподъемностью в 20 тонн, так что он может быть использован для подачи на рельсовые пути Верфи или снятия с них в мастерские тяжелых готовых изделий.

Судостроительные мастерские получили свое естественное и наивыгоднейшее расположение <у> угловой стороны

эллипсов, так что судостроительный материал из мастерской поступает непосредственно на стапеля.

Кроме этих главных мастерских Судостроительный цех имеет: кузницу, плотницкую, столярную, малярную, слесарную и такелажную мастерские.

Все мастерские цеха оборудованы новейшими станками и принадлежностями.

Всех станков — 151 штука.

Турбинная мастерская

Годовая ее производительность определяется <в> 8 судовых турбин мощностью до 15000 лош. сил каждая и 18 турбин быстрого типа до 7000 лош. сил каждая.

Мастерская оборудована 2-мя 50-тонными мостовыми кранами и 4-мя 10-тонными.

Всех станков 194 штуки.

Кроме того, следует обратить внимание, что эта мастерская имеет специальную пристройку для испытания судовых котлов при соблюдении всей судовой работы, т.е. в герметически закрытом помещении, что дает возможность иметь форсированное дутье.

Испытание вновь изготовленных турбин производится в самой турбинной мастерской, для чего имеются все приспособления, как-то: солидные фундаменты, подача пара, воды и все необходимые для этой цели приборы.

Сборочно-установочная мастерская

Помещается в специальной каменной пристройке самой Судостроительной мастерской.

Снабжена одним мостовым краном в 10 тонн и 4-мя стенными поворотными кранами по 1 тонне грузоподъемностью.

Всех станков 17 штук.

Котельная мастерская

Находится, как уже было сказано, под одной крышей с большой Судостроительной мастерской.

Ея специальное назначение — постройка водотрубных котлов морского типа.

Годовая производительность равняется: 24 котла системы Нормана или подобной конструкции, поверхностью нагрева 10000 кв. метров каждый.

Снабжена: 2-мя мостовыми кранами по 25 тонн грузоподъемностью, 4-мя поворотными кранами на 3 тонны каждый и 1 поворотным на 1 тонну.

Всех станков 31 штука.

Медницкая мастерская

Помещается в специальном каменном здании.

Снабжена одним мостовым краном на 5 тонн и двумя поворотными кранами на 1 тонну каждый.

Всех станков — 26 штук.

Вспомогательные и смешанные мастерские и цеха

Строительный цех

Имеет две небольшие мастерские для изготовления изделий.

Железнодорожный цех

Паровозное депо, размером достаточным для вмещения 4-х паровозов и 3-х железнодорожных кранов.

Общая длина железнодорожных путей трехрельсовой колеи около 15 верст (16 км. — *И. И.*). Обслуживаются они тремя паровозами по 90 лош. сил каждый и одним паровозом в 120 лош. сил.

Ремонтная мастерская

Помещается в специальном каменном здании. При ней имеется своя кузница.

Всех станков 37 штук.

Электрический цех

Площадь, занимаемая мастерской, равняется 12 с. × 12 с. (25 м × 25 м. — *И. И.*) 44 кв. саж. (200 м². — *И. И.*).

Всех станков 10 штук.

Таким образом, общее количество всех станков и машин — орудий на Верфи определяется в 466 единиц.

Станки большей частью германских фирм.

Из других сооружений верфи, кроме описанного уже большого эллинга, следует отметить:

Внутренний бассейн (ковш) служит для достройки и ремонта судов. Размеры его следующие: длина 300 с. (638,3 м. — *И. И.*), ширина 96,5 с. (205,3 м. — *И.И.*). Первоначальная глубина бассейна была до 24–28 фут. (7,3–8,5 м. — *И.И.*).

Набережная ковша, примыкающая к мастерским верфи, защищена сплошной железобетонной стенкой на всю высоту до уровня грунта.

Вдоль этой набережной находится самоходный электрический кран для подачи сравнительно легких предметов на суда, достраивающиеся или ремонтируемые в ковше.

Кроме упомянутого большого эллинга для постройки судов с водоизмещением до 50000 тонн имеются еще четыре открытых стапеля для судов водоизмещением до 1500 тонн. Эти стапеля оборудованы стрелами и ручными лебедками.

Кроме того, между стапелями проложены рельсовые пути, так что установка грузов может производиться обыкновенными кранами железнодорожного типа. Краны эти доставлены заводом «Демаг» и имеют грузоподъемность в 5 тонн при вылете стрелы в 5 метров и 1 тонну — вылете в 10 метров; кроме того, по своему устройству они могут служить не только для подъема, но и для подвоза материалов.

Главный магазин верфи (склад), являющийся центральным местом хранения изделий, представляет собою железное арочное здание площадью 100 кв. саж. (454,5 м². — *И. И.*). Кроме того, при каждой мастерской имеются отдельные сараи, кладовые, преимущественно деревянные.

На верфи имеется самоходный плавающий кран, построенный фирмой «Смульдерс» в Голландии. Наибольшая подземная сила крана 150 тонн при вылете стрелы 26,5 метра.

При максимальном вылете стрелы в 45,5 метра кран может поднимать 25 тонн.

По всей территории верфи проложена целая сеть трубопроводов водяных, пневматических и водяного газа.

Все мастерские верфи и вся ее территория освещается электричеством.

Все технические и коммерческие конторы, администрация и весь служебный и цеховой персонал помещаются в главном здании верфи, это трехэтажное каменное здание общей площадью 410 кв. саж (1863 м². — *И. И.*), снабженное двумя пассажирскими лифтами.

Кроме того, на территории верфи помещается Газовый завод, который до 1 января 1922 года являлся частью верфи, а с указанного времени отделен от нее и преобразован в самостоятельное предприятие.

Постройка верфи со всем ее оборудованием обошлась в свое время в 19 500 000 золотых руб.»

В конце 1912 года Правление Общества Путиловских заводов выпустило Циркуляр:

«Правление Общества Путиловских заводов имеет честь уведомить, что с 1 ноября 1912 года открыто действие Путиловской верфи, как Судостроительного завода Общества, независимого в административном отношении от принадлежащего Обществу Путиловского завода».

Уже в конце 1913 года верфь была доведена постройкой до такой степени готовности, что смогла приступить к выполнению первого большого заказа, а именно: 2 крейсеров по 7200 тонн, 8 эскадренных миноносцев по 1280 тонн для Балтийского моря, 3 миноносцев по 1110 тонн для Черного моря, которые достраивались на частной верфи «Вадона» в Херсоне по договору ее с Правлением Общества. Кроме этого заказа на верфь переданы были с Путиловского завода: 1 спасательное судно для подводных лодок «Волхов», 1 землечерпательница с двумя паровыми шаландами для Ревельского порта, 1 землечерпательница для СПб порта, 1 землечерпательница для р. Волги.

Общая стоимость (договорная по контрактам) этого первого заказа составляла 33 000 000 золотых руб.»

Таков был старт нашего завода.

В этом же документе приводятся сведения о числе рабочих по мастерским по месяцам за период с 1913 по 1922 год.

1913 — 2500, 1914 — 3500, 1915 — 3752, 1916 — 4100, 1917 — 3670, 1918 — 1200, 1919 — 780, 1920 — 650, 1921 — 900, 1922 — 651.

Эти цифры ярко демонстрируют последствия резких поворотов политической машины нашего государства, это был первый тяжелый момент в истории нашего завода, в дальнейшем судьба его была неразрывно связана с судьбой страны. Завод пережил тяжелые годы, что памятно людям, знающим свою историю и любящим свой родной завод.

**ПЕРСПЕКТИВЫ И ВОЗМОЖНОСТИ
ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ
В РАМКАХ МУЗЕЙНО-УНИВЕРСИТЕТСКОГО
СОТРУДНИЧЕСТВА**

Сотрудничество Балтийского государственного технического университета «ВОЕНМЕХ» и Центрального военно-морского музея началось совсем недавно, в начале октября 2018 г. Кафедра теоретической и прикладной лингвистики с большим энтузиазмом отреагировала на это и активно включилась в процесс взаимодействия с самым главным военно-морским музеем страны и одним из крупнейших музеев нашего города.

Какие же возможности и перспективы открываются, с одной стороны, перед лингвистической кафедрой технического вуза, а, с другой, перед музеем?

Мне бы хотелось рассказать об этом на примере нашей работы с филиалом ЦВММ «Кронштадтская крепость».

«Кронштадтская крепость» — это неповторимый музейный комплекс, который включает в себя три совершенно разных объекта — Морской собор, Историко-мемориальный зал А.С. Попова и артиллерийскую площадку.

Учитывая особенности данного музейного комплекса, совместно с руководством филиала были поставлены следующие задачи:

1. Перевод музейного этикетажа на английский язык.
2. Перевод документального фильма на английский язык.
3. Создание аудиогuida на английском языке.

Перевод этикетажа артиллерийской площадки осуществили студенты, обучающиеся в учебном военном центре или на военной кафедре, а также в магистратуре нашего университета по профильным направлениям: проектирование, производство и эксплуатация ракет и ракетно-космических комплексов; стрелково-пушечное, артиллерийское и ракетное оружие;

двигатели летательных аппаратов. Все эти студенты — члены команды БГТУ «ВОЕНМЕХ», которая принимает участие в Международной олимпиаде Министерства обороны Российской Федерации по иностранному языку. А готовят студентов к этому престижному лингвистическому конкурсу именно на нашей кафедре.

Что представляет собой этикетаж данного музейного объекта с лингвистической и методической точек зрения?

С лингвистической точки зрения — это специальный текст, насыщенный военно-технической терминологией от однокомпонентных терминов, имеющих постоянные словарные эквиваленты (например, «скорострельность»), до сложных многокомпонентных терминов, не имеющих фиксированных словарных эквивалентов (например, «85-мм двухорудийная палубно-башенная артиллерийская установка 92-к»). Также в подобном тексте встречается большое количество исторических реалий (например, «орден Красного Знамени»), онимов («Красносельско-Ропшинская наступательная операция»), аббревиатур и т. д.

С точки зрения методики обучения переводу такие тексты представляют собой большой интерес для занятий по обучению как письменному, так и устному переводу, в частности, для занятий по военному переводу, а также по переводу с русского языка на иностранный и т. д.

На материалах музейного этикетажа возможно эффективно осуществлять обучение студентов использованию так называемых CAT tools (computer-assisted translation tools), то есть специальных компьютерных программ, разработанных для переводчиков, помогающих последним существенно увеличить скорость и объемы переводимых материалов. Использование CAT tools также позволяет студентам приобрести навыки редактирования переводов.

С 2014 г. на нашей кафедре осуществляется подготовка переводчиков по направлению «Специальный перевод». Весной 2019 г. планируется первый выпуск специалистов-переводчиков. В связи с этим остро встал вопрос о создании

дипломных проектов студентов и прохождении ими преддипломной практики.

Руководство филиала в Кронштадте предоставило двум нашим пятикурсникам для перевода и последующего теоретического анализа этикетаж Историко-мемориального зала А.С. Попова, документальный фильм и буклеты, посвященные филиалу. На данный момент активно ведется работа над двумя дипломными проектами на темы: «Лексические аспекты перевода музейных материалов (по материалам филиала ЦВММ «Кронштадтская крепость»)» и «Трудности перевода реалий при переводе музейного этикетажа (по материалам филиала ЦВММ «Кронштадтская крепость»)».

В рамках работы над дипломами нашими студентами был осуществлен перевод скрипта и озвучивание документального фильма о филиале «Кронштадтская крепость».

Также начата активная работа по подготовке к переводу этикетажа Историко-мемориального зала А.С. Попова. Неоценимую помощь в этом оказывает руководство филиала и его научные сотрудники, которые уже провели несколько встреч (экскурсий и консультаций) как со студентами-дипломниками, так и со студентами-олимпиадниками.

Отдельно мне бы хотелось отметить огромные возможности ЦВММ как образовательной площадки для занятий по военному переводу. Экспозиции музея и его филиалов могут дать наглядное представление студентам не только об истории и вооружении Советского и Российского Военно-Морского Флота, но и об истории и вооружении других видов и родов войск (о холодном и огнестрельном оружии, артиллерии, авиации, системах ПВО и ПРО и т. д.).

Безусловно, участие в таких музейных проектах играет огромную роль в профессиональном росте, расширении кругозора, а также в духовно-нравственном становлении и патриотическом воспитании молодых специалистов.

В рамках производственной и преддипломной практики студенты могли бы осуществлять переводы на английский язык

многих актуальных музейных материалов, в том числе этикетажа, буклетов, каталогов выставок и т. п., а также принимать участие в переводе и озвучивании аудиогидов и видеоматериалов для музея и его филиалов.

В заключение необходимо подчеркнуть, что, без сомнения, наличие в ЦВММ и его филиалах этикетажа и аудиогидов на английском языке существенно увеличит их туристическую привлекательность для иностранных гостей и будет способствовать позиционированию положительного образа России и ее Вооруженных Сил в мире.

ПЕРВЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ МОРСКОГО МУЗЕЯ

Уважаемые коллеги, в 1907 году в нашем музее тоже царило предъюбилейное оживление. Музей готовился встретить 200-летие со дня своего основания, добивался присвоения ему имени основателя — императора Петра Великого.

Одной из мер, предпринятых музейными работниками, стал заказ известному художнику Александру Федоровичу Першакову галереи портретов наиболее выдающихся руководителей Морского музея.

Среди этой галереи, которую вы можете видеть в фойе конференц-зала, где она представлена для вашего обозрения, нет руководителей Модель-камеры XVIII века. Почему такая несправедливость? Мы знаем их имена. Это были технические специалисты, если можно так выразиться, не публичные люди.

Попасть в Модель-камеру тогда, в XVIII веке могли люди, как сейчас можно выразиться, имеющие соответствующий допуск. Конкретный исторический пример из истории другого иностранного учреждения с тем же названием «Модель-камера». В 1777 году в Швецию с разведывательной миссией были направлены два специалиста — капитан-лейтенант Плещеев и корабельный мастер Катасанов. Модель Катасанова, который работал на Санкт-Петербургскую Модель-камеру, можно увидеть на той же выставке. Под благовидным предлогом этим специалистам удалось попасть в личную модель-камеру главного кораблестроителя Шведского королевства Фредрика Хенрика Чапмана.

Им хватило небольшой экскурсии, чтобы по результатам этого посещения подготовить чертежи всех секретных гребных судов, которые они видели в этой модель-камере. Благодаря этому Россия стала обладательницей секретов Шведского королевства и на основании этих чертежей русские смогли строить не только корабли, аналогичные шведским, но и разрабатывать

проекты кораблей, которые могли бы превосходить шведские. Поэтому Модель-камера, чью юридическую основу как главной кораблестроительной коллекции государства заложил Петр Великий, имела, фактически, все музейные функции. Лишь одна функция у нее была серьезно ограничена — популяризация коллекций.

Вот поэтому наши коллеги в начале XX века не сочли необходимым сделать портретную галерею руководителей XVIII века.

Первый, чей портрет открывает галерею, это Ксавье де Местр — иностранный специалист, эмигрант, бывший поданный Сардинского королевства, на русской службе, боевой офицер. Вместе с армией Суворова он проделал Итальянский поход и переход через Альпы. Почему именно этого человека сочли необходимым сделать первым директором Морского музея — а потому, что концепция Морского музея была такова: «При Государственном Адмиралтейском департаменте создан будет свой музей, в котором собраны будут все любопытнейшие сочинения, библиотека, кабинет редкостей, машин, моделей, физических, математических инструментов и в который всякий с дозволения его, то есть руководства департамента входить и пользоваться чтением книг или рассматриванием вещей может».

Об общедоступном музее, как вы видите, речи не идет, но уже самим перечнем коллекций, которые должны были стать составляющей Морского музея, подтверждается, что это серьезнейшее научное учреждение. Вот поэтому понадобился человек энциклопедических знаний, который мог бы такое учреждение возглавить.

Ксавье де Местр, на русской службе его звали Ксаверий Ксаверьевич, действительно много сделал для развития Морского музея. Он стал выдающимся собирателем, именно благодаря его трудам в состав музея вошло огромное количество коллекций, в том числе начали поступать коллекции, которые привозили русские моряки из первых кругосветных плаваний.

Больше всего он, правда, заботился о библиотеке музеума. Не только Центральный военно-морской музей, но и Центральная военно-морская библиотека, отпочковавшаяся от нашего музея, считает его одним из отцов-основателей.

Ксавье де Местр не был силен в корабельной технике, он не был морским офицером, поэтому он привлек себе в помощь Александра Яковлевича Глотова. Это был идеальный выбор, потому что лейтенант Глотов в то время в России был крупнейшим специалистом по парусному вооружению судов. Его фундаментальный труд «Изъяснение принадлежностей к вооружению корабля» до сих пор не просто востребован, но является наглядным пособием для всех судомоделистов, которые занимаются парусным делом, созданием моделей парусных судов.

Ему же до этого принадлежит честь стать отцом-основателем художественного судомоделизма в России. В XVIII веке в Модель-камере собирали предметы, которые изготавливались для технических целей.

Именно Глотов основал в 1818 году модельную мастерскую при Морском музеуме и положил начало изготовлению тех коллекций моделей, которые украшают сейчас залы нашего музея. Тогда эти модели предназначались для демонстрации императорам и украшения парадных резиденций. Ряд моделей был сделан не просто под руководством, а с активным участием Глотова.

В картинной галерее, о которой я веду речь, почему-то нет портрета второго директора Морского музеума. Де Местр оставил этот пост в 1810 году. Он стал активным участником создания, скажем, разведывательной службы, принимал участие в наполеоновских войнах. На его место по протекции морского министра маркиза де Траверсе был назначен русский специалист Петр Иванович Русановский. Он преподавал детям де Траверсе. Был известен как хороший преподаватель, к сожалению, организатором он был никудышным, поэтому первая же проблема, с которой столкнулся Морской музеум, выбила его из колеи.

В 1812 году, опасаясь, что наполеоновские войска дойдут не только до Москвы, но и до Санкт-Петербурга, из столицы были эвакуированы сокровища короны и банка, высшие военные учебные заведения, архивы и коллекции Морского музея. Эвакуированы не очень далеко — до Ладogi, однако, когда коллекции вернули, из-за бездеятельности Русановского, все это долгое время хранилось в нераспакованных ящиках. Музей поддерживал какую-то жизнедеятельность только благодаря Александру Яковлевичу Гловову.

В результате за свою бездеятельность Русановский с поста был снят, а чтобы навести в короткое время в музее порядок, его разделили на 4 отдела:

— коллекцию морских карт и атласов, а также навигационных инструментов поручили вице-адмиралу Сарычеву;

— научную библиотеку, о которой так заботился де Местр, — Ивану Федоровичу Крузенштерну, возвратившемуся из своего кругосветного плавания;

— кабинет редкостей по натуральной истории — действительному статскому советнику Кудрявцеву, а Модель-камеру вскоре после скоростижной смерти Глотова Николаю Александровичу Бестужеву. С 1821 года он был официальным историографом русского флота.

Перед Бестужевым была поставлена очень сложная задача: при столь разнообразных коллекциях создать первую научную концепцию Морского музея, позволявшую устроить экспозицию, которая включала бы все коллекции. Такая концепция благодаря ему в считанные недели была разработана. Если бы она была реализована, то Морской музеум тогда стал бы передовым музеем не только России, но и всей Европы.

К сожалению, этого не случилось. Помимо своей научной деятельности Н.А. Бестужев был еще одним из активнейших участников движения декабристов. На Сенатской площади он был старшим по чину офицером. Именно он вывел на Сенатскую площадь моряков Гвардейского экипажа.

Это каким убеждением надо было обладать, чтобы вывести элитную часть, в которой он даже никогда не служил. Итог творческой деятельности Бестужева весьма печален. Музей подвергся неблагоприятному отношению власти, Бестужеву быстро подобрали преемника. Но это была еще более серьезная кадровая ошибка. Дмитрий Иринархович Завалишин оказался тоже участником декабристского движения. Как один из результатов этих кадровых назначений стало раскассирование Морского музея, под которым ни в коем случае не надо понимать уничтожение музея.

От музея оставили только костяк: Модель-камеру, посчитав непрофильными те самые естественно-научные коллекции, их передали в Морской корпус и в Кунсткамеру.

Следующий период называют периодом безвременья, когда музей был низведен до уровня Модель-камеры. Однако все не так однозначно. Отдав естественно-научные, этнографические коллекции в царствование того же Николая Первого, который раскассировал Морской музей, тот получил нынешнюю жемчужину своего собрания, личную коллекцию Петра I.

После окончания Крымской, или Восточной войны, стало понятно, что надо возрождать Морской музей, сделав его главным техническим, просветительским центром на флоте. Слишком явным стал уровень отставания офицерского корпуса нашего флота от велений дня, от развития техники.

Руководителями Модель-камеры в этот период назначают люди, которые зарекомендовали себя как судомodelисты и технические специалисты. При Александре Николаевиче Ладыгине начали изготавливать коллекцию огромных моделей в масштабе 1:12, которая сейчас украшает зал Славы русского флота.

На смену ему пришел Михаил Михайлович Шишмарев, также судомodelист — золотые руки. К сожалению, тяжелая болезнь фактически привела к тому, что он не смог исполнять свои обязанности, тогда на смену ему пришел Николай Михайлович Баранов. Именно Баранову было доверено превратить

Модель-камеру уже в общедоступный, открытый для широкой публики Морской музей, который по решению генерал-адмирала Константина Николаевича должен был быть обязательным местом посещения всеми высокопоставленными делегациями.

Перед нами первая фотография экспозиции даже еще не музея, а Модель-камеры 1865 года. Ее атрибутировать удалось благодаря тому, что она полностью соответствует первому каталогу Модель-камеры, подготовленному Н.М. Барановым в 1863 году.

При Баранове музей начинает вести активную выставочную деятельность. А крупнейшей выставкой в Санкт-Петербурге стал морской отдел Всероссийской мануфактурной выставки 1870 года.

В 1872 году музей даже пришлось на время закрыть, чтобы его лучшие раритеты отправить на огромную московскую Политехническую выставку. Модельная мастерская Морского музея была удостоена большой золотой медали за качество исполнения моделей.

На смену Николаю Михайловичу Баранову пришел Александр Павлович Шафров, также отличившийся на ниве выставочной работы.

Далее музеем руководил Илларион Яковлевич Чайковский, который в дальнейшем стал автором первого изданного отдельной книгой каталога уже Морского музея. Этот каталог вы можете видеть на той книжной выставке, которая представлена в фойе.

Продолжалась активная выставочная деятельность, Морской музей получил два диплома: диплом первого разряда, которым был удостоен за Промышленно-художественную выставку, и диплом второго разряда, врученный его модельной мастерской.

Александр Федорович Воейков, участник Американской экспедиции, известный гидрограф тоже неслучайно был назначен руководителем Морского музея. Он принял активное

участие в создании отделения образцов. Отделению образцов, ныне превратившемся в один из ведущих секторов наших фондов, посвящен доклад Светланы Львовны Васильевой.

С 1890 по 1899 год музей вновь возглавлял А. Шафров. В эти годы музей приступил к изготовлению манекенов, демонстрирующих обмундирование чинов морского ведомства, начиная с эпохи Петра I.

При долгом заведовании Николая Бубнова была проведена коренная реэкспозиция Морского музея.

Диплом Парижской всемирной выставки 1900 года за модели броненосных кораблей, которые представил Морской музей, стал одним из знаков мирового признания нашего музея.

На той же выставке можно увидеть памятный альбом, подготовленный к двум юбилеям: к 200-летию Адмиралтейства и 200-летию Морского музея. В нем помещены фотографии залов Морского музея, который вскоре стал Морским музеем имени императора Петра Великого.

Подводя итог своему докладу, хочу отметить, что выбор руководителя Морского музея, прежде всего, всегда был оправдан. Этим людям доверяли главную морскую коллекцию страны. Даже при перемене власти следующий после Бубнова директор Морского музея, капитан 1 ранга Российского императорского флота Андрей Андреевич Попов был оставлен в должности после революции и благополучно руководил музеем до 1923 года.

Какие выводы еще хотелось бы сделать? Срок руководства каждого из указанных руководителей Морского музея не может являться критерием оценки их работы. Характернейший пример: два директора больше всего руководили Морским музеем — по 13 лет, Рusanовский и Баранов. Рusanовский полностью развалил работу музея, Баранов музей фактически возродил.

Можно сказать, что не срок руководства, а именно личностные качества руководителей в значительной степени сказывались на развитии музея.

Сейчас перед нашим музеем стоит много задач, планка поднята очень высоко. Нам трудно во многом потому, что эта планка держится очень долго. И эту планку национального Морского музея России нам установили именно те люди, о которых я рассказал. Еще в XIX и начале XX века. Будем стараться соответствовать их требованиям.

ПЕРЕЕЗД ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ: КАК ЭТО БЫЛО

Пятого апреля 2018 года исполнилось пять лет с тех пор, как ЦВММ переехал в здание бывших Крюковских (Морских) казарм. Перемещение 718 525 музейных предметов и 57 коллекций состоялось в рекордные сроки — за 18 месяцев. Эти пять лет в новом здании отмечены активной работой сотрудников, связанной не только с распаковкой и размещением по новым местам хранения музейных предметов, но и с созданием постоянной экспозиции и выставочных залов, систематизацией и совершенствованием хранения музейных предметов, а также с формированием фондохранилищ «открытого типа».

Идея перемещения музейного собрания и переезда музея со всей инфраструктурой витала в Санкт-Петербурге и кабинетах Главного штаба ВМФ не один год. Строились планы, подбирались новые площадки и здания. Еще в 1990-х годах рассматривался вариант переезда музея в здание Новой Голландии. В связи с этим музей посетил мэр Санкт-Петербурга А.А. Собчак. Позже, в начале 2000-х годов, знакомилась с музеем в здании Биржи губернатор города В.И. Матвиенко. Прорабатывался вариант строительства нового музейного здания в устье реки Смоленки, в районе Морского фасада Санкт-Петербурга. Решение о переезде музея было принято Правительством Российской Федерации в 2006 году, позже для музея определили здание Крюковских казарм, находящееся в исторической части Санкт-Петербурга, которое многие годы принадлежало Морскому ведомству.

Беспрецедентный по объему работ и срокам выполнения переезд одного из крупнейших музейных собраний Санкт-Петербурга осуществляли в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 11 февраля 2011 года.

Состоялось и особое совещание у Министра обороны Российской Федерации 5 апреля 2011 года, в протоколе которого (№ 135) было записано решение о передислокации музейных коллекций Центрального военно-морского музея в новое здание по адресу: Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 5.

Итак, решение принято. А с чего начать? Воспоминания старейших сотрудников музея о том, что в 1939 году при переезде музея из здания Адмиралтейства в здание Биржи модели кораблей перевозили с осторожностью на телегах с соломой, запряженных лошадьми, а также через Дворцовый мост переносили на руках, были, несомненно, интересны, но неприемлемы в современных условиях. Да и количество музейных предметов в собрании музея на тот момент было раз в 15 меньше, чем насчитывалось к моменту переезда.

Пока проводились серьезные совещания по принятию решения о переезде ЦВММ, в музее начали к нему готовиться. Перемещению музейных предметов предшествовало издание в январе 2010 года приказа директора ЦВММ, определившего порядок работы фондов. Были прекращены прием посетителей и экскурсии в фондохранилища. Сотрудникам предписывалось проверить наличие музейных предметов, завершить маркировку учетными обозначениями с обязательным нанесением аббревиатуры названия музея и кроме номера КП — инвентарного номера с шифром коллекции сфотографировать их, получив тем самым электронное изображение предмета. Все эти меры были направлены на обеспечение сохранности и безопасности предметов во время перемещения и создания доказательной базы принадлежности предмета к собранию ЦВММ на случай форс-мажорных обстоятельств, под которыми понимались утрата или хищение музейного предмета, его возможный подлог.

Министерством обороны для перемещения коллекций ЦВММ был заключен Государственный контракт с компанией «Невисс-Комплекс». Этому предшествовала серьезная работа по подготовке технического задания (ТЗ) к Государственному контракту, которая легла на плечи С.Ю. Курносова,

С.Д. Климовского и Н.В. Шишковой. В ТЗ необходимо было предусмотреть множество аспектов, определявших:

правила и особенности упаковки различных групп предметов;

требования к упаковочной таре и транспорту;

требования к хранительскому и экспозиционному оборудованию;

вопросы консервации и реставрации ветхих и хрупких музейных предметов;

вопросы страхования музейных предметов и коллекций от всех рисков на весь период до размещения их по новым местам хранения;

комплекс работ по оснащению и художественному оформлению посетительской зоны;

работы по созданию новой экспозиции ЦВММ.

От «Невисс-Комплекса» был назначен руководитель проекта перемещения А.В. Попов, и музей совместно с исполнителями контракта приступил к обсуждению непростых вопросов переезда и выработке решений. А главное — общего понимания процесса, последовательности выполнения работ и документального их оформления, так как на период упаковки и транспортировки музейные предметы покидали фонды, залы экспозиции музея и находились вне музейных стен.

На этот период требовалось максимально защитить и обезопасить музейные предметы на случай форс-мажорных обстоятельств, а также обеспечить их страховое покрытие от различных рисков. В решении этой задачи музеем очень помог документ Министерства культуры РФ, появившийся в конце 2009 года, «Единые правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации», в котором была отдельная статья о страховании музейных предметов.

Вопросы страхования музейных ценностей для хранителей не новы, но страхование не отдельных экспонатов выставки,

а музейного собрания в полном объеме было задачей необычной. После консультаций, обсуждений этой проблемы и совещаний со специалистами страховых компаний пришли к решению о страховании ценностей музея группами. Оценка музейных предметов и коллекций осуществлялась ответственными хранителями фондов музея с учетом их мемориальной принадлежности, историко-культурной ценности и музейно-коллекционного значения.

Для предметов уникальных, реликвийных и раритетных страховая оценка определялась индивидуально для каждого предмета. В числе таких предметов были модели кораблей в масштабе 1:12 и коллекция «черепашковых» моделей, модели из дворцовых коллекций, живописные произведения И.К. Айвазовского, А.П. Боголюбова, А.К. Бегтрова, Н.-М. Конди, Я.Ф. Хаккерта, модели корабельных носовых украшений, предметы из драгоценных металлов и драгоценных камней, уникальные флаги и документы, фотоальбомы.

Также оценка выполнялась по категориям (группам) предметов, которые имеют общие характеристики, признаки и особенности, позволяющие их объединить и в качестве базовой рассматривать страховую оценку за один так называемый «типовой» предмет с суммированием оценок всех предметов данной категории.

Третью (условную) категорию (группу) музейных предметов составили все остальные экспонаты, которые оценивались в совокупности по их числу в данной коллекции музейных предметов.

В итоге страховая оценка музейного собрания ЦВММ в полном объеме (57 коллекций) составила более двух миллиардов долларов по состоянию на 2010 год.

Для того чтобы организовать работу большого количества привлеченных к переезду музея людей, не имеющих опыта обращения с музейными предметами, необходимо было создать алгоритм действий этих лиц, а также алгоритм совместных действий с сотрудниками музея. Так в муках и спорах рождался

Регламент выполнения работ по упаковке музейных предметов и подготовке их к перемещению.

Параллельно с работой, начавшейся в фондах музея, к действиям приступила рабочая группа в составе специалистов научно-экспозиционного отдела (НЭО) и приглашенных дизайнеров, собиравшаяся еженедельно с целью подготовки концепции экспозиции музея в новом здании и создания тематико-экспозиционного плана (ТЭП).

Постоянная экспозиция музея в здании Биржи продолжала свою работу до ноября 2010 года. За период подготовки музея к переезду состоялись десятки, если не сотни рабочих совещаний, а также многочисленные реставрационные советы. Задача советов заключалась в выработке решений для перемещения крупногабаритных музейных предметов и особенно моделей кораблей в масштабе 1:12, самолета И-16 Б.Ф. Сафонова, баллистической ракеты, живописных произведений старых мастеров — И.К. Айвазовского, А.П. Боголюбова, Я.Ф. Хаккерта, предметов скульптуры и бюстов, выполненных из гипса.

Понимая колоссальный объем предстоящей работы, особенности обращения с музейными предметами и огромный документооборот, специалисты музея выработали несколько стратегических направлений в сотрудничестве с компанией «Невисс-Комплекс».

Первое. Необходимо было обучить сотрудников компании правилам обращения с музейными ценностями, правилам их переноски и упаковки. Реставраторы музея под руководством В.Б. Кузакова еженедельно, а по необходимости и чаще проводили с бригадами упаковщиков и грузчиков мастер-классы по указанным вопросам.

Второе. Следовало разработать форму документального оформления временной передачи музейных предметов представителям компании «Невисс-Комплекс». Подготовка предмета к переезду, упаковка, погрузка/разгрузка, транспортировка, распаковка и размещение предмета на новом месте хранения занимали несколько дней. К тому же требовалось составить

и вложить поящичную опись с перечнем предметов в каждый ящик. Горячие споры в отделе фондов и отделе государственного учета музейных предметов вызывал вопрос передачи предметов представителям коммерческой организации, которая сотрудничала при перемещении предметов с компанией «Спецсвязь». Как отдать свой родной экспонат в чужие руки? Как это оформить и получить на период его отсутствия в хранилище имеющий юридическую силу документ? В результате обсуждений был создан образец Акта сдачи-возврата музейных предметов в работу для перемещения, согласован участниками процесса переезда и утвержден директорами музея и «Невисс-Комплекса» с соответствующими подписями должностных лиц и печатями учреждений.

Третье. Нужно было решить, каким образом, приступая к перемещению музея, обеспечить ежедневную оперативную подготовку десятков актов и поящичных описей музейных предметов. Процесс следовало компьютеризировать, документооборот сделать электронным и поставить, что называется, на поток. Но в музее с 1994 года использовали электронную базу учетных данных «Корвет». Нужна была более современная база, содержащая не только сведения о предметах, но и их электронные изображения. Такие возможности предоставляет Комплексная автоматизированная музейная информационная система (КАМИС). В 2010 году ЦВММ приобрел эту систему и обеспечил обучение сотрудников работе в КАМИС. Главное, что позволяла система, — формировать и распечатывать учетные документы, в том числе документы для перемещения предметов. Но конвертировав сведения в КАМИС из «Корвета», мы поняли, что имеем далеко не все учетные данные. Надо было срочно дополнительно ввести в КАМИС данные почти на полмиллиона музейных предметов, чтобы система могла полноценно работать и помогать с документооборотом. За компьютеры сели и специалисты музея, и сотрудники «Невисс-Комплекса». Фотографам была поставлена задача срочной фотофиксации предметов, передачи электронных изображений

в научно-информационный центр ЦВММ, где выполняли их «привязку» к учетным данным.

Созданная в рамках Госконтракта электронная копия главных инвентарных книг музея была установлена на персональный компьютер каждому ответственному хранителю. На своем рабочем месте хранитель получил возможность сверять учетные данные.

Тем временем активно шла подготовка здания бывших Крюковских казарм для переезда в него Центрального военно-морского музея. Проект нового музейного пространства был представлен архитектурной мастерской А.Н. Миронова. Ремонтные работы, реконструкцию здания и строительство нового зала для экспозиции по истории русского флота выполняла компания «Интарсия». 3 июня 2010 года состоялась торжественная церемония презентации Крюковских (Морских) казарм в связи с завершением работ по их реконструкции и приспособлению для нужд музея. Новое здание в этот день посетили губернатор Санкт-Петербурга В.И. Матвиенко, Главнокомандующий ВМФ В.В. Чирков, Почетным гостем был М.Б. Пиотровский и многие коллеги-музейщики. После официальной церемонии передачи здания и символического ключа от Крюковских казарм состоялся обход гостями новых помещений фондохранилищ и залов экспозиции. Начинался активный период подготовки к перемещению музейных коллекций и имущества ЦВММ в новое здание.

Когда была завершена проработка организационных вопросов по перемещению предметов, музей согласно директиве Главнокомандующего ВМФ РФ № ДФ-3 от 14 апреля 2011 года приступил к работам. Определяли все процессы Регламент выполнения работ по подготовке музейных предметов и коллекций, процедур погрузки/разгрузки, транспортировки и размещения в фондохранилищах/экспозиции и Регламент выполнения работ по распаковке, приему/передаче музейных предметов и коллекций ЦВММ и размещения их в новом здании музея, утвержденные директором музея.

На заседании реставрационного совета музея было принято решение начинать движение музейных ценностей в новое здание с крупногабаритных и не хрупких предметов оружейного фонда, располагавшихся в вестибюле музея. К ним относились снаряды, морские мины, пушки с императорской яхты «Держава», а также предметы скульптуры из камня и бронзы. Но первым свое место в здании Биржи покинул Петр I — его скульптурный памятник работы Марка Антокольского, находившийся в зале Истории русского флота. Он знаменовал собой начало переезда Центрального военно-морского музея и, как флагман, находился впереди своего детища, менявшего «прописку».

Конечно, при перемещении музейных предметов было много различных ситуаций, очень серьезных или, наоборот, курьезных. За действиями музея и компании «Невисс-Комплекс» пристально следили не только коллеги-музейщики, петербуржцы, но и средства массовой информации. Особенно ревностно «подглядывала» за нами интернет-газета «Фонтанка», публиковавшая множество различных фотографий и статей.

К началу 2011 года ЦВММ опробовал результат совместных действий выстроенной логистической цепочки, в которой были упаковщики и грузчики «Невисс-Комплекса», водители и охрана компании «Спецсвязь» и сотрудники музея на «обоих берегах» — в старом и новом зданиях. Стало очевидно, что процесс пошел, и наиболее устойчивые к перемещению предметы оружия добрались в Крюковские казармы благополучно. Настал черед прорабатывать алгоритм работы с другими категориями музейных ценностей.

Приказом директора ЦВММ в срок до 15 мая 2011 года было определено создание в музее шести упаковочных зон. Они оборудовались в фондовых помещениях, в рекреациях 2- и 3-го этажей, в северной и южной частях цокольного этажа здания Биржи, а также в вестибюле перед залами основной экспозиции. Было указано, в какой упаковочной зоне, с предметами

какого фонда работают специалисты. В зонах упаковки музейных предметов были поставлены большие столы, закуплены километры микалентной и крафтовой бумаги, бумажного скотча, перчатки для работы с предметами, а также фотоаппаратура для фиксации состояния сохранности музейных предметов до и в момент упаковки.

Совместно со специалистами ООО «Невисс-Комплекс» было организовано наблюдение за ходом работ. Зоны упаковки, доставки, временного складирования и погрузки музейных предметов были оборудованы видеокамерами с выводом изображений на специальный пульт и техническими средствами для архивирования электронных записей на срок не менее шести месяцев. С камер видеонаблюдения изображения передавались на мониторы в кабинеты директора и главного хранителя из всех зон одновременно.

Для упаковки предметов специального фонда, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, была оборудована прилегающая к хранилищу отдельная зона упаковки, закрывающаяся и опечатываемая. Она сдавалась под охрану службе безопасности ЦВММ.

Примерно за два года до описываемых событий, весной 2009 года, в музее на заседаниях реставрационного совета началось обсуждение наиболее сложных вопросов по упаковке и транспортировке уникальных, ценных крупногабаритных музейных предметов. В первую очередь это касалось коллекции моделей кораблей в масштабе 1:12.

К числу курьезов переезда следует отнести идеи наиболее горячих и авантюрных людей перемещать в новое здание и ботик Петра I, и модели в масштабе 1:12 при помощи вертолета. Предлагалось разобрать световой фонарь в здании Биржи и крытый стеклом атриум в Крюковских казармах и при помощи подъемно-транспортной техники и авиации по воздуху перенести уникальные предметы и опустить в новом здании прямо на предназначенное им место в залах экспозиции. Музейщики содрогались от таких идей и вырабатывали

практичные, обоснованные и безопасные способы транспортировки музейных ценностей.

Вадим Борисович Кузаков, выступая на реставрационных советах, которые проходили в экспозиции рядом с моделями, говорил: «Эти модели нельзя транспортировать целиком. Их борта зашиты. Модели подлежат разборке по старым швам, минимум на две части, каждая из которых упаковывается отдельно. Это касается моделей кораблей «Аскольд», «Ретвизан», «Император Николай I». Также надо отметить, что сильно пересушена структура бегучего такелажа».

Кроме того, на советах обсуждался вопрос о демонтаже на каменной лестнице здания Биржи и перемещении подлинных носовых украшений кораблей и их моделей, которые находились там более 70 лет. Это был проблемный вопрос, никто еще не представлял, как их снимать, как производить демонтаж, а затем монтаж в новом здании. Особенно следовало быть осторожными и подготовить экспертизу на носовые украшения фрегатов «Александр Невский» и «Дмитрий Донской», которые были в ветхом состоянии.

И вот случилось непредвиденное. 17 февраля 2012 года в ходе демонтажа носового украшения корвета «Витязь» работы скульптора П.К. Клодта гипсовая фигура размером 420 × 220 см сорвалась с подвесной системы и упала на ступени каменной лестницы музея. В результате этого ЧП ее верхняя часть разбилась на куски разной величины, а по туловищу пошли многочисленные трещины. На помощь оперативно пришли коллеги — Е.Н. Старикова из Управления Минкультуры России по Северо-Западному федеральному округу, главный хранитель Государственного музея городской скульптуры В.В. Рытикова и реставраторы скульптуры из мастерской «Наследие». Именно они на основании составленного акта и фиксации этого ЧП, а также договора о реставрации памятника с ООО «Невисс-Комплекс» как генеральным подрядчиком сумели восстановить скульптуру, и ныне она экспонируется в атриуме ЦВММ.

Шаг за шагом, обсуждая вопросы перемещения музейных предметов, сотрудники ЦВММ приходили к пониманию возможных ситуаций и вырабатывали правильные предварительные действия. Так, на одном из реставрационных советов прозвучало, что валы с большеформатными картинами, которые много лет не экспонировались в залах ввиду их тематики революционного и предвоенного периодов, также являются проблемными предметами. Хранитель изофонда В.Б. Морозова справедливо предлагала: «Валы надо раскатать, для этого требуется свободное помещение. В фонде 5 валов, на них 40 полотен. Холсты необходимо консервировать, потом вновь наворачивать. Затем валы устанавливать на креплениях и транспортировать каждый в своем ящике». Веру Борисовну поддержали все, а реставратор живописи Д.И. Киселев сказал: «Нет гарантий, хорошо ли сохранилась живопись на валах. Перед переездом надо проверить ее состояние, сколько бы ни потребовалось на это времени. Процесс старения живописи необратим».

И закипела работа. Конференц-зал музея был освобожден от мебели, полы вымыты и просушены, застелены крафт- и микалентной бумагой. Вал за валом реставраторы живописи, разворачивая полотна, осматривали их, выполняли так называемые профзаклейки, когда это требовалось. Одновременно с ними работали фотографы. Посмотреть на процесс этой работы, а главное, на картины, где, например, выступает на XIII партконференции Балтийского флота С.М. Киров, а перед матросами у стен Петропавловской крепости молодой И.В. Сталин, где В.И. Ленин с пламенной речью обращается к участникам II съезда Советов, приходили многие научные сотрудники музея, раньше не видевшие этих произведений.

С последним, пятым валом, на котором были большие полотна советских художников 1940–1950-х годов, изофонд работал 6 февраля 2013 года с компанией «Передвижникъ». Осмотр живописи проводился в освобожденном от экспонатов первом зале музея, на мраморном полу которого реставраторы

расстелили полотна. В итоге справились и с этой проблемной задачей. Живопись благополучно переехала. Ее перемещение состоялось в основном в летние месяцы 2012 года с учетом температуры наружного воздуха.

Важно было соблюсти требование по температурно-влажностному режиму и в отношении моделей кораблей. В июне 2012-го была отработана процедура переезда ботика Петра I. Нужно было определиться, каким образом снять его с поста-мента: поставить на паллеты, используя при этом кран, либо сделать это вручную. Решено было работать вручную. Ботик приподнимали несколько грузчиков «Невисс-Комплекса» с поясами и специальными широкими наплечными ремнями, отработывали два шага вперед-назад, снимали и потом ставили его на кильблоки. Предварительно мачта и флаги на ботике были сняты. Реставраторы выполнили демонтаж пушек, весел, багров, сняли перо руля. Отдельно упаковали мачту. Перед перемещением ботик был снят с кильблоков и поставлен на временные опоры. В новом здании он вновь встал на свои «родные» кильблоки.

Необходимо было промерить и ширину дверного проема в первом зале музея в здании Биржи, так как планировалось ботик на специальных паллетах вывезти из зала на пандус музейного здания, развернуться направо, провезти ботик в сторону спуска к трейлеру с низкой платформой и, установив суденышко на ней, прочно закрепить для транспортировки.

За этими расчетами и репетициями предстоящего перемещения, когда из картона или фанеры создавался контур музейного предмета в его натуральный размер и его как прототип медленно передвигали по маршруту, прошли два летних месяца. Переезд тем временем активно продолжался, упаковывались и перемещались не крупные музейные предметы. В движении были коллекции знаменного, оружейного, чертежного, фотонегативного фондов.

Ботик Петра I и крупные модели ждали своей поры... Музейные реставраторы, тщательно осмотрев и замерив модели

кораблей в масштабе 1:12 — «Аскольд», «Ретвизан», «Император Николай I», установили, что ни одна из них по своим габаритам, особенно по высоте мачт со стенгами (более 6 м) и ширине рей, не сможет пройти в дверной проем первого зала, а затем, миновав вестибюль музея, преодолеть двойной дверной тамбур, ведущий на пандус здания. Модели предстояло переместить без повреждений. На реставрационном совете реставраторы доложили, что в 1939–1940 годах при предыдущем переезде музея из Адмиралтейства в здание Биржи корпуса некоторых моделей были распилены на две равные части. В подтверждение тому имелся поперечный шов, по которому затем модели были соединены, а шов закрыт тонированными металлическими лентами. Выслушав все аргументы «за» и «против», в том числе и предложение «мачты спилить», реставрационный совет принял решение о демонтаже моделей.

Постановили, что мачты, состоящие, как телескопическая удочка, из трех частей, спустят на уровень 1-й марсовой площадки и затем проведут ревизию стоячего и бегучего такелажа, который давно был пропитан смолой и прокрашен. За многие годы эти слои сильно затвердели, поэтому при больших углах сгиба такелаж мог сломаться. Все фрагменты такелажа следовало промаркировать, а провисшие при демонтаже ванты подвязать. Реи мачт было решено развернуть, так как они имеют достаточный ход по оси мачты, и закрепить почти параллельно корпусу, модели разделить по старым довоенным распилам на носовую и кормовую половины и со спущенными мачтами и такелажем установить на паллет. Каждая из половин моделей была одета в деревянную обрешетку и закрыта картонным коробом.

В результате моделям как «золотому фонду» музея не было причинено дополнительно новых конструктивных разделений (распилов). В таком состоянии модели доставили в новое здание. Для перевозки выбрали субботу, 1 сентября 2012 года, когда город утром почти пустой, а день по прогнозу погоды — сухой, солнечный и безветренный.

Компания «Спецсвязь» задействовала для транспортировки моделей три больших трейлера с открытой гидравлической площадкой, которая могла опускаться или подниматься и была установлена вровень с деревянным настилом, специально сооруженным над пандусом здания Биржи, для плавной и мягкой установки моделей. Закрепив модели на трейлерах, укрыв короба дополнительно защитной пленкой, кортеж в сопровождении двух автомобилей ГИБДД тронулся в путь по Университетской набережной, через Благовещенский мост и набережную Крюкова канала на улицу Труда. Здесь через большие ворота, ведущие прямо в зал музея, модели были осторожно ввезены и установлены на свои будущие экспозиционные места.

Реставраторы после распаковки моделей подняли мачты, подтянули такелаж и ванты. Были воссозданы утраченные переплеты оконных рам, очищены палубы кораблей от загрязнений, добавлены недостающие койки, колеса пушечных станков, восстановлены и отреставрированы носовые фигуры на кораблях. Впервые в истории музеев Санкт-Петербурга состоялся такой масштабный и глобальный переезд уникальных музейных ценностей, который оказался успешным. Этот факт отмечала представитель Управления Минкультуры России по СЗФО Е.Н. Старикова, которая наблюдала за ходом сложных перевозок музейных предметов.

В числе таких работ было и перемещение самого большого в музейном собрании полотнища — Георгиевского флага линейного корабля «Азов», шелкового, сдублированного в 1969 году на реставрационный тюль. Сохранность флага была проверена до начала переезда музея, и о ней доложили на реставрационном совете. Из-за своих внушительных размеров флаг хранился навернутым на деревянный вал, длина которого составляла около 9 м. Вал был собран в здании Биржи по месту в хранилище, что не позволяло его вынести из фондов и опустить по лестничному пролету вниз. К тому же шелк хранится плохо, становится с годами хрупким. Полотнище без риска повреждений нельзя было снять и свернуть, чтобы перевезти.

Решили для перевозки флага большой вал снять со шкафов, полотнище с аккуратностью развернуть, расстелить и сфотографировать. Компании «Передвижникъ» заблаговременно заказали изготовить мягкий вал, который, несмотря на свою длину и диаметр, сможет как гусеница менять плавно свое положение, не вызывая заломов хрупкого флага. И в таком виде, маневрируя в тесных коридорах и лестничных площадках здания Биржи, опустить Георгиевский флаг вниз и доставить в новое здание, что и было благополучно сделано. А позднее для уникального флага заказали новый деревянный вал, на который с использованием микалентной бумаги вновь навернули полотнище. Ныне эта реликвия Российского флота находится в хранилище знаменного фонда.

Сотрудники знаменного фонда готовили и другие предметы к перемещению, выполняя чистку и обеспыливание больших полотнищ знамен и флагов, украшавших карниз первого зала экспозиции в здании Биржи.

Для демонтажа оставшейся в почти уже пустом первом зале музея доминанты — шпиля Главного Адмиралтейства высотой около 20 м был подготовлен индивидуальный инженерный проект. К работам привлекли специалистов-высотников, которые отделили шпиль с корабликом от основания и, аккуратно опустив его, уложили на пол. Доминанта была фактически демонтирована всего за три дня.

Отдельной темы заслуживает транспортировка крупногабаритных и крупнотоннажных предметов из оружейного фонда музея. Для их перемещения привлекались специализированная грузоподъемная техника, трейлеры и профессиональные такелажники. Это касалось предметов минно-торпедного и ракетно-артиллерийского оружия, вооружения ВМФ (мины, торпеды, ракеты, снаряды различных калибров, орудия и т. д.). Музею требовались специалисты Кронштадтского артиллерийского и Ижорского арсеналов для консультаций и руководства работами. В числе таких серьезных для транспортировки предметов были также перископы

подводных лодок, самолет И-16 дважды Героя Советского Союза Б.Ф. Сафонова.

Вследствие досадной поспешности, допущенной сотрудниками «Невисс-Комплекса», самолет Сафонова, благополучно демонтированный и упакованный в здании Биржи, перевезенный без проблем в новое здание, при его подвеске 25 июля 2012 года в атриуме сорвался со строп и жестко «приземлился» на пол. В результате самолет получил повреждения фюзеляжа, крыльев, шасси, деформацию отдельных узлов, разрывы перкаля, был разбит один из габаритных огней. Ремонтно-восстановительные работы выполнили специалисты авиаремонтного завода № 19, в короткие сроки и с хорошим качеством восстановившие легендарный И-16. И он, как птица, готовая к взлету, замер в атриуме музея рядом с созданным мемориальным экспокомплексом, посвященным Б.Ф. Сафонову.

5 апреля 2013 года завершилось перемещение музейных предметов и коллекций ЦВММ в новое здание, длившееся 18 месяцев. Было принято решение еженедельно докладывать об итогах распаковки и приема в фондохранилища. К началу лета 2013 года были полностью распакованы и размещены по местам хранения музейные предметы и документально завершены процедуры их приема-передачи от «Невисс-Комплекса» ответственными хранителями чертежного, фотонегативного, рукописно-документального и корабельного фондов. В июле провели первый анализ статистических данных по перемещению музейных предметов и коллекций в новое здание. В период с апреля по май 2013 года в среднем за неделю распаковывалось и передавалось музею около одной тысячи музейных предметов. Электронный документооборот позволил, во-первых, сделать это, а во-вторых, отследить движение музейных предметов, покидавших здание Биржи и прибывавших в новое здание музея. Процесс распаковки и размещения предметов специального фонда, содержащих драгоценные металлы, драгоценные камни и награжденные документы, был завершён 14 февраля 2014 года.

Весной того же года с распаковкой справились оружейный и знаменный фонды.

Подготовленная в рамках Госконтракта электронная копия главных инвентарных книг музея также была установлена на персональный компьютер каждому ответственному хранителю фонда. Начатая в старом здании музея сверка учетно-хранительской документации продолжилась уже здесь.

Итак, переезд музея успешно завершился. Не менее серьезной и актуальной задачей было создание музейной экспозиции. Руководство Министерства обороны выделяло ее как приоритетную. В условиях непростого переезда музей нуждался в оперативном открытии своих залов для восстановления своей репутации, как одного из уважаемых и любимых в Петербурге музеев. Город ждал. И уже летом 2013 года, в канун Дня ВМФ, состоялось открытие в музее первой экспозиции по истории кораблестроения и вооружения ВМФ, которая была оперативно создана в атриуме музея.

После завершения распаковки музейных ценностей и приема их от наших упаковочно-транспортных партнеров началась проверка наличия предметов, а затем размещение их в новых фондохранилищах. Параллельно создавалась новая топография мест хранения. Перед фондовиками была поставлена задача: подготовить фондохранилища открытого типа.

В здании Крюковских казарм по сравнению со зданием Биржи в два раза больше залов постоянной экспозиции ЦВММ и залов временных выставок, включая атриум, насчитывается 26 пространств. В музее 37 фондохранилищ для восьми фондов и 57 систематизированных для хранения в них коллекций различных предметов, которые составляют более 720 тысяч единиц хранения. Даже если в каждом зале музея демонстрировать по 1000 музейных предметов, музею понадобится 700–720 залов экспозиции. Возможно ли это? Целесообразно ли такое представление коллекций? Готовы ли посетители осмотреть столько экспозиционных залов?

Проблема расширения доступа к сохраняемым культурным ценностям музея была весьма актуальна. Применительно к некоторым коллекциям форма открытого хранения фондов, позволяющая посетителям осматривать предметы, находящиеся в специально оборудованном для этого фондохранилище, является допустимой и возможной. Особенно в отношении таких предметов, которые очень редко или практически никогда не покидают стен музея. Их историко-культурное и музейное значение очень высоко, сохранность же различна. Но это не причина для вывода таких музейных предметов из публичного и научного оборота. Расширить состав представляемых предметов, сделать их более доступными для исследователей и посетителей можно, создавая фондохранилища открытого типа.

Первым в музее в 2013–2014 годах, вскоре после его перемещения из здания Биржи, начал проводить работы по созданию хранилищ с внутренней экспозицией фонд хранения предметов изобразительного искусства. Идея создания такого рода хранилищ из фонда принадлежит старейшему сотруднику ЦВММ Вере Борисовне Морозовой, а поддержала и воплотила эту идею в жизнь ее преемница Ольга Константиновна Цехановская.

Первоначально было организовано хранилище живописных произведений старых российских и зарубежных мастеров маринистики: И.К. Айвазовского, А.П. Боголюбова, А.К. Бегрова, Л.Д. Блинова и других, а также работ художников Каравака, Хаккерта, Биара. Это фондохранилище открытого типа получилось комплексным, так как представляет не только живопись, но и редкие графические произведения, а также модели носовых украшений кораблей, выполненные из гипса.

Для создания хранилищ произведений живописи советского и современного периодов на заказ дополнительно к поставленному оборудованию было изготовлено четыре застекленных шкафа-купе и шкаф-пенал. В них для показа разместили предметы декоративно-прикладного искусства. Внутри шкафов

установили систему подсветки, позволяющую регулировать мощность света.

В ноябре 2015 года в оружейном фонде создали одно из хранилищ открытого типа. Очень важно при этом, что хранилище имеет для приема посетителей два входа-выхода, позволяющих остальные предметы оставить вне поля зрения. Для хранилища, как и для изофонда, дополнительно было заказано 10 застекленных шкафов-купе с подсветкой.

Хранение фондовых коллекций предполагает их сосредоточение в отдельных помещениях, оборудованных шкафами, стеллажами и прочим, в соответствии с материалом изготовления. Это раздельное хранение музейных предметов позволяет, в первую очередь, обеспечить им необходимый температурно-влажностный режим, а, во-вторых, не только систематизировать их для изучения, подготовки коллекционных каталогов, но и организовать тематические семинары и экскурсии для исследователей и посетителей. В этом его отличие от комплексного хранения, когда в одном хранилище находятся предметы из разных материалов.

Раздельное хранение музейных предметов даже внутри одной коллекции, к примеру, живописи или моделей кораблей, позволяет научно обосновать и применить принцип классификации музейных предметов по времени создания, по принадлежности к определенному хронологическому периоду, по автору, изготовителю или иному объединяющему признаку.

Фондохранение открытого типа расширяет возможности музея для популяризации музейных предметов, позволяет больше знакомить с ними посетителей и гостей музея. Учитывая особенности фондохранилищ как помещений замкнутого пространства в отличие от анфиладных залов постоянной экспозиции большей площади, музей не планирует их массового посещения и не предполагает организации потока посетителей в фондах. Но с 1 июня 2018 года по приказу директора музей организовал в них прием посетителей еженедельно, по средам, в составе группы до 10 человек. Экскурсии проводят научные

сотрудники фондов, продуманы меры для обеспечения в них сохранности и безопасности музейных предметов.

Сегодня музей приглашает посетителей познакомиться с фондохранилищами открытого типа. Следует отметить, что они представляют собой помещения, где идет работа научных сотрудников фондов по дальнейшей атрибуции музейных предметов, подбору их для экспозиции и выставок. Нужно подчеркнуть, что мы создавали такие хранилища, вписывая их в уже имеющиеся архитектурные пространства музейного здания. То, что музей располагается в реконструированных и приспособленных для нужд музея бывших Крюковских казармах, построенных в середине XIX века, отличает наши фондохранилища открытого типа от подобных хранилищ других музеев, имевших возможность при строительстве новых зданий проектировать помещения и внутренние пространства более рационально.

Создание в ЦВММ фондохранилищ открытого типа — важный шаг к дальнейшему совершенствованию научно-фондовой работы музея.

Какой же опыт перемещения музейных коллекций в новое здание приобрел музей?

Во-первых, музей сумел сохранить свои коллекции и целостность музейного собрания. Сотрудники музея своим активным участием во всех процессах переезда обеспечили контроль за движением музейных предметов и действиями наших партнеров по переезду.

Во-вторых, музей сберег костяк коллектива, ни один из хранителей фондов не ушел из музея, пока не завершился переезд. Сейчас естественным образом коллектив отдела фондов и отдела государственного учета обновился и пополнился как молодыми специалистами, так и опытными в вопросах деятельности ВМФ сотрудниками.

В-третьих, в музее была разработана грамотная и полномасштабная система документооборота, которая обеспечила процесс движения музейных предметов в новое здание.

В-четвертых, в здании Крюковских казарм созданы современные условия для хранения музейных предметов и коллекций, обеспечена их должная сохранность, правильный учет и четко обозначена топография мест хранения.

В-пятых, музею возвращена репутация не только одного из крупнейших морских музеев мира, старейших музеев страны, но и надежного делового партнера в решении многих, в том числе государственных, задач, к которым относятся военно-патриотическое воспитание сограждан, включение коллекций ЦВММ в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации, создание новых экспозиций наших филиалов.

Подготовка музея к своему 310-летию активизировала наши усилия. Центральный военно-морской музей благодаря переезду не утратил привлекательности для посетителей. Наоборот, он выглядит сейчас современно, уверенно идет в будущее, отсчитывая дни и годы своего четвертого столетия.

ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ЗНАМЕННОГО СЕКТОРА ЦВММ

Среди существующих в Центральном военно-морском музее секторов-фондохранилищ есть один, который появился при деятельном участии августейшего генерал-адмирала Российского флота Великого князя Константина Николаевича практически одновременно с возрождением Морского музея.

Он носит название знаменного, хотя флаги и знамена — это лишь часть находящихся в нем коллекций. Кроме флагов и знамен в коллекции сектора входят униформистика и предметы флотского быта, фалеристика и нумизматика, образцы мебели и всевозможные подарки — в целом свыше 57 тысяч единиц хранения, составляющих 14 коллекций.

Зарождение сектора связано с поручением управляющего Морским министерством Николая Карловича Краббе (с разрешения генерал-адмирала) директору своей канцелярии К.А. Манну «составить соображение о мерах для собрания предметов, имеющих историческое значение для морского дела...», чтобы «положить таким образом в С. Петербурге начатки Морскому музеуму».

Краббе представил подробную докладную записку о том, что «...началом устройства Музеума может послужить здешняя Модель-камера и Музеум Морского корпуса (куда передавались в 1827 г. предметы раскассированного Морского музея. — С. В.). Затем предлагалось «собрать достопримечательные вещи, которые находятся в различных местах наших адмиралтейств, осмотреть портовые экипажные магазины, присутственные комнаты портовых штабов». Далее говорилось, что «начатое дело облегчит получение предметов, принадлежащих к морским специальностям из других ведомств и хранилищ, например, музея Академии наук, арсеналов, Аничкова дворца и других царских резиденций».

В записке рассматривались вопросы систематизации собираемых предметов по темам, среди которых были: «1. Трофеи русского флота... 10. Вооружение и одежда русских моряков различных эпох. 11. Различные вещи, относящиеся к домашнему судовому быту» (составившие в дальнейшем основу сектора. — С. В.).

Место для Морского музея отвели в среднем этаже главного здания Адмиралтейства по левую сторону от входных ворот, и 27 августа 1867 г. в присутствии Великого князя Константина Николаевича состоялось его открытие.

В мае 1868 г. Адмиралтейств-Совет в виде опыта утвердил на три года Положение «об образцах на предмет... руководства по приему от подрядчиков вещей обмундирования морских команд». 8 июня того же года по Морскому ведомству был объявлен приказ № 64 генерал-адмирала о создании при Морском музее Отделения подлинных мундирных образцов, иначе называемого «магазином подлинных образцов».

В Положении, содержащем 5 разделов и 59 параграфов, подробно регламентировались не только «цель и назначение образцов», но и их хранение, и руководство ими при изготовлении обмундирования. Эти параграфы явились практически одной из первых инструкций по учету и хранению музейных предметов. Заведование поручалось особому содержателю.

Так, в Отделение передаются образчики материалов обмундирования как введенных Морским ведомством, так и моряков иностранных флотов, которые привозились из-за границы, в частности, действительным статским советником бароном Розеном.

Помимо безымянных образцов в музей поступают и именные предметы. Вот некоторые примеры:

1869 г. — из Артиллерийского музея Военного ведомства поступил рабочий колет императора Петра I; из Кронштадтского морского арсенала передают трофейные флаги периода Русско-турецкой войны (1770 г.), которые в настоящее время можно увидеть на выставке «Екатерининские орлы» в нашем музее.

1871 г. — из Николаевского порта поступило кресло «трон морской» императрицы Екатерины II, которым она пользовалась во время путешествия в Крым в 1787 г.

1878 г. — из Кронштадтского морского арсенала поступил Георгиевский флаг, пожалованный команде линейного корабля «Азов» за сражение при Наварине в 1827 г.

1879 г. — жена и сестры контр-адмирала И.Н. Изыльметьева, участника обороны Петропавловска-Камчатского в годы Крымской войны, передают принадлежавшие ему эполеты капитан-лейтенанта 19-го флотского экипажа, чубук и контр-адмиральский флаг с сопроводительной запиской «просим оказать честь принять в дар...»

1890-е годы ознаменованы пополнением Образцового отделения манекенами с формой обмундирования чинов Морского ведомства со всеми ее разновидностями, начиная со времени Петра Великого. Инициатива заполнения такого существовавшего в музее пробела принадлежала наследнику цесаревичу Николаю Александровичу при посещении музея 29 марта 1888 г. Большая работа была начата коллежским асессором Константином Тимофеевичем Елифановым, который в начале XX века стал содержателем Магазина образцов при Морском музее и делопроизводителем комиссии по их установлению. Срочно было приобретено около двух десятков манекенов «в полный человеческий рост и с лицом» на фабрике братьев Ковалевских, располагавшейся «на Невском проспекте, дом 46, что рядом с Пассажем». С помощью манекенов можно было экспонировать уже имевшиеся виды флотской формы одежды разных периодов времени в застекленных шкафах-витринах.

Одновременно с заготовкой манекенов выяснилось, что не только комплекты, но даже изображения морских форм обмундирования чинов русского флота предшествующих времен в музее отсутствуют и для их воссоздания необходимо провести большую изыскательскую работу.

Главная же доля труда выпала на историка флота, отставного полковника Николая Алексеевича Коргуева, работавшего

по материалам, хранящимся в библиотеке Зимнего дворца и архиве Морского министерства. В результате его работы появились четыре прекрасно оформленных альбома «Формы обмундирования чинов русского флота», выполненных альбомной фабрикой Поставщика ее величества императрицы Марии Федоровны Алексея Даниловича Петерсена, располагавшейся в Демидовом переулке, д. 9 (с 1952 г. переулок Гривцова).

Поскольку «ростовые» манекены оказались «весьма дорогие и требующие много места», в качестве модели для составления коллекции формы одежды были выбраны гипсовые «модели фигур». Заведующий музеем докладывал об этом в Морской технический комитет: «...Изготовление их (моделей. — С. В.) на себя принял скульптор Шиндгельм, заявив о возможности изготовить до 15 фигур в год вполне законченных со стеклянным колпаком и кронштейном в каждой. Означенный мастер не имеет конкурентов в Санкт-Петербурге...»

Но, вероятно, предъявленный счет Поставщика Его Императорского Величества скульптора Карла Шиндгельма в 100 рублей за фигуру оказался весьма значительной статьей расходов, и по объявленному конкурсу были приглашены другие скульпторы, воплотившие акварельные рисунки в объемные гипсовые фигурки — это Александр Петрович Сафонов и Тимофей Васильевич Шиненко (Шинкаренко). Первый выполнил фигурки с формой периода с 1711 по 1810 г., а второй — с 1856 по 1882 г.

Планировалось общее количество статуэток, «считая, кроме флота, корпус артиллерии, штурманов и других специальностей, а также формы Гвардейского экипажа и морского училища и все разнообразности форм, как парадная, походная, обыкновенная, судовая и проч.» в количестве 117 единиц.

У нас нет пока сведений, смогло ли воплотиться намеченное в жизнь, но на сегодняшний день из старой коллекции хранится 78 статуэток. (А вся коллекция статуэток формы одежды, выполненная в одном масштабе, составляет 112 единиц,

пополнившись работами скульпторов З.Г. Абашвили, Л.Г. Куренкова, О.М. Мануйловой.)

В XX веке по-прежнему в музей передаются предметы, ставшие на сегодняшний день реликвиями. Например, в 1900 г. из Главного штаба поступает витрина с французскими подарками. Они в настоящее время представлены на выставке нашего музея «На пути к франко-русскому союзу».

В 1901 г. — из кронштадтского Морского арсенала поступают шведские флаги и гюйсы периода Русско-шведской войны 1789–1790 гг., а также гренадерские шапки Первого морского батальона 1788 г.

В 1904 г. — от вдовы адмирала М.Р. Шестаковой поступает шинель контр-адмирала Александра Павловича Шестакова, в которой он, будучи лейтенантом, участвовал в потоплении турецкого броненосца «Сейфи» во время Русско-турецкой войны 1877–1878 гг.

На 22 августа 1908 г. по инвентарю Магазина образцов коллекций в нем числилось 3 359 предметов.

Сначала Образцовое отделение не составляло экспозиционной части Морского музея. Но после расширения экспозиции, для чего был приспособлен верхний этаж здания Адмиралтейства, предполагалось кроме предметов собственно музея с его разделами поместить и Магазин образцов снабжения флота, чтобы посетители могли всесторонне ознакомиться с этой страницей истории флота.

Накануне Первой мировой войны из Мраморного дворца в Отделение поступает ряд предметов, принадлежащих членам императорской фамилии — эполеты адмирала 2-го (12-го) флотского экипажа короля Греции Георга с вензелем шефа экипажа Ольги Константиновны и личные вещи генерал-адмирала Великого князя Константина Николаевича.

Предметы не только собирались для хранения в музее, но и участвовали в выставках за его пределами. Так, в годы Первой мировой войны среди поступивших в музей трофеев в Отделении оказались флаги и гюйс с германского крейсера

«Магдебург», которые принимали участие в выставке «Наши трофеи», проходившей в 1915 г. в Манеже Главного Адмиралтейства, а также флаг и зеркало с турецкого крейсера «Меджидие».

В 1918 г., несмотря на нестабильное политическое положение, в Отделение музея, коллекции которого остались в Петрограде неэвакуированными, поступили предметы из музея расформированного Гвардейского экипажа. Это были подносный альбом шефу экипажа, императрице Марии Федоровне, манекены с формой одежды чинов экипажа, наверхия экипажного знамени, императорские судовые брейд-вымпела, флаги великих князей, ряд медалей и нагрудных знаков.

Снова активизировалась собирательская работа в 1919 г. после принятия СНК РСФСР специального постановления о выделении средств на приведение в порядок Морского музея. В октябре 1923 г. на имя начальника военно-морских учебных заведений и Учебного управления Морского штаба Республики подается рапорт о том, что экспонаты военно-морского исторического характера, «поступаемые или находящиеся в распоряжении Морского командования», должны направляться в Петроградский военно-морской музей как главное хранилище исторических памятников».

В качестве курьеза приведем пример с английским флагом, подобранным одним из судов Балтийского флота во время Первой мировой войны. Для создания исторической справки от музея пишется письмо с просьбой более подробно разъяснить, что значит «подобранный», в каких водах и кем. Был получен ответ, что «означенный флаг был найден во время Мировой войны в Балтийском море всплывшим и в делах представлен под рубрикой «дары моря»...

В 1925 г. «в целях сосредоточения в военно-морском Музее экспонатов Гражданской войны и быта Красного флота», начальник Морских сил РККА В.И. Зоф приказал образовать специальные комиссии, которым надлежало выявить и взять на учет все предметы, касающиеся боевых и революционных со-

бытий. При описании знамен рекомендовалось указывать, какие они имеют рисунки и надписи, к какому времени относятся, кому принадлежали, из какого материала сделаны, какого цвета и размера.

К 8 ноября 1923 г. была организована постоянная выставка «100-летний путь моряков-революционеров», которая состояла из отделов, посвященных декабристам, революции 1905 года и Гражданской войне.

В середине 1920-х годов проводится реорганизация ЦВММ, и Образцовое отделение как таковое перестает существовать: из вновь поступавших предметов сразу формировались отделы экспозиции. Старые же коллекции в основном находились в коридоре и шкафах хранилища 3-го этажа и составляли часть общих коллекций одного музейного фонда. Ряд предметов, связанных с императорской фамилией, был уничтожен.

В 1925 г. «в целях сосредоточения всех предметов военно-морского музейного значения в Центральном военно-морском музее» было дано распоряжение о передаче музея Военно-морского училища (быв. Морской кадетский корпус) в ЦВММ. Перевоз музейного имущества училища проходил 10 дней: экспонаты перевозились на 5 подводах, затраты на весь переезд составили 1500 рублей.

Сектор продолжал пополняться:

1927 г. — членом областного отдела союза швейников закройщиком В.В. Тихоновым, жителем города Севастополя, была изготовлена и передана в ЦВММ витрина с миниатюрными образцами формы одежды комсостава РККФ;

1929 г. — от скульптора О.М. Мануйловой поступило 8 гипсовых фигур с формой одежды краснофлотцев (летней, зимней, постовой, рабочей, в шинели, в дождевом костюме).

В дар музею переданы нарукавные знаки краснофлотцев-специалистов и нарукавные знаки для комсостава образца 1922–1924 гг.

В 1930 г. из кронштадтского Морского собора поступают андреевские знаменные флаги бывших флотских экипажей —

участников Восточной (Крымской) войны 1853–1856 гг. на Балтийском море.

В изданном в 1938 г. Положении о Центральном военно-морском музее ВМФ СССР говорится: «...назначение музея состоит в сборе, хранении и научном изучении памятников истории и быта морских сил... Музейное имущество является неприкосновенной государственной собственностью и не может быть передано или ликвидировано без специального разрешения Наркома ВМФ СССР».

С деятельностью Наркома ВМФ флагмана 2 ранга Николая Герасимовича Кузнецова связан и переезд музея в здание Биржи.

В 1938 г. накануне переезда музея состоялась первая инвентаризация коллекций фонда — составили описи обмундирования, рисунков форм одежды, манекенов, чарок, кандалов, дудок, ендов, в которых были перечислены 470 единиц хранения с указанием в ряде случаев лишь состояния их сохранности.

Несмотря на начавшуюся инвентаризацию, коллекции фонда продолжали пополняться.

Так, в 1940 г. из Кронштадтского дома ВМФ поступили трофейные предметы Советско-финляндской войны, а от командира крейсера «Киров» — Военно-морской флаг СССР, который поднимался на гафеле крейсера в боях с белофиннами.

В феврале 1941 г. открывшийся в новом здании музей представил свои коллекции для посетителей, а уже в июне экспонаты спешно пакуются для эвакуации в Ульяновск.

Несмотря на все тяготы военного времени, в целях упорядочения сбора и накопления наиболее интересных предметов, сначала приказом начальника музея от 1940 г., а с 1943 г. и приказом № 268 по флоту Наркома ВМФ Н.Г. Кузнецова «О сборе реликвий и боевых трофеев Отечественной войны при ЦВММ» создаются комиссии для отбора экспонатов в Ульяновске и Москве. Комиссия отбирала интересующие музей материалы непосредственно в Наркомате ВМФ и являлась связующим звеном между командованием ВМФ и музеем.

Среди первых военных поступлений был флаг и вымпел с эсминца «Быстрый», подорвавшегося на mine в районе Севастополя 2 июля 1941 г. Позже в больших количествах стало передаваться трофейное «германо-фашистское имущество».

Если с начала войны поступали только трофеи, то уже с 1943 г. появляются реликвии: например, личные вещи командующего военно-воздушными силами Черноморского флота Героя Советского Союза генерал-майора авиации Н.А. Острякова, флаги гвардейских подводных лодок и надводных кораблей Северного, Балтийского и Черноморского флотов.

Благодаря близости к Наркомату сотрудники ЦВММ вошли в состав группы, которая во главе с академиком Герасимовым выезжала в Санаксарский монастырь Темниковского района Мордовской АССР, занимаясь сбором информации для создания морских наград — ордена и медали Ушакова.

В 1942 г. из наградного отдела Наркомата ВМФ поступили учрежденные образцы медалей «За оборону Ленинграда», «За оборону Севастополя», «За оборону Одессы», «За оборону Сталинграда».

В конце мая 1945 г. музейные коллекции вернулись в Ленинград. Открытие ЦВММ состоялось в воскресенье 17 июля 1946 г.

Собранные за время войны предметы позволили создать новый раздел экспозиции — «Военно-Морской Флот в Великой Отечественной войне».

Поскольку музей вернулся из эвакуации, необходимо было проверить сохранность коллекций.

Приказом начальника музея с 21 января 1947 г. была организована и проведена инвентаризация и оценка фондов музея, в частности, обмундировально-флажного фонда (такое теперь название носило Образцовое отделение). В него входили в то время коллекции флагов, знамен и обмундирования, к которым добавились коллекции наград, монет, книг и так называемых разрозненных предметов, т. е. предметов корабельного быта и именных вещей. Экспонаты фонда в количестве 4769 штук

были разделены на коллекции — номенклатуры, существующие до сих пор.

Итак, с 1948 г. в отделе фондов ЦВММ сформировался сектор хранения — преемник Образцового отделения, коллекции которого значительно разрослись как количественно, так и качественно.

О ВЫСТАВКЕ К 270-ЛЕТИЮ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ ПО ОТЗЫВАМ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

В 2019 г. Центральный военно-морской музей отметит важную дату — 310 лет со дня своего основания. За годы существования музея было проведено большое количество выставок, разнообразных по тематике и составу экспонатов, и выставка к нынешнему юбилею не станет исключением.

Традиция организовывать юбилейные выставки и выставки к памятным и значимым в своей истории датам существует в музее на протяжении нескольких десятилетий. Например, 270-й годовщине ЦВММ была посвящена одна из самых крупных в послевоенной истории музея «Выставка из фондов Центрального военно-морского музея в связи с 270-летием со дня его основания». Выставка проходила в стенах Центрального выставочного зала (ЦВЗ, ныне — Центральный выставочный зал «Манеж») Ленинграда. Эта выставка стала первой именно музейной выставкой из фондов в стенах ЦВЗ с момента его открытия в 1977 г. после реконструкции непосредственно под выставочное пространство.

Выставка была организована в соответствии с решением Главнокомандующего ВМФ СССР С.Г. Горшкова в марте-апреле 1979 г. На этой выставке музей впервые широко представил, как отмечалось в приказе, «богатство своих фондов»¹. Работа по разработке структурно-тематического и художественного решения выставки была поручена заведующему сектором хранения моделей кораблей и корабельной техники А.Л. Ларионову (12.06.1928–4.06.2014).

¹ Приказ начальника ЦВММ М.А. Фатеева «О проведении выставки в Центральном выставочном зале г. Ленинграда» от 15 декабря 1978 г. Копия с оригинала. Хранится в корабельном фонде ЦВММ.

А.Л. Ларионов подробно описал историю создания выставки², состав ее экспонатов, тематическое деление³. На выставке были представлены модели кораблей, предметы живописи, графики, скульптуры, флаги и знамена, подлинные фотоматериалы, документы, чертежи, модели корабельного оружия. Предметы располагались в хронологическом порядке, начиная с периода зарождения русского регулярного флота (конец XVII в.) до 1970-х гг.

Выставка была подготовлена коллективом⁴ музея в рекордно короткие сроки. Торжественное открытие временной экспозиции состоялось 6 марта 1979 г. В день открытия выставку посетили ветераны флота, представители научно-исследовательских институтов судостроительной промышленности, военно-морских учебных заведений, музейные работники, художники, журналисты. Перед собравшимися выступил командир Ленинградской военно-морской базы вице-адмирал А.П. Михайловский⁵. Выставка проработала чуть меньше месяца, до 4 апреля 1979 г.

² Ларионов А.Л. Реорганизация штатной структуры Центрального военно-морского музея, оживление реставрационной и выставочной работы его отдела фондов, проведение заключительного этапа реконструкции экспозиционных залов советского периода, создание еще двух филиалов музея (апрель 1974 — май 1980 г.) / А.Л. Ларионов // Морской музей России. Часть II. Страницы истории Центрального военно-морского музея и его фондов с конца XIX до начала XXI века. — НИЦ ЦВММ. — Рукопись. — С. 48–60.

³ См. Ларионов А.Л. ЦВММ — сокровищница военно-морской славы // Судостроение. 1980. № 7. — С. 50–56; № 8. — С. 58–62.

⁴ В рабочую группу по подготовке выставки вошли В.И. Афанасьев, Л.И. Березницкая, М.А. Беспяткин, Г.В. Вадеев, Г.П. Вишневский, В.Л. Глазов, В.В. Ильичев, А.Л. Ларионов, А.И. Лизогубов, В.Б. Морозова, Г.П. Осетров, В.А. Печатин, К.И. Родионов, Б.В. Сидоровский, М.М. Фарафонов, Л.А. Шимкевич. Председателем комиссии для подготовки и проведения выставки являлся начальник ЦВММ, капитан 1 ранга М.А. Фатеев, заместителем председателя был назначен начальник отдела фондов Л.С. Золоторев.

⁵ Аркадий Петрович Михайловский (22.06.1925 – 17.05. 2011) — Герой Советского Союза, адмирал (7.05.1980), командующий Северным флотом (1981–1985).

и, как писал А.Л. Ларионов, «была самой грандиозной, устраиваемой отделом фондов в 1960–1970-х годах»⁶, «оставила неизгладимый след в послевоенной истории музея»⁷ и «вызвала большой интерес посетителей»⁸.

Это подтверждается Книгой отзывов посетителей выставки за март-апрель 1979 г., которая ныне хранится во внутренней документации корабельного фонда ЦВММ. Стоит отметить, что Книга отзывов для исследователей — ценный источник, отражающий историю музея, а также посредник в коммуникации посетитель — музей. Специалистами замечено, что книги отзывов являются эффективным инструментом исследования и формирования имиджа музея⁹, изучения музейной аудитории.

По записям¹⁰, оставленным в Книге отзывов посетителей выставки ЦВММ¹¹ 1979 г., можно определить, что на ней побывали ленинградцы и жители других городов СССР и союзных республик, школьники и студенты, курсанты и офицеры, люди самых разнообразных возрастов и профессий:

6/III-79 г.

Замечательная выставка! Очень было интересно посмотреть модели Русского флота. Огромное спасибо организаторам выставки, они хорошо поработали.

Группа студентов ЛИАП¹²

⁶ Ларионов А.Л. Реорганизация штатной структуры Центрального военно-морского музея... — С. 59.

⁷ Там же.

⁸ Ларионов А.Л. ЦВММ — сокровищница военно-морской славы // Судостроение. 1980. № 7. — С. 50.

⁹ Шорина Д.Е., Шестак О.В. Книга отзывов как инструмент исследования и формирования имиджа музея // Ценности и смыслы. 2017. № 4 (50). С. 106–113.

¹⁰ Публикуются в авторской редакции.

¹¹ Всего оставлено 183 отзыва с 6 марта по 4 апреля 1979 г.

¹² ЛИАП — Ленинградский институт авиационного приборостроения, ныне Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения.

9.III-79 г.

Посетили вашу выставку, которая произвела на нас неизгладимое впечатление. Большое спасибо всем, кто вложил свой труд в организацию и оформление этого павильона, а также тем, кто создал прекрасные модели. Хочется, чтобы в Ленинграде, городе, богатом морскими традициями, было бы организовано побольше таких выставок.

*Студенты ЛКИ*¹³

Нам, будущим корабелям, было особенно интересно смотреть экспонаты выставки. Гордимся нашей Родиной, ее могучим Флотом, и в своей будущей трудовой деятельности будем приумножать традиции инженеров-корабелов. Спасибо организаторам выставки!

*Студенты Ленинградского ордена Ленина
Кораблестроительного института. 24.03.1979 г.*

09.03.79.

Очень благодарны за отличное оформление выставки. Много узнаешь о развитии флота. Особенно огромное впечатление производят картины Айвазовского, Боголюбова и современных художников. Спасибо.

Гости из Башкирии

Большое количество содержательных отзывов было оставлено представителями Военно-Морского Флота: офицерами, курсантами, моряками. Среди авторов — контр-адмирал А.В. Горожанкин¹⁴:

¹³ ЛКИ — Ленинградский кораблестроительный институт, ныне Санкт-Петербургский государственный морской технический университет.

¹⁴ Александр Васильевич Горожанкин (25.5.1914–12.2.1991) — контр-адмирал (18.02.1958). См.: *Лурье В.М.* Адмиралы и генералы Военно-Морского Флота СССР: 1946–1960. — М.: Кучково поле, 2007. — 672 с. — С. 125, 126.

6 марта 1979 г.

Группа руководящего состава НПО «Ленэлектронмаш» посетила выставку из фондов Военно-Морского музея к 270-летию со дня его основания. Искренне благодарим всех сотрудников Центрального Военно-Морского музея за их исключительное старание показать в самом лучшем виде сокровища из истории русского и советского Военно-Морского Флота. Выставка послужит средством пропаганды Величия подвигов русского и советского Военно-морского оружия и доблестных военных моряков. Они достойны уважения.

*По поручению группы
контр-адмирал запаса А.В. Горожанкин.*

Очень впечатляющая выставка. Особенно хорошо выполнены модели кораблей. Все очень похоже на настоящие.

Курсанты 3 курса ВВМИОЛУ им. Дзержинского¹⁵.

Выставка великолепная. Главное — она вызывает чувство гордости за нашу Родину, народ, который сумел создать такой замечательный флот и совершить выдающийся подвиг.

Бывший офицер флота.

Экспозиция выставки очень понравилась. Благодарим организаторов этой содержательной и интересной выставки.

*Курсанты Ломоносовского мореходного училища ВМФ
191 учебной группы*

Мы, военные моряки, посетив выставку, восхищены ее организацией и содержанием. Особенно хочется отметить талант в исполнении, тонкость в примечании особенностей

¹⁵ Высшее военно-морское инженерное училище имени Ф.Э. Дзержинского, ныне Военно-морской политехнический институт ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия».

напряженной флотской жизни, связь с настоящим и будущим нашего флота в картинах художника Сытина А.А.

Спасибо за организацию...

Один из отзывов, оставленных курсантами 33-й роты ВВМКУ им. Фрунзе ¹⁶, похож на настоящий «Боевой листок». Курсанты изобразили эпизод морской службы: большой противолодочный корабль пр. 61 и самолет-истребитель типа МиГ-15 на учениях. Высоко оценив выставку, они вступили в негласный спор с теми посетителями, которые оставили негативный отзыв, единственный подобного рода во всей книге:

Очень стыдно за тех, кто недооценивает полезности этой выставки. Мы, курсанты, благодарим всех, кто принял участие в создании этой прекрасной выставки, которая прославляет наш самый сильный, самый лучший в мире Военно-Морской Флот. Побольше таких!!!

к-т Забалуев А.В.

ст. 2 ст. Волков

ст. 2 ст. Михайлов

к-т Беленький

к-т Боровиков

Среди посетителей выставки было много школьников. Ученики оставляли порой непосредственные и искренние отзывы. Они отмечали понравившиеся им экспонаты, благодарили создателей экспозиции:

Мы, ученики 201 школы, два раза побывали на выставке, и она нам очень понравилась. Было интересно посмотреть на жизненный путь Военно-Морского Флота России. Мы

¹⁶ Высшее военно-морское Краснознаменное училище имени М.В. Фрунзе, ныне Военно-морской институт ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия».

благодарим всех создателей этой выставки, обслуживающий персонал Центрального выставочного зала и других людей, принимавших участие в организации выставки. Особенно нам понравилась модель лидера «Баку», выполненная из дерева боцманом Изотовым. Просим вас почаще устраивать подобные выставки.

10/III 79 г.

Выставка по своей манере очень впечатлительна. Нам она понравилась. На ней собрано много редких экземпляров. Многие из работ заслуживают достойного внимания. Выставка отличается своей эмоциональностью и глубоким содержанием. На ней много хороших и красивых картин. Выставка расширила наш кругозор. Спасибо вам большое!

31.03.79. Ученики школ этого города

Выставку посещали семьями (родители с детьми, семейные пары), о чем свидетельствуют следующие отзывы:

Выставка произвела на нашу семью очень хорошее впечатление, мы получили огромное удовольствие все. С современностью мы все-таки как-то соприкасаемся, а вот старины, нашего «золотого фонда» увидеть удается нечасто. Прекрасны картины художников, маринистов, модели старинных кораблей — от взгляда на все это получаешь огромное эстетическое наслаждение. Спокоен и горд становишься, когда видишь мощь нашего морского флота. Большое спасибо устроителям выставки и огромная благодарность за большую работу.

Семья Слеповых, 1/IV.79.

Получили огромное удовольствие от выставки, большое спасибо ее организаторам, экскурсоводам. Выставка приносит радость и гордость за Россию, за наш флот. Знакомишься с историей и с современной техникой. Такой охват дает

возможность понять и осознать мощь и величие наше. Такие выставки очень нужны нам и нашим детям.

Супруги Зинченко. 1/IV-79.

Из недостатков при посещении выставки авторы отзывов отмечали отсутствие буфета, скамеек в залах и очереди в гардероб, однако негативные комментарии не относятся к содержанию самой экспозиции.

Многие посетители в своих отзывах благодарили авторский коллектив, сотрудников Центрального военно-морского музея и Центрального выставочного зала:

3/IV-1979 г.

Выставка из фондов Центрального военно-морского музея — превосходная. Восхищаешься мастерством русских художников-маринистов, особенно Айвазовским, Боголюбовым, Хаккертом. Хочется сказать большое спасибо организаторам выставки и пожелать им больших творческих успехов.

Глубокая благодарность всем, кто принимал участие в создании этой прекрасной выставки. Прекрасны те люди, которые реставрировали модели кораблей. Изумителен «Роял Соверейн». Низкий поклон его реставраторам.

17.03.79 г. Иванова Г.А.

Выставка по оформлению и подбору экспонатов прекрасная. Выражаю глубокую признательность организаторам и непосредственным создателям ее. Конечно же, и персонально: А.Л. Ларионову, В.Б. Морозовой, Л.А. Шимкевичу, Л.С. Золотареву, К.И. Родионову, П.А. Туркину, Б.В. Сидоровскому и многим-многим другим сотрудникам отдела фондов и производственно-оформительского отдела Центрального военно-морского музея. Спасибо администрации выставочного зала, что позволили так все разместить.

В.Б. Алалаев (бывший военный моряк). 26 марта.

В целом, выставка произвела положительное впечатление на зрителей и внесла большой вклад в дело пропаганды истории и традиций Военно-Морского Флота:

В таком городе, как Ленинград, такая выставка должна функционировать постоянно! Во славу Русского и Советского флота.

18.03.79 г.

Выставка замечательная и вызывает гордость за нашу Родину — Россию.

20 марта 1979 г.

21/III-1979 г.

Выставка замечательная. Хорошо представлена историческая часть, особенно хороши картины Айвазовского и др. художники. Выставка заставляет задуматься: как сложна и серьезна морская профессия и служба. Как ее надо ценить и уважать.

М.Н. Терновская и др.

Очень большая, очень замечательная выставка. Фонды Центрального военно-морского музея очень обширны. Ленинград — морской город, город моряков и судостроителей, капитанов и исследователей. Необходимо чаще устраивать подобные выставки, пусть не столь обширные, но посвященные определенным темам и датам: «Корабли революции», «Советский флот в Великой Отечественной войне» и другие. Впечатление от выставки огромное. Эта выставка — настоящий праздник для моряков, судостроителей и всех, кто любит море и корабли. Большое спасибо за эту прекрасную выставку. Побольше бы таких выставок.

В. Калашников. 31.03.79 г.

Выставка к 270-летию Центрального военно-морского музея была оценена посетителями с положительной стороны, о чем свидетельствуют отзывы и впечатления, оставленные ими в книге посетителей выставки. Она вызвала у людей чувство патриотизма и гордости за Родину и Военно-Морской Флот, явилась мощным образовательным и воспитательным ресурсом, стала ярким событием в культурной жизни Ленинграда. Выставка объединила посетителей разных возрастных и социальных групп, профессий, но все они были едины в оценке этой временной экспозиции как необычайно познавательной, интересной, нужной, отвечающей запросам общества. Уверена, что современные выставочные проекты вызовут подобные чувства и найдут такой же горячий отклик у посетителей Центрального военно-морского музея, как и сорок лет назад.

ОБРАЗ КОРАБЛЯ В ЖИВОПИСИ XVIII–XX веков

Большое распространение в живописи в XVII в. получил новый жанр пейзажа — марина ¹: «Интерес к жизни моря, издавна существовавший у наций выдающихся мореплавателей и смелых рыбаков <...> у истоков этого жанра стояли фламандские живописцы во главе с Питером Брейгелем Старшим, но расцвет маринистов и ее высшие достижения связаны с голландской школой» ². Поначалу маринисты были заняты «портретированием» кораблей и изображением исторических событий на море, знаменитых битв или прибытия высокопоставленных личностей. Эти сюжеты сохраняются в течение всего XVII столетия, а в XVIII в. на первый план выступают уже образы корабля и моря в тесной связи с человеком.

С новациями Голландии конца XVII в. Россию связывает Великое посольство 1697–1698 гг. молодого царя Петра Алексеевича Романова. Правление Петра I ознаменовало собой для России мощнейшие экономические перемены, строительство столицы и, конечно, военного флота. Эти новшества требовали привлечения квалифицированных специалистов. С 1710 г. Петр Алексеевич всеми возможными способами приглашает иностранных мастеров. В одном из писем Зотову, культурному агенту в Париже, царь пишет: «...понеже король Франции умер, наследник зело молод, то чаю, многие мастера будут искать фортуны в иных государствах, надобно таких не пропустить» ³. Именно тогда

¹ Марина — жанр изобразительного искусства, иллюстрирующий морские виды, а также сцены морских сражений или иные события, происходящие на море.

² *Кузнецов Ю.И.* Голландская живопись XVII–XVIII вв. в Эрмитаже. С. 39.

³ *Врангель Н.Н.* Иностранцы в России // Старые годы. 1911. Июль — сентябрь. С. 9.

в Россию приглашаются архитектор Ж.-Б. Леблон, скульптор Б.-Ф. Растрелли, резчик Н. Пино, живописец Л.-Л. Каравак и другие. В 1717 г. приглашение Петра I принял Г. Гзель, который рисовал «прожекты» иллюминаций придворных празднеств, обучал русских художников и прожил в России до конца своих дней.

В России не знали станковой живописи, лишь разукрашенные гравюры дополняли интерьеры палат Алексея Михайловича. В Голландии Петр Алексеевич увидел картины в домах зажиточных горожан. Конечно, такая новация повлекла за собой покупку картин в Западной Европе и ввоз их в Россию. Эта коллекция предназначалась для украшения интерьеров дворцов и «коронной» резиденции Петра I — Петергофа. Стоит выделить любимый дворец Петра I — Монплеизр (фр. *mon plaisir* — «мое удовольствие»), памятник архитектуры начала XVIII в. Дворец был построен по личному указанию Петра Алексеевича в 1714–1723 гг. Царь выбрал местоположение нового дворца, а также определил его планировку и давал указания относительно отдельных элементов оформления. Внутреннее убранство Монплеизра можно рассматривать как образец архитектуры и декоративно-прикладного искусства начала XVIII в. Во дворце представлено собрание жанровых картин европейских художников, расположенных в Восточном и Западных люстгаузах, Парадном зале, Морском кабинете и Секретарской. Это произведения как известных мастеров, так и картины художников не известных до сих пор.

Истинным украшением Монплеизра являются морские виды голландских художников Андриана ван де Вельде (1636–1672), Виллема ван де Вельде Старшего (1612–1693) и его брата Виллема ван де Вельде Младшего (1633–1707), которые были очень популярны. Эта творческая семья жила и работала в Амстердаме. «Штиль на море» Андриана ван де Вельде — характерная голландская марина, где в большинстве случаев изображали спокойное море. Художником передано состояние атмосферы: влажная дымка, окутывающая море и корабли

и скрывающая очертания отдаленных предметов. Морские пейзажи аллегоричны, как и все искусство XVII–XVIII вв., не будем доверять тишине «житейского моря»⁴. Тишина эта обманчива, а море изменчиво. Нельзя предаваться беспечности, корабль неожиданно может попасть на мель или удариться о неприметный подводный камень, покрытый нежной стружкой, удариться и получить сильное повреждение. Иногда набегит ничтожное, на первый взгляд, облачко, внезапно оно начинает извергать вихри, громы, молнии, и закипело притворно-тихое море опасной бурей.

Помимо презентабельности дворцовых интерьеров, Петр I в живописи видел и рациональную составляющую. В Голландии он обучался многим ремеслам, в том числе черчению у кораблестроителя, художника Адама Сило. По одной из версий, А. Сило предложил молодому царю приобрести картины, но Петр I отказался. Мастер был обижен и никогда не продавал для царя ничего, однако многие его картины были выкуплены подосланными Петром I комиссионерами. Эти картины отличались великолепной прорисовкой рангоута и такелажа и служили методическим пособием уже в России. Морской вид А. Сило «Городской рейд» (1700-е гг.) находится в интерьере мемориального дворца Марли в Петергофе. Сегодня картины А. Сило напоминают о первых экзаменах, которые принимал лично Петр I в Школе математических и навигацких наук.

Третьей жемчужиной в ожерелье прибрежных дворцов и павильонов Петергофа является павильон Эрмитаж. Интерьер парадного зала богато декорирован шпалерной развеской XVIII в., куда включен морской пейзаж небольшого формата работы Людовика Бакгейзена «Буря». На картинной плоскости изображено разъяренное море, через волны прорывается корабль, вот-вот он может столкнуться со скалами, изображенными на переднем плане. Интересен тот факт, что

⁴ Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV–XVII веков. М.: Изобразительное искусство, 1994. С. 52.

в художественном музее штата Индиана (США) находится картина Л. Бакгейзена «Христос во время бури на Галилейском озере» (1695, Художественный музей Индианополиса, Индианополис), практически повторяющая композиционное решение «Бури» из собрания ГМЗ «Петергоф». Эти пейзажи различаются изображенными на борту кораблей людьми. На картине из петергофского собрания изображены моряки, а на полотне «Христос во время бури» на Галилейском озере» из собрания Художественного музея Индианополиса Иисус Христос. Подобная трактовка не случайна, в сюжете «Бури» заключен не столько прямой замысел, сколько метафизический и эпический: образ пути человека заложен в образе моря, а ветер обретает значение разрушительной силы и необратимого времени. В европейской традиции XVI в. иконографические «образы лодки или корабля, пролагающего свой путь по глади вод, служили способом дополнительного усиления мотива «пути жизни»⁵. Морские пейзажи часто навевали мысль о грозном море житейском⁶, а в эмблематических изданиях XVII в. корабль нередко соотносился с идеей моральной стойкости человеческого духа. Художнику удалось найти изобразительный способ совмещения мотивов житейских сцен с философским аспектом жизненного пути и библейской темой странничества: «1 Блаженны непорочные в пути, ходящие в законе Господнем. / 2 Блаженны хранящие откровения Его, всем сердцем ищущие Его. / 3 Они не делают беззакония, ходят путями Его. / 4 Ты заповедал повеления Твои хранить твердо. / 5 О, если бы направлялись пути мои к соблюдению уставов Твоих!»⁷

Аллегоризм присутствует и в живописи эпохи романтизма, где в основе прославления возвышенного идеала лежит

⁵ Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV–XVII веков. М.: Изобразительное искусство, 1994. С. 52.

⁶ Там же. С. 68.

⁷ Евангелие от Матфея, глава 24, стих 35, пс. 118:1–5.

диалектическое противопоставление добра и зла. Уильям Тернер в своих картинах «Кораблекрушение» (1805, Галерея Тейт, Лондон), «Снежная буря. Переход Ганнибала через Альпы» (1812, Галерея Тейт, Лондон) создает особый образ катастрофы, наполненной символами утраты гармонии с окружающим миром. «Последний рейс корабля "Отважный"», (1812, Национальная галерея, Лондон) — это собирательный образ корабля, отправившегося в свой последний путь. Подобное семантическое значение в маринистику вводит И.К. Айвазовский. В картине «Крушение корабля «Ингерманланд» в Скагерраке в ночь на 31 августа 1842 г.» (1860-е гг., ЦВММ, Санкт-Петербург). На переднем плане — плот с моряками, движение которых устремлено вперед, позади них уходящий в морскую пучину корабль. Через метание и порывы стихии в иссиня-черном ночном небе появляется хорошо освещенная мачта, и корабль на миг освещает пространство. Цветовое решение монохромно — это сочетание черного, синего кобальта и изумрудного с тональным затемнением, разбелом выбранных цветов. Использование подобных цветовых сочетаний призвано сильнее подчеркивать безнадежность при кораблекрушении «Ингерманланда».

Кораблекрушения, бури всегда приносят людям множество страданий. В 1857 г. потерпел крушение 84-пушечный линейный корабль «Лефорт», на его борту находилось 843 человека, все они погибли. Катастрофа — крупнейшая в истории парусного флота России вызвала огромный резонанс в обществе. Знаменитый маринист И.К. Айвазовский отозвался на эту трагедию и написал аллегорическое произведение «Гибель корабля "Лефорт"» (1858, ЦВММ, Санкт-Петербург). Композицию художник выстраивает ярусами от морского дна к небу. В центре изображен затонувший корабль, со дна моря как будто поднимаются люди, их руки обращены к небу, а с небес сам Иисус Христос распростер объятия восходящим душам погибших моряков.

В эпоху Серебряного века мотив пути — это «общая парадигма»⁸, которая «сближала живопись и поэзию до художественной символической нераздельности»⁹. Исходя из этого умозаключения в картине М.В. Веревкиной «Буря» (1907, фонд Марианны Веревкиной, Музей современного искусства, Аскона) возникает четкая параллель между поэзией и живописью. Каждому человеку суждено в поисках духовного и нравственного совершенствования пройти свои испытания на жизненном пути. Параллельные образы можно найти в лирике А.А. Блока — в стихотворении «Девушка пела в церковном хоре» встречается образ невернувшихся кораблей как аллегория несбывшихся надежд и ожиданий несчастных женщин: «...И только высоко, у Царских Врат, / Причастный Тайнам, — плакал ребенок/ О том, что никто не придет назад»¹⁰. В картине М.В. Веревкиной «Буря» живописная плоскость наполнена экспрессивной динамикой. Это изображение отчаяния, молитв жен рыбаков, ушедших в море. В картине прочитывается немой вопрос: вернется ли корабль? — и сама автор не находит ответа. Композиционная аналогия «Буре» М.В. Веревкиной присутствует в триптихе «В стране моря» Ш. Котте (1908, музей Орсе, Париж), который исполнил свою картину в традиционно реалистической манере, лишь приближаясь к образному языку символистов. М.В. Веревкина выносит на передний план смысловое значение, донося до зрителя сюжет в максимально знаковом решении. Сюжет «Бури», в котором слились стихия воды и женского плача, не редкость в буднях рыбацкой деревушки. В журнале «Салон» картина «Буря» в художественной критике получила положительный отзыв Л.П. Гроссмана в статье «Заметки

⁸ *Леняшин В.А.* Единица хранения. Русская живопись — опыт музейного истолкования. С. 80.

⁹ Там же.

¹⁰ *Блок А.А.* Девушка пела в церковном хоре. Август, 1905 // <http://giproem.ru/blok/devushka-pela-v.aspx>. 15.10.2016.

дилетанта»: «Картина Веревкиной изображает отчаяние и молитву жен рыбаков, ушедших в море. Буря в разгаре. Разбушевавшиеся буруны жадно обхватывают остроконечные темные скалы. В белизне синеватой пены чувствуются призрачный облик реющей смерти. Сильным, а главное каким-то безыскусственным трагизмом проникнуты эти темные женские фигуры в белоснежных головных уборах бретенок. Одна из них, коленопреклонная, простирает свои напряженные скрученные пальцы к небу, словно желая вырвать оттуда ответ на свою мольбу. Другая, резко опрокинув голову, судорожно и цепко схватилась за нее руками, готовая все разодрать на себе и сменить свои отчаянные мольбы богохульными проклятиями. Третья, оупев от безнадежного отчаяния, машет маленьким белым платком...»¹¹

С началом XX в. наступает очередной выразительный и яркий этап, в котором мы видим изображения, несущие в себе ощущение приближающейся мировой катастрофы, впечатление ужаса. Их возникновение можно объяснить предчувствием общественной катастрофы, впоследствии явившейся для Российской империи переломной эпохой в преддверии трагических событий начала XX в. А. Белый так охарактеризовал этот период: «...с 1896 года я видел изменение колорита будней; из серого декабрьского колорита явил мне он явно февральскую синеву <...> Во многом непонятны мы, дети рубежа; мы ни «конец» века, ни «начало» нового, а схватка столетий в душе; мы — ножницы между столетиями; <...> ни в критериях «старого», ни в критериях «нового» нас не объяснишь»¹².

После Октябрьского переворота изменился мир, изменилось и изобразительное искусство. В Советской России не было место упадку и декадансу, стали не актуальны

¹¹ Гроссман Л. Заметки дилетанта // Салон. Call No FMW 41-7-302.

¹² Белый А. На рубеже двух столетий [Воспоминания] / Андрей Белый. 2-е изд. М. — Л.: Земля и фабрика, 1931. С. 170, 403.

аллегорические сюжеты. С созданием Рабоче-Крестьянского Красного Флота 29 января (11 февраля по новому стилю) 1918 г. военный флот стал популяризироваться в лучших традициях маринистики А.П. Боголюбова, А.К. Беггрова, Л.Д. Блинова и др. В наши дни эту традицию продолжают сотрудники мастерской художников-маринистов Центрального военно-морского музея.

Литература и источники

1. *Белый А.* На рубеже двух столетий [Воспоминания] / Андрей Белый. — 2-е изд. — М. — Л.: Земля и фабрика, 1931. — 403 с.
2. *Блок А.А.* Девушка пела в церковном хоре. Август, 1905 // <http://guroem.ru/blok/devushka-pela-v.aspx>. 15.10.2016.
3. *Врангель Н.Н.* Иностранцы в России // Старые годы. 1911. Июль — сентябрь.
4. *Голдовский Г.Н., Знаменов В.В.* Дворец «Монплеизр» в Нижнем парке Петродворца: Путеводитель. — 2-е изд., испр. и доп. — Л.: Лениздат, 1981. — 87 с.
5. *Гроссман Л.* Заметки дилетанта // Салон. Call No FMW 41-7-302.
6. Евангелие от Матфея, глава 24, стих 35, пс.118:1–5 // www.bible-centr.ru/ru/bibletext/synnew_ru/mt/24:34-44. 18.09.2018.
7. *Знаменов В.В., Тенихина В.М.* (Путеводитель) / Эрмитаж — павильон-музей XVIII века в Нижнем парке Петродворца. — Л.: Лениздат, 1973. — 63 с.
8. *Кузнецов Ю.И.* Голландская живопись XVII–XVIII вв. в Эрмитаже [Очерк-путеводитель] — Л.: Аврора, 1979. — 134 с.
9. *Леняшин В.А.* Единица хранения. Русская живопись — опыт музейного истолкования. — СПб.: Золотой век, 2014. — 438 с.
10. *Соколов М.Н.* Бытовые образы в западноевропейской живописи XV–XVII веков: реальность и символика. — М.: Изобразительное искусство, 1994. — 287 с.
11. *Цехановская О.К.* Офицеры императорского флота. Становление маринистов // Айвазовский и великие русские маринисты: навстречу 200-летию Ивана Константиновича Айвазовского: [каталог учебно-методической выставки. — М.: изд-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2016. — 65 с.

ИТОГИ КОНФЕРЕНЦИИ

Дорогие друзья! Сегодня замечательное событие в нашем музее, и оно заключается в том, что мы с вами все-таки доработали до конца научно-практической конференции. Вот именно сидящим здесь, тем, кто остался до конца конференции, я выражаю особую благодарность.

Вам, самым преданным нашему музею коллегам, я докладываю, что план научно-практической конференции сегодня выполнен полностью.

Нам, на мой взгляд, удалось решить задачи, которые были поставлены перед конференцией в самом ее начале. Нам удалось еще раз вернуться к непростой, иногда драматической, иногда трагической истории нашего музея.

Мы с вами сегодня послушали о пиках его развития, когда на самом деле музей был на вершине, и он был одним из лучших не только в Санкт-Петербурге, но и во всей России.

Сегодня на нашей конференции впервые за все время с 1918-го по 2018 год одновременно выступили и заместитель Министра обороны, имеющий мандат от нашего учредителя, которым является Министр обороны и руководит нами, и, конечно же, Главком Военно-Морского Флота.

Мы сегодня услышали не просто какие-то дежурные поздравления, а аналитические выступления и, в общем-то, прочувствовали задачу, поставленную перед нами руководителями.

Мне кажется, это очень важное событие и очень важные обстоятельства дальнейшей нашей работы, потому что мы теперь знаем, как нас оценивает руководство Вооруженных Сил, руководство Военно-Морского Флота, мы знаем, куда двигаться, для того чтобы эти оценки были еще выше.

Сегодня мы специально попросили выступить двух главных архивариусов Военно-Морского Флота — Валентина Георгиевича Смирнова, моего большого друга, и Ларису

Александровну Барканову, ей особое спасибо. И спасибо Вам, Валентин Георгиевич, потому что мы вроде бы знаем свою историю, но с документами в руках Вы нам показали, какие мы были и какими мы можем быть. Я думаю, это существенное подспорье теперь в работе наших сотрудников для выполнения задач, поставленных нашими руководителями.

Я сегодня с удовольствием послушал Игоря Олеговича Ивановского, ему огромное спасибо. Вы знаете, мне приятно слушать, когда Вы просто говорите даже о погоде, Вы всегда говорите со знанием дела и только то, что знаете. Видно, что этот человек болеет морскими делами. И мне кажется, он очень большой друг нашего музея. Неоднократно, в каждом его выступлении, каждом слове о ЦВММ сквозит эта любовь. Спасибо, Игорь Олегович! Я думаю, что наше сотрудничество продолжится и дальше.

Мы сегодня выслушали о молодых ребятах со слов одного из наших постоянных докладчиков, который говорит об очень важной теме, связанной со школьными музеями. Вы, наверное, заметили, что основную часть своего выступления заместитель Министра обороны говорил о молодежи, о необходимости работы с ней, в том числе с юнармейцами. И мне кажется, Евгений Степанович (Корюкаев. — *Ред.*), все, что Вы делаете, а я специально даю Вам возможность высказаться, очень важно для музея. Может быть, это не имеет прямого отношения к нашей экспозиции и нашим фондам, но это дополнение и очень важное для нашей работы и нашего музея.

Я послушал своих коллег по Центральному военно-морскому музею: выступали сегодня люди опытные, давно работающие в нашем музее, очень хорошо знающие свое дело, это уважаемые Наталья Владимировна Шишкова и Сергей Юрьевич Курносов.

Я сегодня обратил внимание, что все они очень ответственно отнеслись к поручению директора и каждый на свою вроде бы знакомую тему нашел свой подход и свои изюминки. Спасибо большое!

Особо хочу сказать о Светлане Львовне Васильевой. Она одна из самых опытных сотрудников, она не просто опытный сотрудник, она знающий сотрудник и не просто знающий сотрудник, а человек, пользующийся, действительно, авторитетом среди специалистов. Сегодня мы в этом еще раз убедились.

Единственное, что я хотел бы пожелать нашим опытным сотрудникам, почаще давать им возможность высказываться. Уважаемый Александр Николаевич (Чернавский. — *Ред.*), нужно будет предоставлять им больше таких возможностей. И знаете, надо все-таки укладываться в отведенный регламент.

Сегодня Эдуард Львович Коршунов подарил мне книгу «Императорская Николаевская академия». Вы знаете, там давали 40 минут на защиту диплома. Плюс 10 секунд — это тройка. Плюс 15 секунд — это уже двойка. Диплом не засчитывался, поэтому, коллеги, это важно, соответствовать регламенту работы.

Я с удовольствием послушал сегодня молодежь. Мария Сергеевна (Олейник. — *Ред.*), я называю и вас тоже молоденькой, несмотря на то, что Вы опытный сотрудник музея. Я слышу впервые Ваше выступление и считаю, что Вы справились, ответственно отнеслись к порученному делу, хорошо все сделали. Я думаю, что и в дальнейшем буду видеть Вас на трибуне.

Евгения Владимировна Овсянникова, несмотря на молодость, уже опытный сотрудник и не просто опытный сотрудник, а человек, который работает над серьезной диссертацией и всегда выступает очень емко, интересно для всех нас.

Коллеги, таким образом, план нашей научно-практической конференции сегодня выполнен. Я хочу объявить, что следующая научно-практическая конференция у нас состоится в апреле, дату не могу сейчас назвать. Это будет в 20-х числах апреля. Эта научно-практическая конференция пройдет в рамках ежегодной программы «Море и флот». Будем к ней готовиться.

Сегодня у нас состоялись переговоры с Центральным музеем Вооруженных Сил в рамках предстоящего культурного форума. Мы проведем межмузейную научно-практическую

конференцию. Она будет касаться вопросов теории и практики музейного дела.

Коллеги, сегодня я хочу выразить благодарность членам Ассоциации военно-морских музеев. Я вижу в зале Николая Степановича Шума, одного из членов совета Ассоциации. В его лице благодарю всех, спасибо Николай Степанович! Я рассчитываю на то, что Вы будете постоянным участником всех наших мероприятий и в дальнейшем. Вы украсите их не только своим настоящим морским видом, но и добрым отношением ко всему, что мы делаем.

В принципе, все выступления были очень емкие, конкретные и они раскрыли тему научно-практической конференции. Но в дальнейшем я рассчитываю несколько изменить формат, то есть мы сами будем определять тему всех выступлений и под эти выступления подбирать исполнителей.

Хочу вам передать оценку заместителя Министра обороны, он сказал: «Вы — молодцы, пожалуйста, передайте благодарность всем тем, кто готовил, выступал и принимал участие в сегодняшней научно-практической конференции».

Я благодарю всех. Всем желаю добра, здоровья. Любите Центральный военно-морской музей! Говорите о нем всегда хорошо, и музей отблагодарит вас добром и вашими успехами в профессиональной деятельности и жизни. Спасибо!

РЕЗОЛЮЦИЯ

**Шестой научно-практической конференции по программе
«Море и флот» —**

«Созданный волей Петра Великого.

К 310-летию Центрального военно-морского музея».

Центральный военно-морской музей, 15 ноября 2018 г.

Центральный военно-морской музей за более чем три века своей истории прошел славный путь, став одним из ведущих культурно-просветительных учреждений Министерства обороны Российской Федерации и, по сути, главным морским музеем страны.

В ЦВММ проводится большая работа по сохранению и приумножению морского историко-культурного наследия, пропаганде славных страниц летописи Военно-Морского Флота, эстетическому и патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации, в первую очередь, подрастающего поколения, уделяется большое внимание работе с ветеранами.

После переезда в здание Крюковских Морских казарм музейные фонды разместили в фондохранилищах, отвечающих самым современным требованиям. Музейные коллекции постоянно пополняются. В исключительно короткие сроки была создана новая экспозиция, которая получила высокую оценку как руководителей органов военного управления, так и рядовых посетителей. Открыты принципиально новые экспозиции в филиалах ЦВММ на крейсере «Аврора» и «Дорога жизни», обновлена экспозиция филиала «Подводная лодка Д-2 "Народоволец"». Полностью реконструирован Кронштадтский Морской собор, в Итальянском дворце создан Историко-мемориальный зал А.С. Попова. В главном здании ЦВММ оборудованы фонды открытого хранения, в которых уже побывали первые посетители.

По итогам 2017 года общая посещаемость ЦВММ с его филиалами превысила 1 миллион 400 тысяч человек. В музее уделяется большое внимание благотворительности,

проводятся бесплатные экскурсии, почти четверть посетителей пользуется льготами.

Признанием заслуг ЦВММ стало вручение ему в 2016 году приза профессионального музейного сообщества за победу в конкурсе «Музейный Олимп» в номинации «Музей года». Также музей получил приз губернатора Санкт-Петербурга за создание новой экспозиции на крейсере «Аврора». По социальным и интернет-опросам ЦВММ в 2017 году признан лучшим в Санкт-Петербурге. Оживилась и расширяется издательская деятельность музея.

Участники конференции выражают уверенность, что Центральный военно-морской музей и впредь будет высоко нести звание главного морского музея Российской Федерации, а его сотрудники своим неустанным трудом внесут ощутимый вклад в совершенствование всех сторон его деятельности.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

БАРКАНОВА Лариса Александровна — начальник научно-исследовательского отдела (информационного обеспечения и методической работы) филиала Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации (архив Военно-Морского Флота, г. Гатчина).

БУДКО Анатолий Андреевич — директор Военно-медицинского музея, доктор медицинских наук, профессор, Санкт-Петербург.

ВАСИЛЬЕВА Светлана Львовна — старший научный сотрудник отдела фондов Центрального военно-морского музея, Санкт-Петербург.

ГИЯСОВА Ирина Сергеевна — младший научный сотрудник научно-исследовательского отдела (информационного обеспечения и методической работы) филиала Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации (архив Военно-Морского Флота, г. Гатчина).

ИВАНОВСКИЙ Игорь Олегович — директор музея истории судостроительного завода «Северная верфь», кандидат технических наук, Санкт-Петербург.

КАРТАПОЛОВ Андрей Валериевич — заместитель Министра обороны Российской Федерации — начальник Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации, генерал-полковник, Москва.

КОЗЛОВ Александр Юрьевич — начальник музейного отдела Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации, Москва.

КОЗЛОВА Мария Владимировна — архитектор, Москва.

КОРОЛЁВ Владимир Иванович — главнокомандующий Военно-Морским Флотом Российской Федерации, адмирал, Санкт-Петербург.

КОРЮКАЕВ Евгений Степанович — руководитель музея «Юнги Северного флота» ГБОУ лицей № 369 Красносельского района Санкт-Петербурга, вице-президент Ассоциации военно-морских музеев, Санкт-Петербург.

КУРНОСОВ Сергей Юрьевич — заместитель директора Центрального военно-морского музея по научно-экспозиционной и выставочной работе, кандидат культурологии, Санкт-Петербург.

НЕХАЙ Руслан Шамсудинович — директор Центрального военно-морского музея, кандидат политических наук, доцент, Санкт-Петербург.

НИКОНОВ Александр Константинович — директор Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации, кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Москва.

ОВСЯННИКОВА Евгения Владимировна — научный сотрудник отдела фондов Центрального военно-морского музея, Санкт-Петербург.

ОЛЕЙНИК Мария Сергеевна — научный сотрудник отдела научно-информационного обеспечения Центрального военно-морского музея, член Ассоциации искусствоведов, Санкт-Петербург.

СИВОХО Марина Иосифовна — доцент кафедры теоретической и прикладной лингвистики Балтийского государственного технического университета «Военмех» имени Д.Ф. Устинова, кандидат филологических наук, Санкт-Петербург.

СМИРНОВ Валентин Георгиевич — директор Российского государственного архива Военно-Морского Флота, доктор исторических наук, Санкт-Петербург.

ШИШКОВА Наталья Владимировна — главный хранитель фондов Центрального военно-морского музея, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Санкт-Петербург.

Научное издание

МАТЕРИАЛЫ
научно-практической конференции
«Созданный волей Петра Великого.
К 310-летию Центрального военно-морского музея»
СПб.: ЦВММ, 2018. — 192 с.

Ответственный редактор	С. Д. Климовский
Научный редактор	С. Ю. Курносов
Литературный редактор	Т. М. Иванова
Подготовка текстов	А. Ф. Сергеева
Макет и верстка	И. А. Белобратова

Федеральное государственное бюджетное учреждение
культуры и искусства
«Центральный военно-морской музей»
Министерства обороны Российской Федерации

190000, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 69А
тел./факс: (812) 303-85-11
e-mail: navalmuseum_dm@mil.ru