

Художники на войне. Живопись и графика 1941–1945 гг. из собрания Центрального военно-морского музея

К светлой дате Победы в Великой Отечественной войне в Центральном военно-морском музее прошла замечательная по своей тематике выставка: «Художники на войне. Живопись и графика 1941–1945 гг. из собрания Центрального военно-морского музея». И это не просто тема войны, которая в настоящее время является особенно актуальной. Именно сегодня мы сталкиваемся с реальными попытками переписать историю, а эта экспозиция – правдивая летопись событий. Музей представляет зрителю множество

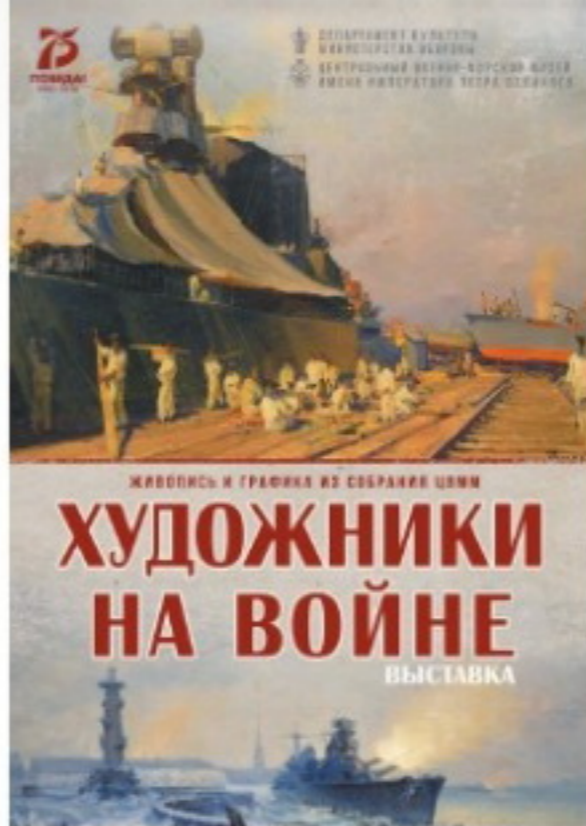
работ военных художников, служивших и работавших на фронтах Отечественной войны, непосредственных участников и свидетелей военных действий и фронтовых будней.

Должность фронтового художника появилась еще в XIX в. В каких бы войнах ни участвовала Российская империя, Советская Россия или СССР, художники принимали участие в военных событиях и выполняли свои профессиональные обязанности в условиях военного времени. Художником при Главном морском штабе состоял И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин запечатлел события русско-турецкой войны в «Балканской серии», художественный корреспондент И. А. Владимиров рассказал о русско-японской и Первой мировой войнах.

зывать художественные бригады для обслуживания фронта. Сформировались в том числе бригады художников по выпуску фронтовых плакатов и «Окон РОСТА».

С началом войны батальный жанр получил новый виток развития, работы большого творческого накала создавались как следствие работы художников и фотографов во фронтовых бригадах при политуправлениях на Краснознаменном Балтийском, Северном, Черноморском флотах, Ленинградском и других фронтах.

Служба военных художников при Управлении политической пропаганды Краснознаменного Балтийского флота проходила



ХУДОЖНИКИ НА ВОЙНЕ ВЫСТАВКА



В. Богаткин. Бой на набережной. Советская пехота атакует укрепления в домах на набережной Шпрее 1945 г. Бумага

В Великую Отечественную советские художники продолжили традицию своих предшественников, изображая ее страшные реалии. 23 июня 1941 года все учреждения культуры были призваны органи-



А. А. Меркулов. В боевом охранении 1941–1945 гг. Бумага, тушь



Н. А. Павлов. Командир БЧ-III лейтенант А. А. Белоус, 1942 г. Бумага, карандаш



Н. А. Павлов. Лейтенант Н. Я. Огородников, 1942 г. Бумага, карандаш

в Кронштадте в Доме Военно-морского флота, где они отображали эпизоды военной жизни, выпускали плакаты и иллюстрации для газет, посвященных событиям на флотах.

Документальные серии военных этюдов и рисунков Б. И. Пророкова, направленного на полуостров Ханко, и Я. Д. Ромаса, художника эскадры Краснознаменного Балтийского флота, – это повествование о войне на Балтике. Их натурные зарисовки и этюды – это «художественные документы» тех лет. Флотские художники КБФ активно занимались созданием плакатов и агитационных средств. Их коллеги по цеху Дома Военно-морского Флота выпускали сатирические плакаты, объединенные названием «Балтийский прожектор». Небольшие тиражи плакатов, боевых листов распространялись на кораблях.

Оружием военных художников в годы Великой Отечественной войны становились кисти и краски. Художник К. Г. Дорохов, служивший на Краснознаменном Балтийском и Черноморском флотах, Дунайской флотилии, увековечил образы «тружеников» войны. Л. В. Соифертис – сотрудник фронтовой газеты, участник обороны Одессы и Севастополя, по словам писателя В. П. Катаева, стал «снайпером пера и карандаша».

А. А. Меркулов, служивший при политуправлении Северного флота и участвовавший в обороне Советского Заполярья, Петсамо-Киркенесской наступательной операции, боевых походах кораблей Северного флота, боевых вылетах, как художник, не только отображал события, но и руководил маскировкой кораблей. Более тысячи картин, гравюр и рисунков, сатирических плакатов в «Окна „Полярной правды“» и «Таран» – это его летопись войны. Линогравюры Меркулова публиковались в газетах

В. В. Морозов. Салют 27 января 1944 г. в Ленинграде. 1946 г. Бумага, гуашь



«Северная вахта», «Краснофлотец» и многих других; он оформлял сборник «Слава бесстрашным», альбом «Северный флот в боях за Родину», серию графических зарисовок «Дорога в Киркенес – Норвегию».

Сотрудники Центрального военно-морского музея не останавливали выставочную деятельность и во время войны, они проводили не только мобильные выставки, которые разворачивали на флотах, но также коллективные и персональные выставки флотских и фронтовых художников. В Москве в Государственном историческом музее в 1942 г. состоялась открытие выставки «Гвардия Сталина», в марте 1943 г. – выставки «Военно-морской Флот в Отечественной войне». Выставка 1943 г. стала первой стационарной массовой выставкой, которая познакомила зрителей с подвигами Военно-морского флота в войне.



Я. Д. Ромас. Зимние залпы Балтики, 1942 г. Бумага, акварель, гуашь



Я. Д. Ромас. Маскировка на крейсере «М. Горький», Ленинград, 1943 г. Холст, масло

Сегодня музей продолжает персонализацию памяти о Великой Отечественной войне, начатую акцией «Бессмертный полк». На выставке, посвященной 75-летию Победы, были представлены около 100 произведений графики из собрания Центрального военно-морского музея, многие из которых никогда еще не выставлялись для обозрения широкой публике.

Олейник Мария Сергеевна,
старший научный сотрудник
ИЗО-сектора музейного отдела фондов
Центрального Военно-морского музея
им. Петра Великого

