

**М. А. Круглова**

## Северный флот в фотографиях фронтового кинооператора Ф. И. Овсянникова (из собрания Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого)

Когда берешь в руки фотографию военных лет, первое, о чем задумываешься, — это сюжет. Затем начинаешь ощущать волнение от запечатленной в кадре суровой правды войны или испытывать радость, внимательно вглядываясь в лица тех людей, которые прошли через войну, но способны улыбаться в объектив камеры. И зачастую мы можем что-то узнать о людях на фотоснимке, лишь обратившись к тому, кто держал эту камеру в руках. Порой мы не в силах даже представить, какой труд был вложен в каждый миллиметр пленки, какую радость он приносил фронтовым фотографам и кинооператорам, сколько воспоминаний — трагичных и волнующих, курьезных и восторженных — хранили они на протяжении всей своей жизни. Федор Иванович Овсянников был одним из кинооператоров, работавших в годы Великой Отечественной войны. Благодаря его карманной записной книжке, где он кратко фиксировал отснятые сюжеты, статьям и воспоминаниям, оставленным на хранение своей семье, можно представить себе историю «рождения» кадра.

Журналист Олег Петрович Ханеев, участник Великой Отечественной войны, главный редактор Ленинградской студии документальных фильмов, в своей книге «Лед и пламень» вспоминал: «Уже работая на Ленинградской кинохронике, мне доводилось задавать многим операторам и режиссерам один и тот же вопрос:

— Помните эти кадры? Кто и когда снимал их? Где?..

Отвечали охотно, но неодинаково. Называли разные даты. Не от забывчивости. Так в те годы снимали все. Мне довелось познакомиться с многими кинодокументалистами. Они очень разные люди — и по возрасту, и по характеру. Но есть в них общее: нехрабрых, нестойких, несильных среди них нет. Да и быть, наверное, не может, ибо самая удачная точка съемки документалиста — там, где всего труднее, там, где опасно. Так в дни войны. И в дни мира — тоже»<sup>1</sup>.

Федор Иванович Овсянников родился 7 июня 1907 года в Вышнем Волочке, в Тверской области. Его отец, Иван Павлович Овсянников, работал с 18 лет на железнодорожном транспорте на станциях Вышний Волочек, Бологое, Ржев, Невель, Торопец в должности конторщика, разведчика нефти, заведующим складом топлива. В 1921 году он умер после продолжительной и тяжелой болезни. Мать была домохозяйкой, умерла в 1942 году при эвакуации из блокадного Ленинграда. До 1921 года Федор учился в железнодорожной школе на станции Торопец Октябрьской железной дороги Псковской области, а после окончания семи классов вынужден был работать из-за тяжелого материального положения семьи. Сначала (1921–1928) — чернорабочим на топливном складе, службе пути и связи на станции Торопец, а с 1928 года (после вечерней учебы в городском кинотеатре) — киномехаником в железнодорожном клубе Торопца, совмещая эту должность с работой библиотекарем, а впоследствии — председателем правления клуба. С февраля 1930 года стал заведующим передвижного вагона-клуба (впоследствии агитпоезда), где Федор

Иванович проводил политмассовую работу среди железнодорожных служащих и населения близлежащих деревень на участке станций Рыбинск — Бологое — Старая Русса, а летом 1932 года на Дальнем Востоке на Уссурийской железной дороге.

Проработав на железной дороге до сентября 1933 года, Овсянников по личной просьбе был освобожден ввиду решения серьезно заняться журналистикой. Еще в 1924 году он работал корреспондентом в газете «Гудок», а в начале 1930-х годов в выходные и отпускные дни квалицировался на Ленинградской студии кинохроники кинокорреспондентом по железнодорожному транспорту и снял самостоятельно три короткометражных фильма о работе Октябрьской железной дороги. 1 ноября 1933 года Федор Иванович Овсянников был зачислен в штат Ленинградской студии кинохроники в качестве ассистента кинооператора, а с 1936 года — кинооператором. Кроме съемок сюжетов для киножурналов снял более 40 короткометражных фильмов, также принимал участие в создании полнометражных хроникально-документальных фильмов: «Линия Маннергейма» (1940), «Ленинград в борьбе» (1941–1942), «День войны» (1942), «69-я параллель» (1942), «Битва за Севастополь» (1943), «Победители» (1946), «День победившей страны» (1947), «Город на Неве» (1957). С первого дня войны работал в качестве военного кинокорреспондента на Северо-Западном, Северном фронтах и на Северном, Черноморском, Балтийском флотах. В течение шестнадцати боевых месяцев вместе с североморцами и кинооператорами Г. Донцом, В. Мищенко, М. Ошурковым, С. Урусевским вел киносъемки на фронте. В августе 1943 года работал в школе юнг в/мф на Соловецких островах над созданием сюжета о школе. После войны продолжал работать на Ленинградской студии кинохроники (вплоть до 1969 года), объездил всю Ленинградскую, Псковскую и Новгородскую области, снимая возрождение городов и сел. Являлся одним из создателей киножурнала «Наш край». С 1945 года жизнь Федора Ивановича была связана многолетней дружбой (более 20 лет) и сотрудничеством с Пушкинским заповедником и Семеном Степановичем Гейченко. Овсянниковым сняты сюжеты о восстановлении заповедника после военной разрухи, о жизни и быте окрестного населения, многолетние народные праздники поэзии в дни рождения А. С. Пушкина. Федор Иванович Овсянников являлся оператором высшей категории, отличником кинематографии СССР (удостоверение № 225), был занесен в книгу Почета работников Ленинградской студии кинохроники, награжден почетной грамотой Министерства культуры СССР, медалями «За боевые заслуги», «За оборону Советского Заполярья», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Скончался 15 декабря 1977 года в Ленинграде, похоронен на Южном кладбище.



Ф. И. Овсянников. Морской десант отряда майора Г. С. Прусенко на переходе морем. 1942. Бромсеребряный отпечаток. 5,3 × 8,3. ЦВММ. КП-64505.

© Из собрания Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого, Санкт-Петербург

В 2017–2018 годах в Центральный военно-морской музей внуком кинооператора Сергеем Леонидовичем Богдановым была передана в дар пока лишь небольшая часть наследия Федора Ивановича Овсянникова, но уже сейчас она встает в один ряд с коллекциями фотографий и негативов военных лет, хранящихся в собрании Центрального военно-морского музея, таких мастеров фронтовой фотографии, как Евгений Ананьевич Халдей, Александр Иванович Бродский, Николай Павлович Янов, Алексей Михайлович Межуев, Сергей Гаврилович Шиманский, Борис Павлович Кудояров, Михаил Анатольевич Трахман, Марк Степанович Редькин, Яков Николаевич Халип и многих других. 141 фотография представляют современному зрителю боевые эпизоды и бытовые фронтовые сюжеты, а также сюжеты, отражающие минуты отдыха краснофлотцев Северного флота с гитарами, за рыбалкой или с любимицей корабля медведицей Машкой; портреты кораблей и участников боев, Героев Советского Союза и командования Северным флотом — официальные и воодушевляющие Герой Советского Союза капитан 1-го ранга И. А. Колышкин<sup>2</sup>, капитан 3-го ранга Ф. А. Видяев<sup>3</sup>, контр-адмирал В. И. Платонов<sup>4</sup>, адмирал А. Г. Головкин<sup>5</sup>. Отдельно стоит отметить 14 фотографий, запечатлевших учебные будни Соловецкой школы юнг ВМФ в августе 1943 года.

Начало войны Федор Иванович вспоминал так: «Как и многие из ленинградских кинохроникеров, с весны 1941 года я находился в киноэкспедиции, снимал Мурманск, которому исполнилось тогда четверть века. Уже было дано условное название будущему документальному фильму: „Мурманск — город рыбный“. Были сняты рыболовные траулеры в студеном Баренцевом море, „птичьи базары“ на островах, рыболовецкие колхозы на побережье Кольского полуострова, рыбоконсервные заводы, торговый порт.

И вот... радио приносит страшную весть — война.

Иду в обком партии, советуемся. Съемки фильма, конечно, прекратили. Жду распоряжений со студии. Получаем телеграмму; режиссеру Николаю Комаревцеву выехать в Ленинград, мне с ассистентом Виктором Короткиным и директором группы Семеном Гробером оставаться на месте, ждать дальнейших указаний.

Секретарь обкома партии предлагает пока снять, как формируются, обучаются ополчения добровольцев, как трудящиеся города сооружают в тяжелом скальном грунте оборонительные рубежи. Снимаю то и другое. На Севере наступил полярный день — светло все двадцать четыре часа. Работа идет круглосуточно.

В начале июля получаю, наконец, из политуправления Северного фронта документы, разрешающие мне съемки на фронте. Поступает приказ выдать нам армейское обмундирование, оружие, обеспечить средствами передвижения»<sup>6</sup>.

Помимо этого первого документа войны, сохранилась и карманная записная книжка, в которой Федор Иванович с первых дней войны кратко описывал отснятые сюжеты в Ленинград и на Центральную студию документальных фильмов в Москву. Он вспоминал и как дважды, в июле и августе 1941 года, снимал эскадрилью истребителей под командованием капитана Бориса Феоктистовича Сафонова, и первых пленных на Северном фронте — участников норвежского десанта, и батарею капитана Поночевного на полуострове Рыбачий.

Северный флот, преобразованный в 1937 году из Северной военной флотилии, к началу Великой Отечественной был еще сравнительно молод и недостаточно вооружен, тем не менее в первые дни в сравнительно благоприятных условиях смог провести мобилизацию и первичные оборонительные мероприятия. Действия командующего флотом контр-адмирала А. Г. Головкина, члена Военного совета дивизионного комиссара А. А. Николаева и

начальника штаба контр-адмирала С. Г. Кучерова позволили адаптировать флот для содействия сухопутным войскам. В первые месяцы войны силы Северного флота во взаимодействии с войсками 14-й армией Карельского фронта сорвали планы врага по захвату Мурманска, Полярного и полуостровов Северный и Рыбачий. В октябре 1944 года флот участвовал в Петсамо-Киркенесской наступательной операции. За время войны флот осуществил проводку свыше 2,5 тысяч судов в составе внутренних конвоев и около 1,5 тысяч транспортов в составе союзных конвоев.

В конце 1942 года Центральной студией документальных фильмов был выпущен полнометражный фильм «69-я параллель», посвященный морякам Северного флота. Среди группы кинооператоров участие в съемках принимал и Овсянников. В дикторском тексте фильма говорилось: «Сражаясь с фашистской сворой на воде, под водой и на суше, североморцы показывают непревзойденные образцы воинской доблести и беззаветной преданности своему народу. Советское правительство не раз за время войны высоко оценивало боевую работу моряков. За 16 месяцев военных действий более 11 тысяч моряков награждены орденами и медалями. 68 командиров и краснофлотцев удостоены звания Героя Советского Союза, десятки кораблей и частей награждены орденами Красного Знамени и преобразованы в гвардейские». Этим словам словно вторят фотографии, которые сохранил для нас Федор Иванович: «Вручение Гвардейского военно-морского флага экипажу эскадренного миноносца "Гремящий"» (1943), «Герой Советского Союза капитан 1 ранга И. А. Колышкин инструктирует перед выходом в море командира подводной лодки капитана 3 ранга Ф. А. Видяева» (1943), «Герой Советского Союза капитан 1 ранга И. А. Колышкин в походе у перископа» (1943), «Катер мо под командованием старшего лейтенанта дважды орденосца В. Я. Рябухина идет на выполнение боевого задания» (1942), «Краснофлотец Б. Н. Белых пишет на боевой торпеде лозунг "За севастопольцев"» (1942), «Мичман Карасев, награжденный орденом Красной Звезды, старшина группы электриков на подводной лодке в момент погружения» (1943) и многие другие.

На нескольких фотографиях запечатлен отряд 3-го морского батальона 125-го полка под командованием майора Г. С. Прусенко<sup>7</sup> в момент высадки десанта в мае 1942 года в ходе апрельско-майской Мурманской наступательной операции. 6 мая отряд был высажен на плацдарм в губе Большой Западной Лицы, удерживаемый 12-м ОБРМП. Получив подкрепление, бригада прочно закрепилась на новом рубеже обороны. Овсянников подробно описывает данную высадку: «Командование Северным военно-морским флотом с первых месяцев войны неоднократно в тыл противника высаживало десант отважных моряков. Десант доставляли к месту высадки на малых рыболовецких мотоботах и малых боевых судах. Один из таких эпизодов пришлось снимать мне и оператору Григорию Донцу. Под прикрытием боевых кораблей наш отряд под командованием опытного североморца майора т. Прусенко высадился на вражеский берег в тыл далеко от передовой линии. Мы снимали и боялись только за одно — хватило бы взятой нами пленки. В пути были отсняты крупные и средние планы молодых бесстрашных десантников, многие из них, идущие уже не в первый раз в тыл врага, хотя металлические каски были у всех, многие предпочитали сниматься в бесхозырьках, на ленточках которых читались слова: „Северный флот“, „Морские силы сф“. Некоторые из них перепоясаны пулеметными лентами, с гранатами за поясом, суровые лица вот-вот готовые вступить в бой»<sup>8</sup>. Именно этот десант в самый тяжелый момент операции контратакой смог остановить врага, оттеснив его на

исходные позиции. На следующий же день немцы начали новое наступление, и ставка вк приняла решение прекратить наступление и перейти к обороне.

Интересна фотография, запечатлевшая момент вручения Гвардейского военно-морского флага экипажу эскадренного миноносца «Гремящий» 16 мая 1943 года. Церемония происходит на юте корабля, где по большому сбору выстроен экипаж в форме одежды № 3 парадная. В центре высшие и старшие офицеры командования флота и соединения. Справа спиной к объективу расположен человек в армейской форме с фотоаппаратом. В центре композиции — переносной флагшток с Гвардейским военно-морским флагом. Крупно сняты стволы кормовых орудий. В центре и вверху фотографии на орудиях военным цензором проставлены чернильные черточки, а на обороте надпись: «Наложить ретушь на помеченное на фото»<sup>9</sup>.

На другой фотографии, выполненной в июле 1943 года, представлен сторожевой корабль типа «Ураган», идущий на выполнение боевого задания. На снимке на фоне береговой линии Кильдинского плеса на выходе из Кольского залива изображен корабль с камуфляжной окраской корпуса. На мостике и у орудий расчеты по местам боевой тревоги. А в центре кадра синей ручкой заштрихован камуфляж и номер 10, на обороте надпись: «Снять камуфляж и номер 10». Данная камуфляжная маскировочная окраска создавала ложное представление о направлении движения и скорости корабля, и доцензурные кадры с подобными деталями встречаются не слишком часто<sup>10</sup>.

В августе 1943 года Ф. И. Овсянников прибыл в школу юнг вmf, базировавшуюся на Соловецких островах, для создания сюжета о воспитанниках школы. Один из бывших юнг Виталий Григорьевич Гузанов в документальной повести «Путешествие в юность» упоминает об этом факте: «Школа юнг привлекала к себе внимание прессы: журналистов, писателей, фронтовых кинооператоров. Специальный выпуск для киножурнала „Пионерия“ снимал Ф. И. Овсянников»<sup>11</sup>. На фотографиях, отобранных и разрешенных цензурой, сохранились до наших дней серьезные лица мальчишек, освещенные ярким северным августовским солнцем, во время занятий по морской практике, сигналопроизводству и по управлению шлюпками. Уникальное учебное заведение, занимавшееся подготовкой квалифицированных специалистов флота. По окончании войны о юнгах не забывали: выпускником Соловецкой школы юнг был советский писатель Валентин Саввич Пикуль, создавший повесть «Мальчишки с баниками» на основе своих воспоминаний пребывания в школе. Народный артист СССР и лауреат Государственной премии оперный певец Борис Штоколов тоже начинал свою боевую историю на Соловецких островах. Бывший юнга Николай Осокин стал капитаном 1 ранга и, выйдя в отставку, возглавил Музей Соловецкой школы юнг Северного флота. В 1974 году режиссер Владимир Роговой поставил фильм «Юнга Северного флота», основанный на сюжетах биографий юнг В. С. Пикуля и В. Г. Гузанова.

25 мая 1942 года по приказу адмирала флота СССР Н. Г. Кузнецова с подтверждением приказом адмирала А. Г. Головки, командовавшего Северным флотом, была организована новая школа юнг (в то время по правилам орфографии именовавшаяся «школа юнгов») на Соловецких островах при учебном отряде Северного флота. Сама школа базировалась в местном Кремле и бывшем ските Савватеево в 12 километрах от Кремля, комплектовалась юношами в возрасте 15–16 лет с образованием 6–8 классов по рекомендациям комсомольских организаций и при участии ЦК ВЛКСМ. Школа юнг на Соловецких островах провела пять наборов — три военных и два послевоенных,



Ф. И. Овсянников. Школа юнг ВМФ. За утренним туалетом. 1943.  
Бромсеребряный отпечаток. 5,3 × 7,8. ЦВММ. КП-64343.

© Из собрания Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого, Санкт-Петербург

с выпуском курсантов. В октябре 1945 года Школа юнг на Соловках была закрыта и вместе со всеми учащимися, преподавателями и руководством переведена в Кронштадт.

Школа должна была быть размещена на Соловецких островах на базе уже дислоцировавшегося здесь Учебного отряда Северного флота. Первый набор прибыл на Соловки летом 1942 года. Предстояло создать школу своими руками, и в первую очередь — построить себе жилье. К началу ноября практически все было готово: жилые землянки, столовая, камбуз, пекарня и санчасть. Савватьево из уединенного скита превратился в военный поселок, раскинувшийся вдоль проселочной дороги на несколько километров: объекты были специально рассредоточены на случай воздушных налетов. В самом Савватьево находились учебные корпуса, имевшие 42 класса, баню, прачечную и клуб. На расстоянии 700–2000 метров от поселка находились жилые землянки. А в третьем, в 450–600 метрах от центра, размещалась столовая на 500 мест, камбуз, хлебопекарня и санитарная часть. На горе Секирной находились продовольственные, вещевые склады и склады боепитания. В Трещанской губе была устроена шлюпочная станция. Так была создана инфраструктура школы. 7 ноября 1942 года юнги приняли военную присягу: после принятия присяги Школа юнг стала полноправной воинской частью, которой был присвоен номер 30835 и вручено боевое знамя.

В расписании занятий у всех юнг значились строевая и стрелковая подготовка, обучение приемам рукопашного боя, изучение пулемета, автомата, гранаты, занятия по химической защите и санитарному делу, морская практика. Что касается специальностей, то готовили специалистов по следующим специальностям: боцман торпедного

катера, боцман, рулевой-сигнальщик, радист, электрик подводной лодки, моторист торпедного катера, моторист больших дизелей, артиллерийский электрик, электрик, а с 1943 года — юнг-боцманов торпедных катеров. В третьем призыве добавились еще две специальности — мотористы-дизелисты и штурманские электрики. Для учебы усилиями преподавателей и самих юнг были оборудованы специальные кабинеты: оружия, военно-химического дела, моторный, электронavigационных приборов, электрорадиотехнический кабинет, минно-торпедный, военно-морского дела. Оборудовали такелажную мастерскую. Выпускники Соловецкой школы юнг были хорошо подготовлены, они обучались около года (соловецкие юнги обучались 9–11 месяцев по 10–12 часов в сутки, кроме специальных дисциплин изучали физику, математику, географию, литературу и даже традиционные для дореволюционных флотских офицеров танцы). В дальнейшем (с 1943 года) образцово несли службу на кораблях ВМФ СССР, многие из них были удостоены правительственных наград, из 4111 выпускников более 1000 погибло на море, в боях на Волге, Днестре и Дунае, Амуре, Днепре, на фронте. Семерым выпускникам присвоено звание Героя Советского Союза.

Овсянников представил потомкам не только визуальный источник, но и исторический: на каждой фотографии, запечатлевшей школу юнг, на обороте имеется надпись, в которой подробно описано, какое событие зафиксировано, и указаны действующие лица: играет утренний подъем горнист юнга Погодин И. П.<sup>13</sup>, плетут «галанскую плетку» юнга Зобнин А. В. и Шулаков А. Н.<sup>13</sup>, плетут кранцы юнга Куковеров Ю. Н. и Мальцев В. А., плетут маты юнга Внуков Ю. Д.<sup>14</sup> и



Ф. И. Овсянников. Школа юнг ВМФ. Фотопортрет бывших партизан Смоленской области юнг А. Ф. Юденкова и А. И. Родькова. 1943. Бромсеребряный отпечаток. 5,2 × 7,7. ЦВММ. КП-64356.

© Из собрания Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого, Санкт-Петербург

Лепешкин С. П., и групповой фотопортрет бывших партизан Смоленской области юнг А. Ф. Юденкова<sup>16</sup> и А. И. Родькова<sup>16</sup>, уже имевших к моменту поступления в школу боевые ордена. «В лазарете я ближе сошелся с Алексеем Юденковым, юнгой из роты мотористов. Прежде я часто встречал этого парня на земляных работах, когда мы строили землянки, но ни разу с ним не разговаривал. Думал: нельзя же просто так подойти к юнге, на груди которого орден Красного Знамени, протянуть руку и сказать: „Давай, будем знакомы!“»<sup>17</sup>. На некоторых фотографиях запечатлен и начальник школы юнг с января 1943 по апрель 1944 г. — капитан 1-го ранга Николай Юрьевич Авраамов<sup>18</sup>.

Память о соловецких юнгах бережно сохраняется. Возле Соловецкого кремля установлен памятник юнгам, а в музее-заповеднике показывают короткометражный фильм, снятый Ф. И. Овсянниковым в августе 1943 года, в котором словно оживают представленные фотографии.

Среди особенностей данной коллекции фотографий нужно выделить следующие:

во-первых, на обороте почти всех фотографий имеется рукописная аннотация Ф. И. Овсянникова;

во-вторых, на обороте большинства фотографий проставлен штамп военного цензора Северного флота, иногда встречаются отметки: «Исказить камуфляж», «Наложить ретушь»;

в-третьих, Федор Иванович Овсянников прежде всего являлся кинооператором-документалистом, а не фотокорреспондентом, поэтому многие фотографии являются скорее монтажными кадрами для будущих документальных фильмов, короткометражек и сюжетов для киножурналов, но тем ценнее эти фотоотпечатки, поскольку они дополнительно отражают сам процесс подготовки фильма.

Несомненно, главная задача фронтового фотографа и кинооператора — документально запечатлеть действительность, людей, события и через призму военной цензуры представить фотолетопись войны. Но любой талантливый фотограф всегда оставался еще и художником. Север — край сложный для фотообъектива: полярные день и ночь, суровая природа и холодные океанские волны, покрытые морозным туманом. И заслуга Овсянникова еще и в том, что, смотря на его фотографии, ты можешь пережить эти ощущения. За годы войны колоссально выросло боевое и международное значение Северного флота; 52 корабля, части и соединения были награждены орденами Красного Знамени и Ушакова. Ордена Ушакова были удостоены бригады подводных лодок, торпедных катеров и охотников; 9 кораблям, 2 авиачастям и соединению охотников было присвоено звание гвардейских, а 14 частям и соединениям флота наименования Печенгских и Киркенесских. 85 морякам и летчикам было присвоено звание Героя Советского Союза, а летчик подполковник Б. Ф. Сафонов и катерник капитан 3-го ранга А. О. Шабалин удостоены этого звания дважды. 5 декабря 1944 года Президиум Верховного Совета СССР учредил медаль «За оборону Советского Заполярья».

Автор выражает огромную благодарность внуку Федора Ивановича Овсянникова Сергею Леонидовичу Богданову за предоставленный биографический материал и фотографии, подаренные музею. Сергей Леонидович, по образованию художник-конструктор, несколько лет проработал в Центральном военно-морском музее и на ледоколе «Красин», занимаясь оформлением экспозиции, в которой, в частности, были представлены фотографии Ф. И. Овсянникова.

<sup>1</sup> Ханеев О. П. Лед и пламень. М., 1975. С. 5.

<sup>2</sup> Иван Александрович Колышкин (1902–1970) — контр-адмирал, командовал подводной лодкой Д-1, с 1938 года — 2-м дивизионом подводных лодок бригады подводных лодок сф, с февраля 1941 года — командир 3-го дивизиона, с января 1943 года — командир бригады подводных лодок. За участие в потоплении 8 транспортов и сторожевого корабля противника ему присвоено звание Героя Советского Союза. Награжден орденом Красной Звезды, тремя орденами Красного Знамени и орденом Ушакова II степени, медалями.

<sup>3</sup> Федор Алексеевич Видяев (1912–1943) — моряк-подводник Северного флота, капитан 2-го ранга, командовал подводными лодками Щ-421 и Щ-422. Погиб в июле 1943 года при выполнении боевого задания. Награжден тремя орденами Красного Знамени и орденом Британской империи 4-й степени.

<sup>4</sup> Василий Иванович Платонов (1902–1996) — адмирал, с октября 1939 года — командир овра главной базы СФ, с мая 1944 года — начальник штаба СФ. При его непосредственном участии была спланирована и осуществлена морская часть Петсамо-Киркенесской наступательной операции. С августа 1946 года — командующий СФ. Награжден орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, пятью орденами Красного Знамени, орденами Нахимова I степени, Ушакова I степени, Отечественной войны I степени и Жукова (РФ), медалями.

<sup>5</sup> Арсений Григорьевич Головкин (1903–1962) — адмирал, командующий Северным флотом в годы Великой Отечественной войны. Под его руководством в ходе войны Северный флот сыграл важную роль в отражении наступления противника на Мурманск и побережье Баренцева моря. В ходе Петсамо-Киркенесской наступательной операции применял высадку морских десантов, которые оказали эффективную поддержку сухопутным войскам 14-й армии в разгроме противника в Заполярье. Силы СФ под командованием Головкина провели ряд самостоятельных операций по охране внутренних коммуникаций в Арктике и союзных конвоев. В послевоенный период внес существенный вклад в строительство военно-морского флота. Награжден четырьмя орденами Ленина, орденом Красного Знамени, двумя орденами Ушакова I степени, орденом Нахимова I степени и орденом Красной Звезды, медалями, а также норвежским орденом Св. Олафа степени Большого Креста, югославскими орденами «Братство и Единство» и «Партизанская Звезда» I степени.

<sup>6</sup> Овсянников Ф. 69-я параллель // Их оружие — кинокамера. М., 1970. С. 106.

<sup>7</sup> Григорий Сергеевич Прусенко (род в 1911 г.) — майор, участник Великой Отечественной войны, в 1942–1944 годах командовал отрядом добровольцев морской пехоты на Мурманском направлении. Награжден орденом Красной Звезды.

<sup>8</sup> Из рукописи Ф. И. Овсянникова «На Дальнем севере».

<sup>9</sup> Эскадренный миноносец «Гремящий» — советский эскадренный миноносец проекта 7 типа «Гневный», самый известный корабль в этой серии. Заложен 23 июля 1936 года на заводе № 190 в Ленинграде, спущен на воду 12 августа 1937 года, введен в строй 28 августа 1939 года. В сентябре «Гремящий» ушел по Беломору-Балтийскому каналу на север, 8 ноября 1939 года прибыл в Полярный и был включен в состав Северного флота. Во время войны с Финляндией нес дозорную службу, участвовал в сопровождении транспортов и непосредственно в боевых действиях не участвовал. Начало Великой Отечественной войны встретил на базе в Полярном и по приказу командующего флотом немедленно перешел в Ваенгу. 24 июня 1941 года вышел в первый боевой поход, эскортировал транспорты «Моссовет» и «Циолковский» из Мурманска в Титовку. Всю войну участвовал в эскортировании конвоев, в 1943 году был

удостоен звания гвардейский. В 1957 году под командованием капитан-лейтенанта А. И. Алферова вошел в бригаду опытных кораблей, специально созданных для обеспечения ядерных испытаний на Новой Земле. Для участия в испытаниях на корабле была смонтирована регистрирующая аппаратура, миноносец как опытовое судно был переименован в ос-5. В 1958 году выведен из состава флота.

<sup>10</sup> Сторожевые корабли типа «Ураган» являлись первыми после 1917 года боевыми надводными кораблями, спроектированными (первый советский проект) и построенными советскими кораблестроителями. Они предназначались для несения дозорной и разведывательной службы, сопровождения и охранения крупных надводных кораблей и конвоев от нападения подводных лодок, ведения борьбы с самолетами противника, при необходимости их предполагалось использовать как быстроходные тральщики. Головной корабль — «Ураган» — в историю советского кораблестроения вошел как корабль-пионер, с которого началось строительство советского надводного флота. Всего было построено 18 единиц. Данные корабли явились достойными представителями своего класса. По основным тактико-техническим элементам они не уступали, а по вооружению даже превосходили аналогичные корабли иностранных флотов (в частности, по боевым качествам они превосходили английские корветы типа «Флауэр», строившиеся накануне Второй мировой войны для сопровождения конвоев в прибрежных водах). В канун Великой Отечественной войны на скр типа «Ураган», в целях повышения боевых возможностей, были дополнительно установлены по одной 37-мм пушке и шумопеленгаторной станции «Посейдон» для обнаружения подводных лодок. В годы Великой Отечественной войны все 18 единиц СКР типа «Ураган» успешно прошли боевую проверку, а один из них — «Метель» — был удостоен звания гвардейский.

<sup>11</sup> Гузанов В. Г. Юнги Северного флота. М., 1977. С. 63.

<sup>12</sup> Иван Петрович Погодин — бывший юнга школы юнг ВМФ (Соловецкой), ветеран Соловецкой школы юнг по Нижегородской области, в 1992 году награжден медалью Ушакова.

<sup>13</sup> Анатолий Никитович Шулаков — в 1943 году юнга школы юнг ВМФ (Соловецкой), ветеран Соловецкой школы юнг по Республике Башкортостан, в 1992 году награжден медалью Ушакова.

<sup>14</sup> Юрий Дмитриевич Внуков — в 1943 году юнга школы юнг ВМФ (Соловецкой), ветеран Соловецкой школы юнг по Нижегородской области, в 1992 году награжден медалью Ушакова.

<sup>15</sup> Алексей Федорович Юденков — бывший партизан Смоленской области, награжден орденом Красного Знамени, в 1943 году — юнга школы юнг ВМФ (Соловецкой), ветеран Соловецкой школы юнг по Смоленской области, в 1992 году награжден медалью Ушакова.

<sup>16</sup> А. И. Родьков — бывший партизан Смоленской области, награжден орденом Красной Звезды, в 1943 году — юнга школы юнг ВМФ (Соловецкой).

<sup>17</sup> Гузанов В. Г. Указ. соч. С. 33.

<sup>18</sup> Николай Юрьевич Авраамов (1892–1949) — морской офицер, участник Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войн, член Центробалта, командующий Чудской военной флотилией, командир Осинцевской военно-морской базы, заместитель командующего Ладужской военной флотилии, военный педагог, начальник школы юнг ВМФ (Соловецкой), начальник Ленинградского военно-морского подготовительного училища, капитан 1-го ранга, основатель морской династии.